



مع الضاحكين

حزین عمر



المكتبة المصرية
القومية للكتاب

الأعمال الخاصة



مع الضاحكين

حُزَيْنُ عَمْرٍ



مهرجان القراءة للجميع ٢٠٠٢

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

سلسلة الأعمال الخاصة

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التربية والتعليم

وزارة التنمية المحلية

وزارة الشباب

التنفيذ : هيئة الكتاب

مع الضاحكين

حزين عمر

الغلاف

والإشراف الفني:

الفنان : محمود الهندي

الإخراج الفني والتنفيذ:

صبرى عبدالواحد

المشرف العام :

د. سمير سرحان

مع الضاحكين

لوحة الغلاف

اسم العمل الفني: الخط الدائري والمستقيم!

التقنية: ألوان رصاص على ورق

المقاس: ١٧ × ٢٤ سم

محمود الهندي (١٩٤٣ -)

فنان تشكيلي أقام العديد من المعارض علي فترات متباعدة، ثم اختار أن يقيم معارضه داخل صفحات الكتب، وقدم تجربة جديدة في الكتاب المصري العربي حيث توازى إبداعه مع الأعمال الروائية والقصصية والشعرية في متن كتاب واحد، وهي تجربة بدأها منذ أكثر من ربع قرن.

أشرف فنياً علي عدة مجلات: القاهرة، بنت الشرق، اليسار، المسرح، فصول، تياترو، التشريع المالي والضريبي. واهتم في الفترة الأخيرة بالأطفال (مجلة حمد القطرية) وأنجز مجموعة من كتب الأطفال لدور النشر المختلفة.

علي سبيل التقديم :

نعم استطاعت مكتبة الأسرة بإصداراتها عبر الأعوام الماضية أن تسد فراغا كان رهيباً في المكتبة العربية وأن تزيد رقعة القراءة والقراء بل حظيت بالتفاف وتلف جماهيري على إصداراتها غير مسبوق على مستوى النشر في العالم العربي أجمع بل أعادت إلى الشارع الثقافي أسماء رواد في مجالات الإبداع والمعرفة كادت أن تنسى وأطلعت شباب مصر على إبداعات عصر التنوير وما تلاه من روائع الإبداع والفكر والمعرفة الإنسانية المصرية والعربية على وجه الخصوص ها هي تواصل إصداراتها للعام التاسع على التوالي في مختلف فروع المعرفة الإنسانية بالنشر الموسوعي بعد أن حققت في العامين الماضيين إقبالا جماهيرياً رائعاً على الموسوعات التي أصدرتها. وتواصل إصدارها هذا العام إلى جانب الإصدارات الإبداعية والفكرية والدينية وغيرها من السلاسل المعروفة وحتى إبداعات شباب الأقاليم وجدت لها مكاناً هذا العام في «مكتبة الأسرة» .. سوف يذكر شباب هذا الجيل هذا الفضل لصاحبه وراعيته السيدة العظيمة/ سوزان مبارك ..

د. سمير سرحان



المبتدا والخبر ... !!

اللهم باسمك نبتدئ .. يا من خلقت لنا الأنوف لنشم بها العطر فنتنشى ،
وخلقت لنا الآذان لنسمع الموسيقى فنطرب ، وشققت لنا الشفتين فى وسط
الوجه لنبتسم ونضحك ، ولولاهما لكانت وجوهنا مثل الكرة (الشراب) !!
وغرست فىنا الرجلين لترقص بهما (على واحدة ونص) أو رقصا صعيديا ، ومنا
من لا يجيد هذا ولاذاك فيرقص بحاجبيه إذا تبختر أمامه جسم مياس - يقولونها
بالعامية (مايس) - وقد قص مقص الحائك نصف ملايه فقفزت إلى
الركبتين ، وأطار الهواء « الشقى » بعضاً منها فهجرت مواقعها .

إننا جميعا نبتسم بسمه صافية ، أو حاملة ، أو طفولية ، أو أسرة ، أو .. صفراء
- والعياذ بالله !! - والبسمة الصفراء كفصل الخريف تحفر على الشفتين ذبولاً ،
وعلى الوجه شيخوخة .. وقد يقصدها صاحبها ، وقد تقصده هى فتلتصق
بوجهه ، فإذا شاء أن يبتسم فلا يستطيع أن يرسم غيرها .. وحينها لا يحبه الناس
ولا يقبلون عليه .. والأهم من الناس ومن الإقبال أن النساء تهرب منه . !!

اللهم فلا تجعلنا ممن تهرب النساء منه ، بل يحطنه من المهد إلى اللحد بغير
انقطاع ولا امتناع .. فكل الناس محاطون بالنساء حين مولدهم ، سواء أكن
ممرضات أم طبيبات أم قابلات أم جارات أم بنات الجيران .. وكل رجل محاط
بالنساء أيضا فى أيامه الأخيرة بهذا العالم : يئس عليه ، ويندبه ، ويقبل له : يا
جملى ، يا أبا زيد ، يا زنائى خليفه ، ياسلطان زمانك ، من بعدك للعيال !!
وحين ذكر هذه العبارة الأخيرة تلف عين المرأة دائريا ترمق كل الرجال المعزين

لترى أكثرهم شباباً ووسامةً ، وأكبرهم عمامةً ، وأوسعهم جبةً وقفطاناً ، وأحدثهم مداساً . فإذا استقرت عيناها عليه راحت ترفع منديلها لأعلى وعلى الجانبين تلوح به تجاهه ، فتبدو تقاسيم الجسم « مزهرة مربرية » تحت الملابس السوداء .. يند الصدر للأمام ، ويندفع العجز للخلف ، ثم يرق صوتها في الولولة وتنقطع حشرجته فيبدو مثلاً مناسباً حاملاً كل عبق الأنوثة وسحرها ، وإذا لم يكن الرجل الذي رمقته عين زوجة الراحل من ثابتي الأقدام في مثل هذه المواقف ، ومن الخبراء في المعازي والمآثم سقط في هواها ، وبعد شهر ذاق لظاها ، وبعد عام كان هو عريس المآثم !!

وقد كان لأحد المتوفين صديق صدوق ، ما إن علم بوفاته حتى قدم إلى زوجته مواسياً ، مؤازراً في المحنة ، عارضاً مساعداته بغير حدود .. ثم قال للزوجة: أريد أن أعرف أحب الأشياء وأثمنها لدى المرحوم لاحتفظ بها على سبيل الذكرى . فقالت له : حقاً .. لقد كنت أنا أحب الأشياء لديه . !!

إننا نعوذ بالله أن نكون ممن يتكأ عليهم النساء وقت موتهم ، لكننا نريد أن يتكأنا علينا - لا بد من التكوؤ هذا !! - في شبابنا وكهولتنا .. نريدهن يعلقن في سراويلنا ، وكرافاتنا ، وعلى أزرار قمصاننا .. فهن النعمة ، والرحمة ، والبر ، والوفاء ، والضحكة العالية .. مادمن لم نتزوجهن . !!

★ ★ ★

وليبي غريباً ، ولا مبالغاً فيه أن الضحكة الحلوة تلم النساء ، ومن لا يضحك لا يحب ، ولا يحب ، بل وقد يطعن في انتمائه لجنيته من الرجال ، فقد قال مفتي البصرة وأحد رجال الحديث فيها : حماد بن سلمة (توفي ١٦٧) قال : « لا يحب الملح إلا ذكران الرجال ، ولا يكرهها إلا مؤنثوهم » .^(١)

ومادام هناك علاقة - كما قال مولانا ابن سلمة - بين الذكورة والضحك فيمكننا معرفة سر تكديس البشر في مصر الضاحكة - رغم النكبات ! - وسبب كل هذه الأزمة السكانية ، والتهافت على المأكول والمشرب والملبس والسكن هو أننا نضحك ، فلا نموت إلا بعد أن نماطل عزرائيل كثيراً وننتج ثمرات بشرية وفيرة .. ولن تنجح كل وسائل الدولة في قطع دابرنا ، ووقف تناسلنا إلا إذا

استوردت - من أمريكا - مليون طن من خيوط الجراحة وسدت بها « أفواه »
المصريين الموجودين حالياً والجيل القادم .. أما الجيل الثالث فسوف يكون
« مكتوماً » بالورثة !!

وعلى الرغم مما يقال بأن بعض الحيوانات تضحك ، فإن مما يوصف به
الإنسان أنه حيوان ضاحك .. وعلى قدر إنسانيته يضحك ، وعلى قدر امتداد
جذور حضارته يبتسم .. والإنسان المصرى العربى قابع فى أرضه منذ ملايين
السنين ، وصانع للحضارة منذ آلاف السنين . وقد مر عليه العادلون كثيرا وذهبوا ،
وهو باقى . ومر عليه الظالمون أكثر وذهبوا ، وهو باقى ، ودنس دوره وأقداسه
المحتلون كثيرا وفنوا ، وهو باقى بكل حدوده شمالاً وجنوباً وشرقاً وغرباً ، وبنيله ،
ومواويله ، ونخيله ، وأهرامه ، ومساجده ، ومعابده ، وقلاع .. فعلا م ييكى !!
ولم لا يضحك من الأحداث الجلييلة ، وعلى الظالمين الكبار الصغار ، ومن
الفقر ؟!

لذا فقد خلف لنا المصرى العربى - وقبل هذا ليس متيسرا لنا معرفته باستثناء
نماذج فرعونية قليلة جداً تحدث عنها د. شوقي ضيف فى كتابه (الفكاهة فى
مصر) الصادر عن دار المعارف - خلف لنا رسيذاً عظيماً من أنواع الضحك
والمضحكات : كالنكتة ، والفكاهة ، والطرفة ، والملحة ، والدعابة ، والنادرة ،
والقافية ، والمقلب ، والزجل ، والشعر الحلمتيشى ، والقصص الضاحك ،
ومنذ بدأت البسمة العربية فى مصر منذ الرقمع وابن مكنسة وابن دانيال وابن
سودون وسلسلة من خفة الظل تسرى من جيل لجيل على مدى خمسة قرون
لم تقطع ولنلمح فيها درراً فكاهية من سائر طبقات المجتمع : أعلاه وأدناه ..
أفقره وأثراه .. من السياسى والأديب إلى الجزار والممثل !! نذكر د. بكير الحكيم ،
رشاد « بك » القاضى ، محمد « بك » البابلى ، حافظ « بك » إبراهيم ، ساويرس
« بك » المولىحى ، دبكة الجزار ، بديع خيرى ، نجيب الريحانى ، إبراهيم ناجى ،
إبراهيم عبدالقادر المازنى ، عيد الحميد الديب ، إمام العبد ، على الكسار ، كامل
الشناوى ، مأمون الشناوى ، أحمد رجب ، عادل إمام ، محمد مستجاب ، ومن
آلت إليه زعامة الإضحاك فى مصر هذه الأيام : محمود السعدنى .. ثم نخبة
عظيمة من فن عظيم هو الكاريكاتير .

ولكل من هؤلاء المضحكين العظيم طعمه ، ولونه ، وثقافته ، وموهبته ..
 وجميعهم مشتركون في حدة الذكاء ، وفي السخط على المجتمع ، وفي رفع يد
 التغيير بالكلمة ، فكانت بنادقهم ومدافعهم مجرد « دبابيس » يفرسونها في جسد
 الظلم بغير ملل ، حتى يأتي يوم يتخرق جلده جميعا ، وينزف دمه ، ويسقط ..
 وحينها لن يتوقفوا عن مهمتهم الاختيارية ، بل سينتقلون إلى أمراض أخرى
 يعالجونها . وهذا الانتقال ليس على سبيل التنبؤ بل هو واقع فعلا من خلال
 معايشتنا لفن الضحك لدى عدة شعوب : كالصين ، وإيطاليا ، والجنس ..
 فالمضحكات هناك تركز على عيوب إنسانية عامة كالطمع والغباء والكذب
 والجهل .. أما السخرية العربية - وما جرى مجراها - فيغلب عليها الطابع
 السياسي ، مع أنها لا تغفل المضحكات الأخرى .. إن من المتيسر للباحثين أن
 يدركوا طبيعة شعب ما من خلال ما يضحكه .

★ ★ ★

هذا هو « مبتدأ » لقائنا « مع الضاحكين » .. وقد قلت : (الضاحكين) ولم
 أقل (المضحكين) لأنهم يضحكون الناس ويضحكون معهم وعليهم . وهم في
 هذا كمثل « الذين يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون » .. فمن هؤلاء
 المضحكين من مات من « ضحك الناس عليه » مثل عبد الحميد الديب ومجدي
 فهمي . ولكني لست ممن « يقتلون ويقتلون » وإن كنت أحرص على هذا بناري
 الكلام شعراً ونثراً ، وفي الأفراد والجماعات . فأمر الناس بالقتال وأنسى نفسي ..
 مقتدياً في هذا بإمامنا الصحابي الجليل حسان بن ثابت الذي قال :

لنا الجفّناتُ الغُرُ يلمعن في الضحى

وأسيافنا يَقْطُرْنَ من مجدٍ دَمًا

وحين خرج المسلمون يقاتلون الأعداء في غزوة الخندق تركوه لحماية النساء
 في أحد الحصون داخل المدينة لمجزه عن المجالدة .. وحين طاف أحد اليهود

بحصن النساء ليتكشف ثغرة ينفذ منها وقومه إليهن ، ناشدت النسوة « حامى الحمى » حسان بن ثابت أن يقتله قبل أن يفتك بهن ، فخاف ورفض التمرض له .. فقامت النساء إلى اليهودى بأعمدة الحديد والخشب وقتلته ، وحسان يتفرج عليهن محيياً شجاعتهن ، مع أن القتل لم يكن بأسيا فحسان التي تقطر « من نجدة دما » .. وقبله قال قدوتنا النابغة الذبياني :

هَلَّا سَأَلْتُ بَنِي ذُبْيَانَ عَنْ نَسَبِي

يَوْمَ الطَّعَانِ إِذَا مَا احْمَرَّتِ الْحَدَقُ

وحين شم رائحة الاعتداء عليه من النعمان بن المنذر هرب بجلده ، وظل قابعا في صحرائه مخاطبا السماء والأرض والرمل لتطلب من النعمان الصفيح عنه !!

وبعد قال شيخنا بشار بن برد :

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَةً مَغْضَبَةً

هَتَكْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ تَقَطَّرَ الدَّمَا

فهل رأيت بإبشار هذه الغضبة ، وحجاب الشمس ، والدم الذي يقطر ؟! ثم مالك أنت ومضر، ولست سوى مولى « غلبان » لا لك (في الثور ولا في الطحين) !!

وفي سلسلة أئمتنا العظماء المقاتلين الشجعان ينفرد بطلنا المتنبى حين نجح في أن يجعل بني ضبة « يقتلون » !! وهو الذي قال :

الْخَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي

وَالسَيْفُ وَالرَّمْحُ وَالْفِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

وحين بدت له بنو ضبة في الطريق طار بحصانه فأدركوه ليعاقبوه على قوله :

مَا أَنْصَفَ الْقَوْمُ ضَبَّةً وَأَمَّهَ الطَّرِيبَةَ

كُلَ الْإِسْوَارِ سَهَامَ وَعَجَامَ أَمَكْ جَمَّةً

حينها تأكد له - ولنا - أن هذه الأشياء التي قال إنها تعرفه لم تكن تعرفه ولا يعرفها . !!

فليكتف أمثالنا أن يحاربوا بجيوش من ألفاظ ، ومدافع من العبارات من أنواع: الحلمنتيشي، والقافية .. وكفى الله الضاحكين شر النكد !

هذا هو مبتدأ « مع الضاحكين » أما « الخير » فسوف تراه فيما هو آتٍ . !!

خزيين عمر

القاهرة ١٩٩٣



(١) الإمام أبو الفرج عبدالرحمن بن الجوزي :

أخبار الطراف والمتماجنين - ط دار الفكر اللبناني - شرح عبدالأمير
مهنا - عام ١٩٩٠ - ص ٥٢ .





الدعابة ..

إذا انطلقت العبارة - نداء شعراً - من الفم بعد معايشة من آخرين ، فأضحكتهم ، ولم تجرحهم ، أو تظعن في خلقهم أو خلقتهم فإن هذه العبارات تسمى « دعابة » وهي تخرج من الفم كطلقة دخان غير متوقعة للمستمع . وربما يقصدها قائلها ويدبر لها تدبيراً .. فقد ضاع حمار لجحا فدار في الأسواق يسأل عنه ويصيح قائلاً : ضاع الحمار والحمد لله . وحين سألوه : أتحمد الله على ضياع حمارك ؟!

قال : نعم... لو أني كنت أركبه لضعت معه ، وما وجدت نفسي ولا أحداً ينادى علي وعليه . !!

وهذه الدعابة من جحا أخذها ، وأضاف إليها بعض البهارات والتحاييش اللغوية ضاحك صعيدى قديم - منذ ٥٠٠ سنة - اسمه ابن سودون المصرى .. إذ كتب إلى أبيه في الصعيد رسالة يقول فيها : يا والدنا العزيز أعرفك أنتى نجوت من خطر خطير ، وشر مستطير : فقد غسلت الجبة ونشرتها على جبل الفسيل . كانت الليلة قمرها غائب وبردها أثيل ، ولذا تعكر الجو فجأة وهبت ريح عاتية ، من جهة الشمال أتية ، وإذا بالجبة تطير ، وعلى الأرض تستقر . فوالله يا والدى لو كنت أنا فى الجبة ساعة هذا الحادث الخطير لكنت مت فى الحال ، وأصبحت جثتى كالقطير .. ولا حول ولا قوة إلا بالله العلى القدير .^(٢)

فهذا الصعيدى القديم يريد أن يستغفلنا ، وقد « لطش » عنصر الإضحاك فى دعابة جحا ، وهو أنه كان سيضيع مع الحمار لو كان راكباً إياه وقت ضياعه ، فجعلها هو سقوطه وتهشمه مع الجبة لو كان يلبسها وقت طيرانها .. لكنه أضاف

إليها بعداً درامياً بنسج قصة حول المرتكز ، ووصف الجو وتضخيم الحادث ، في عبارات مقطعة موسيقياً مسجوعة أحياناً . كما أنه - تأثراً بجحا - جلب عبارة : ولا حول ولا قوة إلا بالله .. كما قال جحا « والحمد لله » .

وقد تجسّس الدعابة المقصودة شعراً سهلاً يفهمه المثقف وغير المثقف « ويحول على التعبيرات والألفاظ الشائعة كقول حافظ إبراهيم لجار له اسمه حامد ، يوم زفافه :

أحمدُ كيف تنساني وينى	وينسك يا أخى صِلَةُ الجوارِ
أشبع مصطفى الخولي وأمسى	أعالج جوعتى فى كسر دارِ
وينسى فبارغ لاشئ فيه	سوى ، وإننى فى البيت عارى
ومالى جزمة سوداء حتى	أوافيكم على قسرب المسزِرِ
فإن لم تبعثن إليّ حالاً	بمائدة عليّ متن البخارِ
تفطيهما من الحبلوى صنوف	ومن حملي تبيل بالبهارِ
فإنى شاعر يخشى لسانى	وسوف أريك عاقبة احتقارى

وفعلًا خشي حامد عاقبة احتقاره فأرسل إليه لفافة فخمة مغطاه بورق السوليفان والأربطة الأنيقة ، ففرح الشاعر بها ، وأحس بقيمة ما يكتب من درر تستنزل عليه اللحم ساخناً « على متن البخار » .. وغسل حافظ يديه ، وأخذ يفتح اللفافة ، ومن داخلها لفافة فى لفافة ، ولعابه يسيل ، وتسع فتحتا منخاره ، حتى فتح آخر لفافة فوجد فردة حذاء بالية ، ثناً لما كتب من شعر تهديدي . !!

لكن حظ عبدالحميد الديب فى « الكسب » بشعره كان خيراً من حظ حافظ .. فقد « نجح » الديب فى الارتقاء بنفسه إلى مصاف الود والصدقة مع حلاق فى حى الحسين قريب من مقهى الفيشاوي اسمه الحاج محمد شعبان .. فكان الحاج يحلق للشاعر بغير مقابل ، وينفحه من حين لآخر قرشاً أو قرشين استجلاباً لمدحه ، وعلى سبيل الدعابة لفنه فى الحلاقة .. وكان الديب يجلس على المقهى بحيث يسمعه الحاج شعبان و « ينهال » عليه مديحاً ، وحينها « يهجم » عليه الحلاق ويجذبه من « قفاه » ليحلق له « ببلاش » مكافأة لمدحه . فى هذا الحلاق قال الديب :

أخسى ، وجارى وحلاقى ، ودَيَانِي ومسكى إن أمال الدهر ميزانى
مقص حالق للشيب يمحطه وحالق بالحديث الغث أحزاني
مقصه قصص صدق وراويّة كم قصّ شعري على صبحي وخلّاني
مرآته زينة للعين ساحرة موسى أفضل من «موسى بن عمران»!!

وحين اعترض عليه أحدهم لتشبيهه الموسى بالنبي ، قال الديب إنه يقصد الأسطى موسى بن عمران نقيب حلاقى مصر فى عهد الحملة الفرنسية ، والذي كان بطلاً مناضلاً ، وذكر الجبرتي - حسب قول الديب - أنه خلق بموساه مائة رقبة فرنسية فى يوم واحد . !! (٣)

وهكذا « أرتقى » الشعر على يد عبد الحميد الديب من مدح الملوك إلى مدح الحلاقين ، و « ارتفع » ثمن القصيدة من مائة ناقة وعشرة آلاف دينار وعشر جوارٍ يفضى إلى قرش وحلقة . !! وهو ثمن أغلى كثيراً من ثمن قصيدة حافظ لإبراهيم.!!

وإذا كان الديب قد كسب موسى الحاج شعبان بقصائده فإنه فشل فى كسب صمت صاحب الدار التى يسكن فيها عن مطالبته بدفع الإيجار . فقال :

ثمانون ذنباً فى سجل عذابى	ثمانون قرشاً أهلكتنى ، كأنها
فما ظفرت نفسي برد جواب	طويت لها الدنيا سؤالاً وكديّة
وأذلت كبرى بين كل رحاب	لعنت كراء البيت ، كم ذا أهتنى
وإما أفديها ببيع ثيابى	لأجلك إما أن أبيع كرامتى
يباعد عني أسرتى وصحابى	ففى كل شهر لى عواء بموقف
مخافة رب البيت يطرق بابى	وطول ليالى الشهر يحتاج مضجعى
إجابة من يرجو يداً وحبابى	يطالبنى فى غلظة فأجيبه
وأكفى من الأيام شرّ حسابى	ألا سكن ملكي ، ولو بجهنم

وبعد هذا الشعر الذى لم يحصل ثمن ما كتب به من حبر ، تحققت رغبة الديب فى سكن ملكه ، لا يتنازعه فيه منازع ، فلحق بامرئ القيس وآله .!!

ويحمل على الدعابة المقصودة هذا البيت الذي قاله الديب :
 بالأمس كنت مشرداً أهلياً واليوم صرت مشرداً رسمياً
 حين وطفه عبد الحميد عبد الحق وزير الشؤون الاجتماعية - حينذاك - في
 الوزارة ، وقد أخذ الشاعر يباهى رفاقه - الذين ذاق ذل الاستجداء منهم - بأنه
 أصبح موظفا حكوميا ورجلاً مسئولاً في الدولة . ولم تطل « نفخته » كثيراً : فقد
 صدم صدمتين : الأولى حين ذهب إلى الصراف ، ووقف في طوابير الموظفين
 آخر الشهر ، وبعد تراحم وانتظار كان مرتبه الشهري حوالى أربعة جنيهات !!
 وجاءت الصدمة الثانية له بعد أن بحث لنفسه عن مكتب ومقعد ليقبل
 محبيه وسائر المواطنين « الغلابة » الذين سوف يقصدون « سيادته » لقضاء
 حوائجهم ، فإذا به لا يرى لنفسه مكتباً ، ولا حتى كرسيّاً يجلس عليه !!
 وما يدخل في إطار الدعابة المقصودة ما كتبه القاسم بن عبيد الله وزير المتصم
 بالله إلى طبيب أبي يعقوب بن إسحاق بن حنين حين أصيب بإسهال .. قال
 الوزير :

أبني لي كيف أمسيّت وما كان من الحال
 وكم سارت بك الناقلة نحو المنزل الخالي

والمنزل الخالي .. هو دار الخلاء قديماً ، ودورة المياه حديثاً !! فرد عليه الطبيب :

كتبت إليك والنعلان ما إن أفلهما من المشى العنيف
 فإن رقت الجواب إلى فأكتب على العنوان: يوصل في الكنيف !!

و(الكنيف) هو أيضاً دار الخلاء ، وما زالت هذه اللفظة مستخدمة في أحياء
 القاهرة الشعبية . وربما كانت نازحة من (الكنف) فنقول : فلانة تعيش في
 كنف فلان . أى في حمايته وتحت رايته وسقفه .. وأخذ هذا المعنى لدار
 الخلاء، لما يحسه الإنسان من انفراد وتستر وهو فيه . وما يحسه من راحة وتنفس
 عميق إثر الخروج منه . !!

ومع أن عنوان إسحاق بن حنين هو الكنيف - لإقامته الدائمة فيه نتيجة الإسهال - فإنه عنوان أكثر واقعية وصدقاً من عنوان أحد المتشاعرين الذي يقول : « وفي عينيك عنواني » !! وهذا يعني أن عينها مثل ميدان التحرير ، بما فيه من ضجيج وبنزين ، أو كالشارع ، وما يحوى من مطبات وأكوام قمامة ونساء سمينات - وقانا الله شرهن . !!

ومن الناس من لا يتخذ بيته ولا حَمَّامه عنواناً لمقامه ، بل يتخذ دار حميه - أو حمامه بالعامية - فيحمل زوجته من كل عام تسعة أشهر من داره إلى دار أبيها بمجرد أن تحمل ، لتلد عند أبيها .. وقد اعتاد واحد من الأزواج السمجين هذه العادة ، ووالد زوجته رجل رقيق الحال ، عجوز .. فمل هذا العبء السنوي ، واشتكى لأحد الشعراء ، فكتب له بيتين من الشعر ليسلمهما إلى صهره .. قال فيهما :

أيا ه حلمي ه رعاك الله دوماً ومنّ عليك يا ولدي برفــــد
أفى عقد الزواج قد اتفقنــــا عليك الشحن والتفريغ عندي ؟! (٤)

ومن المؤكد أن الزوجة غضبت لزوجها من أبيها .. فليس أدعى للفرح والرضا عندها من أن يكون زوجها جاداً حامياً لهجاً فى (الشحن) . وليس مهماً أين يكون التفريغ . !! و « قضية الشحن » هذه ربما غيرت موقف المرأة من النقيض إلى النقيض ، وجعلتها تقلب الحقائق وتلغى التاريخ !! وقد تغير جنسيتها وانتماؤها كله بدافع هذه القضية !! فقد شخص يوماً « الحكم بن عبدل إلى عمر بن هبيرة والى واسط فشكا إليه الضيق ، فوهب له جارية من جواربه ، فوائبها ليلة صارت إليه ، فنكحها تسعة أو عشرة طلقاً واحداً ، فلما أصبحت قالت له : جعلت فداك .. من أى الناس أنت ؟!

قال : أمرؤ من أهل الشام ، قالت : بهذا العمل غلبتم أهل العراق فى حربكم.!! (٥)

★ ★ ★

وقد تخرج الدعاية غير مقصودة ولا متعمدة ..إنما هي نتيجة تساؤل أو موقف
ما .. فقد كان سيبويه المصرى – الشاعر الهجاء النحوى فى عهد كافور
الإخشيديـ يمر بالأسواق هاجياً خصومه ، ومن لا يستسيغهم من الناس بأفحش
لفظ وأحط صنعة . وفى كل تجواله يركب أثنائاً بيضاء فخمة .. فسألوه : لماذا
تركب حمارة ولا تركب حماراً ؟! فقال : لأن عندى فى البيت حمارة
تركنى. !!

فالرجل الذى كان يهزم الرجال دائماً بمقذع اللفظ ، وفاحش الهجاء ،
كانت تركبه امرأة ، وتهز رجلها !! فشتمه لكل البشر لم يكن إلا تعويضاً عن
المهانة المنزلية التى يعيشها تحت يد زوجته .. ومن هذه المهانة أصبح سيبويه المصرى
أعظم هجاء فى عصره . شعراً ونثراً ..

وهكذا تتحقق مقولة : وراء كل رجل عظيم امرأة .. نطارده بالقبقاب . !!



- (٢) محمود السعدني : الظرفاء - كتاب اليوم - ص ١٨٢ - ١٨٣ .
- (٣) انظر : الشاعر عبد الحميد الديب .. حياته وفنه - للدكتور عبد الرحمن عثمان - ط دار المعارف - عام ١٩٦٨ - ص ١٢٥ - ١٢٦ .
- (٤) محمد كامل عبد الصمد : ظرفاء ولكن حكماء - ط الدار المصرية اللبنانية - عام ١٩٩٢ - ص ٢٧ .
- (٥) عبد الأمير عني مهنا : طرائف من التراث العربي - ط دار الفكر اللبناني - عام ١٩٩٢ - ص ٢٧٦ .





المقالب..

من أكثر المضحكات شيوعاً ما استقر العامة على تسميته (مقالب) .. وربما نزع هذا المسمى من « قلب الحقائق أو العبارات أو الأحداث يقلبها قلباً » لتتلاءم مع هدف يرغب فيه صاحب « المقلب » وينال منه منفعة أو يدفع ضرراً ، أو لمجرد الهزؤ من شخص آخر .. وأصحاب المقالب من الممتازين عقلاً وتديراً بحيث يحكمون خطة تنطلي على الآخرين ، ولا يجدون فيها مطعناً فيقتنعون بها ، وتبدو فيها المفاجأة عنصراً مهماً من عناصر نجاحها .. ويقلب على هذه المقالب أن تكون مدبرة بإحكام ، وقليلاً ما تأتى بغير تدبير ولا تخطيط مسبق ، إنما تقود إليها الحاجة والفطرة ويساعدها الذكاء من ناحية صاحب المقلب ، والبلادة أو سوء التقدير من الطرف الآخر .

وليست المقالب كلها قائمة على إلحاق الضرر بالمستخف به ، بل قد تفيد ، وقد تخل بالهزؤ ما يعجز الجد عن حله .. وهي ليست مقصورة على البشر ، بل هناك حيوانات تنجح في هذا النوع من فن السلوك ، وتضحك على البشر أنفسهم . !!

وقديما قال عثمان الوراق : رأيت العتابي الشاعر العباسي يأكل على قارعة الطريق بباب الشام ، فقلت له : ويحك ! أما تستحي من الناس ؟ فقال لى : أرأيت لو كنا في دار فيها بقر ، كنت تستحي وتختشم أن تأكل وهي تراك ؟ فقال الوراق : لا . قال العتابي : فاصبر حتى أعلمك أنهم بقر . فقام فوعظ وقص القصص ودعا ، حتى كثر الزحام عليه . وأسرهم بخطبته ، ثم قال لهم :

وروى لنا غير واحد ، أنه من بلغ لسانه أرنبه أنفه لم يدخل النار !! فما بقي واحد إلا وأخرج لسانه يومئ به نحو أرنبه أنفه ، ويقدره أيلعها أم لا . فلما تفرقوا ، قال العتايي ألم أخبرك أنهم بقر ١٩٦٦

فالعتايي اعتمد على قدرته البلاغية لينال استحسان الناس وثقتهم ، واتخذ الدين مدخلا إلى نفوسهم حتى يسلموا له بالصدق لتسهيل له خديعتهم - وباطلما وجه الدين هذه الوجهة - ثم دس لهم ما شاء أن يدسه من سخرية وهزؤ ، مستغلا - من ناحية ثانية - بساطتهم القرية إلى البلاءة .

وليس عامة الناس فقط يقعون في هذا النوع من الخداع والاستخفاف ، بل ربما يسقط فيه خاصتهم أيضا . فيها هو ذا الشاعر الماجن مطيع بن إلياس يعث بصديقه وزميل مجونه حماد عجرد ، حين طلب إليه حماد أن يصحبه ليريه صديقتة (طيبة الوادي) .. فلما رآها مطيع أعجبه جمالها الفتان ، وأنوثتها الأسرة ، فراح يبادلها النظرات ، وتحركت الحواجب والرموش ، مع خفق القلب ، وارتعاش الفؤاد .. فأفسد علي حماد مجلبه وصديقتة .. وغضب حماد وأخذ يهجوّه ويسبه ويشكوه إلى ثلة الأصدقاء .. لكن نية هؤلاء الأصدقاء لم تكن مخلصه لحماد فطلبوا إلى مطيع أن يرد هجاء بهجاء ، وأن يتغزل في صديقة حماد .. ثم أخذوا ما كتب مطيع ونسخوه في رقاع ، ووزعوها على الطرق لتقع في يد الناس . ثم دفعوا بها إلى المفتي (حكم الوادي) فغنى بها .. ولم يبق بالكوفة سقاء ولا طحان ولا مكارى - كما يقولون - إلا ردد غناء حكم الوادي . فانقطعت العلاقة بين حماد وصديقتة .

وبعد مدة - إمعاناً في هذا العبث - طلب مطيع إلى حماد أن يريه صديقتة هو أيضا بعد أن أحكم مطيع وصديقتة التدبير للسخرية من حماد .. وحين زارها لم يكن يستقر بهما المجلس حتى اندفعت المرأة في الغناء ، وكان أول ما غنت تغزل مطيع بصديقة حماد (٧) .. فنثار حماد وكانت واقعة شبع فيها الصديقان بصفاً ولطماً وشلايت !! ووقفت صديقة مطيع ترقص على أنغام الصفعات !!

وإذا كانت حكاية مطيع وحماد قد انتهت بالتعادل بعشرة أهداف - أقصد لطيمات - لكل منهما ثم بالتصالح ، ورشف الكؤوس .. فإن حكاية أخري كانت مباراة من طرف واحد ، وسقط فيها الضحية صريع اللكمات العسكرية العنيفة ، واتخذ لنفسه - أو اتخذوا له - سريراً في مستشفى قصر العيني لمدة عشرة أيام !!

كان الضحية هنا تاجر أخشاب اسمه عبد القادر جودة ، منحتة الطبيعة من الغباء والسماجة ما جعله يطلب من السياسى حفى محمود أكبر صاحب مقالب فى تاريخ مصر الحديثة أن يتوسط له لدى (القائد العام للجيش المصري) .. لا ليلتحق ابنه بالكلية الحربية حينذاك ، ولا لمساعد فى الإفراج عن معتقل سياسى كبير ، بل ليحصل لابن أخته (الجندى المجند) على أجازة من الجيش !! وهى مسألة يستطيعها (صول) أو (شاويش) .! وظل تاجر الخشب يلاحق حفى محمود بهذا المطلب التافه من تلك الشخصية الكبيرة حتى زهق منه حفى فأمسك بسماعة التليفون ليلاً فى وقت متأخر ، وجرت هذه المكالمة :

- حيدر باشا ؟

- أيوه .. مين ؟!

-أنا عبد القادر جودة ، تاجر الخشب .

- أى خدمه يا فندم ؟!

- أيوه .. عندكم الواد ابن اختى فى سلاح المشاه . وعاوزك تبديله أجازة.وقد صدمت تفاهة هذا المطلب ،فى هذا التوقيت ، من واحد عديم اللون والطمع والرائحة والقيمة ، صدمت القائد العام للقوات المسلحة . فسأل المتحدث :

- حضرتك عاوز مين ؟!

- حيدر باشا ..بتاع الجيش .

- وعاوزه عشان الحكاية دى ؟!

- آه .. ليه يعنى .. هو حيد باشا كبير ؟!

- لا . أبدا لا كبير ولا حاجة .. بس اقفل السكة ..

- اقفل السكة .يا ابن ...

وعلى مدى ثلاثة أيام بعد منتصف الليل يجرى حفى محمود هذه المكالمة مقلداً صوت التاجر ثم طلب بعدها من التاجر أن يذهب إلى حيدر باشا فى مكتبه بقصر النيل .. فسوف يحتفى به كل الحفاوة ، ويمنح قريه أجازة طويلة .. وأعطى الموعد للتاجر فى توقيت لا يجد فيه قائد الجيش وقتاً حتى للتنفس : فى الساعة الواحدة ظهراً .

وارتدى عبد القادر أفخم ثيابه بما يليق بمقابلة شخصية كحيدر باشا .. فى الواحدة ولح مكتبه مستغلنا من السكرتاريا بالدخول . وحين نقلت السكرتارية اسم عبدالقادر جوده إلى حيدر وهو منغمس فى العمل ، هب فجأة وعلى رأسه ماردر من الجن .. وتلقف تاجر الخشب ، ولم يتركه إلا كومة آدمية نقلوها إلى المستشفى . !!

والأبشع من هذه المعلقة التى شرف بها عبد القادر من حيدر علاقة شرف بها أحد المؤلفين من عشرة خدع سود تلقفوه بالمقشاة والأحذية بتدبير من حفى محمود أيضا .. فقد طلب من أحد المؤلفين أن يقدمه إلى أحد الأمراء - حينذاك - المعروفين بمذائهم الشديد للأحرار الدستوريين - الذين ينتمى لهم حفى محمود- وكانت غاية المؤلف أن ينشر له الأمير كتابا فى الهجوم على حزب الأحرار كان قد ألفه .. ولم يرفض حفى ، ولم يحتد على المؤلف ، بل أعطاه رقم تليفون الأمير وقال له اتصل به وسوف يرحب .. وفعلا رحب الأمير بالمؤلف وكتابه بمجرد أن تلقى مكالمته التليفونية . وطلب منه الحضور إليه فوراً .. وبعد هذه المكالمة اتصل حفى محمود بالأمير :

- آلو .. أفندينا ..

- أيوه .. مين ؟

- أنا المؤلف الذى كلمت سموك من دقيقة .

- عايز إيه تانى . أنا قلت لك تعالى .

- بس فيه حاجة واحدة عاوز أقولها لك ..

- إيه هى ..

- هى إنيك انت حمار ، ومغفل ، وتتمتع بأخلاق عربية بهيمية مش أخلاق أمراء .. وأنا جاي لك دلوقت علشان أقولك الكلام ده فى وشك ، وعلى ملأ من الناس .

- خرسيس ، كلب ابن كلب . لو جيت أنا حاقتلك .

ثم صك حفى محمود التليفون فى وجه الأمير . فى الوقت الذى كان قد اقترب فيه المؤلف من دخول القصر ، حاملين يديه أصول كتابه ، وفى عينه

بريق الفرح ، وفى قلبه وميض الآمال فى الشهرة والمال .. وكان الأمير قد أوصى عشرة من خدعه السود بتلقف المؤلف وسحقه بالمصى والشباشب والمقشاش بمجرد أن يبدو على باب القصر .. وكان ما كان للمؤلف الذى فقد حتى أصول الكتاب !!

وقد ساعد حفى محمود على سبك مقالبه ما كان يتمتع به من قدرة على تقليد كل الأصوات - وهو فى هذا مثل كامل الشناوى - ومعرفته الواسعة بالناس وطبائعهم ، والعلاقات المتشابكة بينهم ، ثم هذه الدعة من العيش ، ورخاء الحياة ، الذى ترك له وقتا للتفكير والضحك بلا كدر .

وقد أراد أحمد خشبه أن يستأثر برئيس وزراء مصر حينذاك محمد محمود على مأدبة غداء فى بيته ، ولم يدع له بقية الوزراء . وحين علم حفى بالخبر اتصل تليفونيا بجميع الوزراء مقلدا صوت خشبه ، يدعوهم إلى الغداء فى منزله . وقبل وقت الطعام ببرهة بينما يجلس محمد محمود وخشبه وحيدى فى دردشة واسترخاء حالم ، إذ بالوزراء يتوافدون واحداً وراء الآخر هاجمين على المائدة التى دعوا إليها !! فاغتاظ محمد محمود وراح يضرب المائدة بقبضة يده صارخاً : عملها حفى .. عملها حفى .^(٨)

وربما حُبِكَ المقلب ليتكسب به مديره ، ولا يضر الآخرين . فيوماً دخل الشاعر أبو دلامة على الخليفة المهدي باكياً .. فقال له المهدي : ماذا ألم بك ؟ قال : يا أمير المؤمنين .. أم دلامة رحمها الله .. ماتت !! ثم انشد :

وكنّا كزوجٍ من قُطا فى مفازِة لدى خَفَضِ عيشي ناعمٍ مؤثِقِ رَغْدِ
فأفردنى ريبُ الزمانِ بصرفه ولم أرَ شيئاً قط أوحش من فَرْدِ

فنفحه الخليفة ثيابا وطيبا ودنانير . ثم دخلت أم دلامة على الخيزران زوجة المهدي مولولة ، نالحة ، شاكية منون الدهر الذى كلمها بخطف عائلها أبى دلامة من بين يديها .. فحزنت لها الخيزران وأعطتها مالا وثياباً .. وحين التقى الخليفة وزوجته قدم كل منهما العزاء للآخر فى وفاة أم دلامة وأبى دلامة !! فاكتشفا (المقلب) وشرباه وضحكا منه كثيرا . !!

وما قد يبعث عاصفة من الضحك والحزن معاً أن تستغل نقيضة طبيعية في الإنسان للسخرية منه .. فحين كان الأطفال يقدمون (المرق) والمعلقة لرفيقهم الطفل طه حسين ، ليروا ما هو فاعل به ، ويضحكوا منه . فهذا رسب كثيرا من الحزن والحذر في نفس عميد الأدب العربي .. وربما قادت مثل هذه المواقف الصغيرة أبا العلاء المعري للاحتجاب عن الناس واتقاء نظراتهم الساخرة أو العاطفة . لكن بشار بن برد لم يملك رهافة حس المعري ليفعل ما فعل ، بل كان ذا عاهة جبارا .. فقد كان يعقد مجلساً مسائياً له كل يوم يلقي فيه شعره ، وتجتمع حوله النسوة ، ويناقشنه ، فمشق واحدة منهن - من صوتها - وطلب إلى غلامه أن ينقل لها هيام سيده بها ، فلم تجبه إلي ما رغب فيه ، فألح عليها حتى باحت لزوجها بما يضمّر بشار . فقال لها: أجيبي ، وعديه ليجيئك إلى البيت ، . ففعلت . وجاءها بشار وجلس إليها في دارها ، وزوجها قاعد يخفي نفسه عنه ، وهو ليس به يعلم . وبدأت مناقشات بشار للمرأة .. فقال : ما اسمك بأبي أنت ؟ قالت: أمانة . فقال :

أمانة قد وُصِفَ لنا بِحَسَنٍ وَإِنَّا لَا نَرَاكَ فَأَلَمِيسِنَا

أى اجعلينا نلمسك وتحسبك !! فأخذت المرأة يده ووضعتها على عورة زوجها في حالة استنارته !! ففزع بشار ووثب قائماً ، وصرخ قائلاً :

على ألية ما دمت حيا	أمسك طائماً إلا بمسود
ولا أهدى لقوم أنت فيهم	سلام الله إلا من بعيد
طلبت غنيمة فوضعت كفى	علي (.....) أشد من الحديد
فخير منك من لاخير فيه	وخير من زيارتكم قعودي

وقبض زوجها عليه ، مهدداً إياه بالفضيحة .. فقال له بشار مستعظفاً : كفاني ما فعلت بي ، ولست والله عائداً إليها أبدا .

وهذا المشهد التمثيلي المحبوك يعد مؤشراً جيداً إلى ذلك المجتمع العباسي الحر المتطور ، لا بمقاييس زمنهم فقط ، بل بمقاييسنا نحن الآن في مجتمعنا العربي الراهن : فالشاعر المعروف بمجونه وتحلله يعقد أمسية في داره ، وتقبل عليها النساء ، فيستمعن كل ما يقول من شعر متحرر أو متحفظ ، ويناقشنه ، ويتحدثن في كل شيء بحيث يستطيع من لا يرى ، بل هو يسمع فقط ، أن يعرف شخصية كل متحدثة ويضعها حيث يجب أن تكون من نفسه . وفي هذا لا يرفض الأزواج أن تشارك النسوة في مثل هذا النوع من السلوك الإنساني الراقى ، والتردد على المنتديات الثقافية ليلاً ، ولو كان إمامها بشاراً .

ثم يفجأنا الموقف الثاني حين يرى الرجل غريباً متتهكاً حرمة داره ، متلبساً بمحاولة الإيقاع بزوجه ، ثم لا يقتل هذا المقتحم الجريء ، ولا يسلمه للسلطان، ولا يصفعه ويركله ، بل يكتفى منه بالندم والاعتذار .. ذلك كان المجتمع الحر المتقدم الذي صاغ حضارة العالم وأثرأعدة قرون طويلة .

وإزاء هذا الحدث أتوقف عند حدث جليته من مخزون الذاكرة الطويلة .. فقد قيل أن أحد المقرئين في قريننا - كان اسمه الشيخ سيد - راود - مجرد مرادة - إحدى السيدات اللاتي يقرأ القرآن في بيوتهن ، راودها عن نفسها ، فنقلت رغبة الشيخ سيد إلى أهلها ، فأوهموا الرجل بأنهم دأعوه إلى زيارة للحقل وتناول بعض الخضروات منه طازجة .. وفي الحقل - مستغلين فقدان بصره - وقفوا به تحت نخله ، وقالوا له : ما رأيك يا شيخ في بلع هذه النخلة ؟! فرفع رأسه ليرى تمرها - وهو المكفوف - فكان الموسى الذي جهزوه له أسبق إلى عنقه من شهقة هواء !! وسقط الشيخ سيد قتيل رغبة في نفسه عبر عنها ببضعة ألفاظ !!

وأحيانا يتفوق المكفوفون على المبصرين ، وكأنهم ينتقمون لبشار وللشيخ سيد، ولكل أعمى كنا نجره ونحن أطفال ، مدعين الترفق به ، وعمل الخير فيه ، فيدعونا بالصحة والبركة والثواب .. ثم على شفا ترعة ندفعه ونجري ضاحكين من تجديفه في الماء وتخطيه في الطين !!.

لقد صاغ الأديب نبيل عبد الحميد حكاية واقعية من هذا القبيل فى إحدى مجموعاته القصصية : تعود مكفوف أن يذهب إلى بورسعيد ويحلاً حقيقته التى تشبه بطن الحوت بكل ما يستطيع حمله .. وفى الجمرى يعرف بالعود طريقه إلى الباب مباشرة بعيداً عن المحاسبة ، فيتجه إليه بحقيقته حتى يمر منه . ينتظر المبصرين . فإذا وقع فى أيدي رجال الجمارك - نادراً ما كان يحدث - فليس على الأعمى حرج .!!

ومقلباً آخر دبره هذا الأعمى اللامعة فى أحد أصدقائه (المفتحين) : صحبه إلى محطة أنوبيس ليقابل صديقته المكفوفة مثله ، وقد أمسك بيده راديو ترانزستور موجهاً المؤشر إلى محطة أم كلثوم . وبعد فترة وجيزة نزلت من الأنوبيس فتاة رائعة الجمال لولا العمى ، وقد أمسكت أيضاً راديو ترانزستور مفتوحاً على صوت أم كلثوم . وبدأ الاثنان يتقاربان ، يتقاربان حتى التصفا ، وتماقت الأيدي ، والمبصر منبهر بجمال الفتاة ، وحاقه على صاحبه المكفوف . ولكن الأعمى قال له : سوف تأتى بعد لحظات فتاة أخرى بنفس الطريقة ، وما عليك إلا أن تمسك هذا المذباغ على صوت أم كلثوم وتقف به هنا .. وظل المبصر العبيط واقفاً فى المحطة منتظراً ما لا يجرى حتى وجد نفسه منفرداً وحده تحت الصقيع ، فجر أرجله لاعتأ غباءه ونخب العميان! (٩) .

★ ★ ★

وربما انحبك المقلب بحكم حدث طارئ لم يدبر له ، وتعامل معه صاحب المقلب بحكم خبرته فى هذا السياق ، واعتماده على بساطة غيره ، وربما سداجه .. فقد « مر بهلول بسوق البزازين فرأى قوماً مجمعين على باب دكان قد نقب ، فنظر فيه ، وقال : ما تعلمون من عمل هذا ؟ قالوا : لا . قال : فأنا أعلم . فقالوا : هذا مجنون يراهم بالليل ، ولا يتحاشونه ، فالطفوا به لعله

بخبركم . فقالوا : خيرنا . قال : أنا جماع . فجاءوه بطعام سنيّ ، وحلواء ، فلعنا
شيع قام فنظر في النقب ، وقال : هذا عمل المصوص ، !! (١٠)

فقد تلاعب المحنون بالعقلين ، ولو صدقوا لعلموا أنهم هم المجانين . فبين
أيديهم الطعام يوما كانوا ليطمعوه لقمة لو لم يظنوا فيه فائدة لهم !

وإذا كان البهلول - دون تدبير سابق - وجه حادث السرقة لصالحه ، وأفاد
منه فإن هناك نوعاً من المقالب ليس من تدبير أى طرف من الأطراف ، إنما
تتشكل أحداثها ووقائعها تلقائياً .. ولكن - كسائر المقالب - فيها خاسر بعض
الخسارة ، وفائز بعض الفوز .. ففي أثناء ذهاب الشاعر الدكتور إبراهيم ناجي إلى
عيادته شاهد جنازة متواضعة ، لا يسير فيها غير أربعة رجال ، وحامل النعش ،
فألغى مواعيد عمله ، وأراد « اقتناص » الثواب بالسير وراء ميت . ثم ارتفعت درجة
حرارة الإيمان لديه فتقدم للمشاركة في حمل النعش ، وهو من هو نحافة
جسد ، وقصر قوام ، وهزالاً عاماً !! وبمجرد أن تقدم إلى أحد الحاملين الأماميين
للنعش قاتلاً له : أجريني - أى امنحني الأجر بتركي أحمل النعش - تخلى له
فوراً ، ولم يعد لحمله مرة أخرى ، ولم « يجره » أحد من السائرين خلف النعش
.. وظل الشاعر المنهك يئن تحت الحمل ، وتطبخ الشمس رأسه ، وتقضم مطبات
الطريق قدميه من شبرا إلى شبرا البلد . وتنفس الشاعر الصعدا لأن القبور تقع
هناك . فأن له أن يستريح ، لكن جاءت الطامة الكبرى حين رأى أحد المشيعين
يسأل جندي المرور عن الطريق إلى قليبوب البلد !! حينها سقط ناجي على
الأرض وفوقه النعش والميت . وحين أفاق من إغمائه لم يجد حوله غير الوحدة
والظلام !!

★ ★ ★

وليست كل المقالب تلحق ضرراً ببعض الناس . فهناك مقلب يحل عُقداً
ومشكلات يصجر عن حلها العقل والجذ والوساطات .. وأشهر مثل لهذه المقالب

ما حبه كامل الشناوى للإصلاح بين الكاتبين : توفيق دياب وعبد القادر حمزة عام ١٩٣٨ .. كان بينهما « خلاف كبير انتقل من القضايا العامة إلى المسائل الجارحة والأسرار الخاصة .. وعيثاً حاول أصدقاء الطرفين إصلاح ذات البين ، وعودة ما بينهما من صداقة ومحبة دون جدوى . وتفتق ذهن كامل الشناوى عن فكرة رائعة .

فى هدوء الليل أدار قرص التليفون ، وأجرى مكالمة مع عبد القادر حمزة بصوت توفيق دياب ، وخاطبه معتذراً عما بدر منه فى حقه ، فى رقة وإخلاص شديد . و « الله يسامح اللى كان السبب » وبكى عبد القادر حمزة متأثراً عبر أسلاك التليفون .. فجاءه صوت كامل الشناوى مقلداً بكاء توفيق دياب . وفى الصباح تابع مشاغباته الصوتية مقلداً صوت عبدالقادر حمزة ، وألقى على توفيق دياب تحية الصباح والمجبة ، واستمر الحديث بينهما طويلاً وودوداً . وعاد الصفاء والوثام بينهما . ثم كانت المكالمة لتالية بصوت توفيق دياب الحقيقى . وبعدها تواعد الكاتبان على اللقاء أمام الأصدقاء وشهود العيان من الصحفيين فى « جروبى » إعلاناً عن عودة المياه إلى مجاريها . « (١١) »

وهذه المقالب أشبه ما تكون بالكذبة البيضاء التي قد تضحك بغير ذنب ، وتفيد بغير ضرر.

★ ★ ★

مسلك لاغرابية فيه أن دبر الناس مقالب للناس ، لكن الغرابية كلها إذا وقعت هذه المقالب من الحيوانات ضد البشر . !! وبعض الحيوانات فيها غباء الظرافة،وبعضها فيها دهاء الثعلب .. ومن هذا الثعلب تقع كل المقالب .

ذكر الإمام الشافعى قال : « كنا فى أرض اليمن ، فوضعنا سفرتنا لنتعشى ، وحضرت صلاة المغرب ، فقمنا نصلى ثم نتعشى . فتركنا السفرة كما هى ، وقمنا إلى الصلاة ، وكان فيها دجاجتان ،فجاء ثعلب فأخذ إحدى الدجاجتين .

فلما قضينا الصلاة أسفنا عليها ، وقلنا حرمتنا طعامنا . فبينما نحن كذلك إذ جاء الثعلب وفي فمه شيء كأنه الدجاجة ، فوضعه . فبادرنا إليه لنأخذه ، ونحن نحسب الدجاجة قد ردها . فلما قمنا ، جاء إلى الأخرى وأخذها من السفرة ، وأصبنا الذي قمنا إليه لنأخذه ، فإذا هو ليف قد هيأه مثل الدجاجة . « (١٢)

فكون الثعلب يخطف الدجاجة أولاً فهو طبع الحيوان الهجاء ، أما أن يستكثر على الشافعي وصحبه الدجاجة الثانية ، ويحتال ليحصل عليها ، وينجح في حيلته فهو أمر مضحك من ذكاء الحيوان ، محزن من غباء البشر ، الذين قاموا جميعاً ليحصلوا على الدجاجة (الليف) ولم يتركوا أحداً لحراسة المائدة !!

وهذا الثعلب يستطيع أن يستولى على غذاء البشر ، ويقع في أيديهم - برضاه - ثم لا يقتلونه !! .. ففي أحد البيوت الريفية تسلق الثعلب الحائط ، وهبط إلى حظيرة الدجاج فأكل ما أكل ، وخنق ما عجز عن التهامه .. وحين تواصلت صرخات الدجاجات تحركت صاحبة الدار لتعرف السبب . فلما أحس الثعلب بالخطر يحدق به استلقى على جنبه ، ونفخ بطنه ، وأفرز غازات نتنة توحى بأنه قد مات فعلاً وجيفته على وشك التحلل !! وحين دخلت ربة البيت صرخت وولولت على دجاجاتها ، وكادت تجن وهي ترى (القاتل) أمام عينها ، ورائحته لا تطاق بمد أن شيع موتاً .. ففلنته - وظنه من حضير - قد أصيب بالتخمة كالشعر فمات . فراح هنا يدفعه برجله ، وذاك يشده من ذيله ، لم يكن إلا ميتاً .. فجروه من البيت إلى خرابة بعيدة وتركوه .. وحين ابتعدوا عنه عدة أمتار هب واقفاً ، وقفز عدواً وسط دهول المففلين من البشر . !!

والحيوانات المتوحشة لا تعرف الإنسان ، والجميل . وتعود إلى طبيعتها التي ورثتها وترث عليها في أى وقت تتاح لها الفرصة . واستثناس مثل هذه الحيوانات المتوحشة وتدجينها قد يستغرق عدة الاف من السنين .

فهذه سيدة عجوز ، تمشي وحدها في منزل متسع ، لا يؤنسها فيه بشر . وفي ليلة شتوية قارصة البرودة سمعت قريباً من دارها القروى عواءً شاحباً ضعيفاً .. فخرجت إليه . فإذا هو (جرو) أذى ذئب مولود حديثاً ، يتلوى من البرد . فحملته السيدة إلى دارها ، وأطعمته ، وأنسَتْ به .. وظل عندها زمناً وهي تفيض عليه بالطعام والشراب .. وتتركه في دارها قريباً من حظيرة للغنم .. وعادت يوماً فوجدت حظيرة الأغنام مفتوحة ، والدماء سائلة هنا وهنا ، وبقايا أقدام ورأس أحد الخراف الصغيرة متناثرة فصرخت ، وبحثت عن الجاني ، فلم تجد رفيقها الذئب الصغير في الدار !!



- (٦) طرائف من التراث العربى - ص ٢٥٠ .
- (٧) د. يوسف خليف : حياة الشعر فى الكوفة .. إلى نهاية القرن الثانى للهجرة - ص ٦٢٨ - ط دار الكاتب العربى للطباعة والنشر - عام ١٩٦٨ .
- (٨) الظرفاء - ص ٧٩ .
- (٩) نبيل عبد الحميد : ضحكة الأسد - ص ١١ - ط الهيئة المصرية العامة للكتاب - سلسلة الإبداع العربى - عام ١٩٨٦ .
- (١٠) أخبار الطُراف والمتماجنين - ص ١٢٠ .
- (١١) من مقالة ليوسف الشريف عن كامل الشناوى بمجلة (روز اليوسف) - العدد ٣٣٦٥ - ٧ ديسمبر ١٩٩٢ م .
- (١٢) طرائف من التراث العربى - ص ٢٨٨ .





نواذر المعلمين والنحاه

استلّمنا الأستاذ مصطفى ه مدرس (كل حاجة) في المدرسة الابتدائية من الصف الثاني إلى الخامس .. فدخل أول ما دخل فصلنا ببذلتة السوداء ، وكرافتته الحمراء الفاقمة ، ونظارته الشمسية ، وتحت إبطه الأيسر كومة من الأوراق والدفاتر ، وتحت الإبط الأيمن كومة من الكراسيات والكشاكيل . وحين اقتحم علينا الفصل ، كان منا من يكسر الشباك ، ومنا من يشخبط علي السبورة ، ومن يشوط زميله بالثلوت ، ومن يشد شعر زميلته وهي تصرخ ، ومن يجلس فوق (التخته) ملتهما أقراص (الطعمية) وبقايا المش بالبتاو .

وأول شيء حيانا به فور دخوله طرقة عالية علي باب الفصل بجلدة سمكة طولها متر .. ثم تقدم بخطوات ثابتة ، وصدر مفتوح ، وأنف أشم إلي مكتب المدرس ، وراحت طرقاته تتوالى بعد أن رمي ما بيده من كشاكيل وأوراق ، حتي طار خبر وصوله إلي كل الأذان الطفولية العابثة .. تنحنع الرجل - وكان في الخامسة والثلاثين - وضبط كرافتته ، وشد بنطلونه لأعلى ، وقال بصوت أمر حاسم قاطع : قيام . قمنا . وجلس هو برهة . ثم قال : جلوس ... فجلسنا في هدوء وتوجس . نظر في ساعته التي كانت بحجم رغيف الخبز وصرخ : قيام ... قمنا .. جلوس .. جلسنا .. ثم قيام . جلوس .. قيام . جلوس جلوس قيام .. قيام!!! وتلخطينا : فمنا من يجلس ، ومنا من يقوم ، ومنا من لا يدرك هذا ولا ذاك فيبقى منحنياً .. وبعد هذه اللهوجة صرخ : ثابت .. كله ثابت في مكانه .

وأشار إلى القاعدين وقال : اخرج يا ابن الرفدى إنت وهو إلى السبورة .. خرجنا .
فأمرنا برفع أيدينا إلى أعلى ، ووضع وجوهنا في الحائط . فعلنا ما أمرنا ، ووقفنا لا
نتوقع أية «خيانة» ، فإذا به ينهال على مؤخراتنا بجلدته قائلا : باسم الله . واحد ..
اثنين .. ثلاثة ... عشرة ... وشمر يده اليسرى لتبادل الضرب مع اليمنى مردداً :
الأدب فضلوه على العلم .. يا غنم ، يا بجم ، يا سوقة ، يا خراف .. وسكت
الأستاذ مصطفى فجأة ثم أشار إلينا بالجلوس .. فجزرنا أرجلنا والدموع تفرق
وجوهنا وتوجهنا لتجلس . فقال فجأة : قيام . قمنا جميعا لنسمع منه بعد لحظة
وجيزة : اجلس .. لا جلست ولا ردك الله إلا قتيلا ، وبعد القتل تمزيقاً
وتحريقاً !!

لم تكن ندري حينها أيدعو لنا أم علينا .. ولماذا هذا التعذيب المفاجئ من
«أستاذ» لم تشرف بالتعلمذ عليه من قبل ، ولا رأينا طلعتة المبرقعة ، وشعره
المنكوش . !!

وجلس الأستاذ مسترخيا ، بالعا نفساً عميقاً واسعاً ، ومد يده إلى الكراسيات
ثم بدأ تقسيمها وترتيبها : العربى ، الحساب ، العلوم وانهمك فى
«التصحيح» ولا يقطع صمته ولا صمتنا إلا بصقة من فمه على هذه الكراسة ،
ولعنة على صاحب تلك ، وشكر لآخر . وتلفت قد يكون هناك من يكلمه فلا
يجد إلا الكراسيات والدفاتر .. فبدأت ودوداتنا وهمساتنا بتضح ، فتركنا حتى ارتفع
الصوت والغمز واللمز ، وصرخت تلميذة فجأة : أستاذ .. الواد محمد عملى
حاجة قلة أدب . !!

نفخ الأستاذ ورمى الكراسة وقال : قيام .. ارفعوا أيديكم لأعلى .. يا غنم ، يا
بجم ، يا سوقة ، يا خراف .. وجلس هو يصحح الكراسيات .. بعد برهة دفعت
الباب فى رقة (الأستاذة ليلي) مدرسة الموسيقى . وما كنا ندري ما دورها بالضبط
فى المدرسة . إذا كانت تأتى لتفنى لنا من حين لآخر ، فلماذا لا تفنى فى

الإذاعة خيراً لها ١٢ وماذا نتعلم منها : الموسيقى أم الصوت المدلل ، أم مضغ اللبان، أم أكل الفول السوداني بالأكوام في الفصل ، أم عمل التريكو ، والتهام سندوتشات الفول .. أم ننظر إلى ساقبها الملقوفتين البيضاوين، وهي جالسة على كرسيها ، ونحن نسقط الأقلام على الأرض عمداً لننزل نلتقطها فنبقي تحت الكرسي ننظر لنعم الله ١٢!!

حينما دخلت (أبله ليلي) انقلب حال الأستاذ مصطفى .. قال : جلوس .. ناموا على التخت !! .. ننام ١٢ هل يريد راحتنا بعد جولة التعذيب هذه ١٢ فلنتم إذن مادام قد رضي عنا .. لم لأننا لم نتعلم النوم في المدارس رحت أنظر جلسة إلى الأستاذ مصطفى والأستاذة ليلي فلم أجدهما !! سحبت رجلي ومشيت على أطراف أصابعي ، وقد أحسست حركة خلف الباب الموارب ، نظرت في حذر فإذا الأستاذ يحدث الأستاذة ليلي « بكلمة سر » في شفيتها !!! حينها انفتحت لي كنوز العالم .. قفزت لأعلي : هاي .. هاي : ضبظتلك !! وجريت من الفصل . !!!

ظل الأستاذ مصطفى منتظراً أن يراني عدة أيام ، وأنا أهرب من حصته .. حتي أوحى لي التلاميذ الكبار - في الصف الخامس - أنني إذا ذهبت إلي منزله للحصول علي درس خصوصي كبعض التلاميذ فلن يؤذيني ولن يعذبني .. وفعلا ذهبت إلي بيته مع مجموعة من زملائي ، فاستقبلني بفرح : إنك ولد ذكي ، وسوف تنجح آخر العام .. أهلا بك . ورغم حرارة الترحيب لم أهتم به كثيرا ، بل كنت متشككا فيمن يتحدث إلي : أهذا هو الأستاذ مصطفى صاحب البذلة السوداء والنظارة والكراقة والجلدة النارية ؟ ! إن من يحدثني الآن - ونحن نجلس على سطح داره - يرتدى جلبابا تمرقت أطرافه حتى أصبح كأنه « بنص كم » ونال البلى ذيله فوصل إلي ركبة الرجل وتبدلي منه (الشراشيب) ، والبقع تكلل مؤخرته .. قلت : ليس مهما هذا الثوب الموهوم .. المهم العلم الذي

ستلقاه علي يد أستاذنا ، وجلست مع من جلس لتلقى العلم !! ففوجئنا بفوج من الدجاج والأوز والبط يهجم علي جلستنا بعد أن هرب من الخطيرة المجاورة لنا .. وقام الأستاذ يلم البط والدجاج ليدخله إلي الخطيرة فإذا أدخل مجموعة خرج سرب ، فأمسك عصاة وراح يهشها ، فإذا بامرأة وجهها من قطعتين منفصلتين تخرج عليه فجأة صارخة فيه : إيه اللي بتعمله ده يا مصطفى يا نيلة؟! سيب البط يتفسح !! فرد في همس : عيب يا أم وليد .. التلامذة قاعدين ومش عارفين نشرح لهم من الفراع . قالت : يا شيخ اتنيل علي عينك ، أنت لا نافع هنا ولا هناك . فرد في خشونة : عيب يا مره طولة اللسان دى . حينها خطفت منه العصي وانهاالت بها ضربا عليه !! ولست أدري ما حدث بعد ذلك لأننا فررنا جميعا إلى الشارع خوفاً من أن تنالنا عصاة زوجة أستاذنا كما نالته .. وحينها عرفت السبب في تعذيبه لنا . !!

★ ★ ★

هذه الحكاية تجسيد لما يسمى (بنوادر المعلمين) . فهذه الفئة - ككل فئات المجتمعات الإنسانية - لها ميزاتها ومثالبها ، لكنها تحرص دائما علي إظهار الميزات وستر العيوب ، لدورها التربوي ، وبصفتها قدوة لكل جيل ، وليس بإمكان عالم أو مفكر أن يجد الطريق إلا من بوابتها . ومثل هذه الفئة العظيمة المشربة لحياة البشرية ينتظر أن يري منها الآخرون كل حسن في المظهر والتصرف ، ويسجل عليها الناس أي خلل في السلوك أو خلل في الفكر .. ونادراً ما يقع هذا الخطأ بين مجموعة من المعلمين ، أو مع المعلم الفرد بصفته إنساناً .. ولأنه من النادر أن تقع مثل هذه التصرفات منهم ، ولأنها تمثل صدقة لمن يراها فإنها قد سميت بالنوادر .

ولو نقبنا عن نوادر غيرهم من أصحاب المهن فلن نعدم أن نجد عشرات ومئات منها . لكن ما يهم البشرية هو معلموها وأساتذتها .. ويدخل في هذه الدائرة أيضا النحوي . لكن النحوي معلم متخصص في النحو علي وجه التحديد .

وقد ألف أبو عمرو الجاحظ كتاباً عن نواذر المعلمين استهله بحكاية قال فيها: «ألفتُ كتاباً عن نواذر المعلمين، وما يقع لهم. ثم رجعت عن ذلك، وعزمت على تقطيع الكتاب، فدخلت يوماً مدينة، فوجدت فيها معلماً في هيئة حسنة، فسلمت عليه فرد عليّ أحسن رد، ورحب بي فجلست عنده وباحثته في القرآن فإذا هو ماهر فيه، ثم باحثته في الفقه والنحو وعلم العقول وأشعار العرب، فإذا هو كامل الآداب. فقلت هذا والله مما يقوّي عزمي على تقطيع الكتاب. وكنت أختلف إليه وأزوره. فجئت يوماً لزيارته فإذا بالكتاب مغلق، ولم أجده فسألت عنه فقبل مات له ميت فحزن عليه، وجلس في بيته للمراء، فذهبت إلى بيته، وطرقت الباب، فخرجت إليّ جارية، وقالت: ما تريد؟ قلت: سيدك. فدخلت وخرجت وقالت: باسم الله.. فدخلت إليه فإذا به جالس. فقلت له عظم الله أجرك، كل نفس ذائقة الموت، فعليك بالصبر.. ثم قلت له: هذا الذي توفي ولدك؟ قال: لا.. فقلت: فأخوك؟ قال: لا.. قلت: فزوجك؟ قال: لا. قلت: ومن هو منك؟ قال: حبيبتي. قلت: سبحان الله، النساء كثير ومتجدد غيرها. فقال: أتظن أنني رأيتها؟ قلت: هذه منحة ثانية.. ثم قلت: وكيف عشقت من لم تر؟! فقال: كنت جالساً في هذا المكان، فرأيت رجلاً عليه برد وهو يقول:

يا أمّ عمرو جزاك الله مكرمةً

ردّي عليّ فؤادي أينما كانا

فقلت في نفسي: لولا أن أم عمرو هذه ما في الدنيا أحسن منها ما قيل فيها هذا الشعر.. فعشقتها. فلما كان منذ يومين مر ذلك الرجل بعينه وهو يقول:

لقد ذهب الحمّار بأُمّ عمرو

فلا رجعت ولا رجع الحمّار

فعلمت أنها ماتت ، فحزنت عليها ، وأغلقت المكتب ، وجلست في الدار .
فقلت : يا هذا ، إني كنت قد ألّفت كتاباً في نوادر كم معشر المعلمين ،
وكنت حين صاحبك عزمت علي تقطيعه ، والآن قد قويت عزمي على إبقائه ،
وأول ما أبدأ بك إن شاء الله » (١٣)

★ ★ ★

وإذا ذكر النحوى برز إلى الأذهان هذا المخزون اللغوى من الغريب والمهمّل
والمهجور الذى يحرص بعض النحويين على استعماله فى غير مواضعه من الناس ،
ناسين أن البلاغة - بالمفهوم التقليدى - هى مطابقة الكلام لمقتضى الحال .
فقد وقف أحد هؤلاء النحويين الأزهرين على إحدى بائعات الفجل ، وقال لها:
إلى بحزمة وه كثرها .. فانتفت له البائعة حزمة وه كثرها قطعاً قطعاً !!

ويقال إن أبا علقمة النحوى كان سائراً فى طريق فئار به مرار فسقط ، فظن
من رآه أنه مجنون . فأقبل رجل بعض أذنه ، ويؤذن فيها فأفاق ، فنظر إلى الجماعة
حوله فقال : ما لكم قد تكأ كأتكم على كما تتكأ كأون على ذى جنة ، افرنقموا
عنى . فقال بعضهم لبعض : دعوه فإن شيطاناً يتكلم بالهندية . » !! (١٤)

ويوماً دخل أبو علقمة هذا على طبيب اسمه (أعين) فقال له : أمتع الله
بك .. إني أكلت من لحوم هذه الجوازل ، فطسأت طسأة ، فأصابني وجع من
الوالبة إلى ذات العنق ، فلم يزل يرهو وينمو حتى خالط الخلب والشراسيف .
فهل عندك دواء ؟ فقال أعين : خذ حرقفاً وسلقفاً فزهرقه وزقرقه واغسله بماء
روث واشربه . فقال أبو علقمة : لم أفهم عنك . فقال أعين : أفهمتك كما
أفهمتني » !! (١٥)

فالتبيب هنا أبلغ من النحوى ، لأنه « عاليج » الغموض بالغموض !! وأسخف
ما كنا نستخف به من أساتذتنا أنا كنا نردد على مسامع بعضهم - ونحن تلاميذ
بالمدارس - قول شوقي :

قَمِّ للمعلم وقِّه التَّجِيلَا كاد المعلم أن يكون رسولا

فَقُول :

قَمِّ للمعلم وفه التَّلْطِيشَا كاد المعلم أن يكون شويشَا !!
والسخرية هنا مزدوجة من المدرس أولاً ، ومن الشاويش أو (الجاويش) ثانياً
ومادام التَّلْطِيش للشاويش – وما يرمز إليه – فكل سيارع إليه ، ويلبى نداءه . !!

★ ★ ★

ولا يقتصر تسجيل نوادر المعلمين والتحدث بها على الشعب العربي ، بل
هي – ككثير من عناصر الإضحاك – تشيع في كثير من الشعوب . تقول النادرة
الصينية إن أحد المعلمين نام في النهار » وبعد أن استيقظ من نومه زعم تلاميذه
قائلاً : لقد رأيت في منامي السيد تشو (هو سياسي مشهور من أسرة تشو الغربية
= ١٠٦٦ – ٢٥٦ ق . م) . وفي اليوم التالي نام أحد التلاميذ مقلداً المعلم ،
فأيقظه المعلم ، وقال له غاضباً : كيف تنام في النهار ؟ فأجابه التلميذ : كنت
أرى السيد تشو في منامي أيضاً . فاستطرد المعلم يسأله : ماذا قال لك السيد تشو ؟
رد التلميذ : قال إنه لم يقابل معلمى أمس . » (١٦)

ونحن إذ نضحك لهذه النادرة نلمح كراهية النوم نهاراً لدى الصينيين . وهم
لهذا يتقدمون إلى مركز الصدارة العالمية سريعاً . أما نحن فننام نهاراً ، وننام ليلاً ،
وننام وقوفاً ، وقعوداً ، وعلى جنوبنا وننام ونحن نائمون !!



(١٣) طوائف من التراث العربي - ص ٢٢٠ - ٢٢١

(١٤) أخبار الطراف والمتماجنين - ص ١٤٥ .

(١٥) أخبار الطراف والمتماجنين - ص ١٤٥ - ١٤٦ .

(١٦) فكاهات صينية - ص ١١٣ - إعداد يان شيانغ شيان - ط دار النشر
باللغات الأجنبية (بكين) .





طرائف المتدينين

لا أظن الديانات الحقّة غير ابتسامات كبرى أريد لها أن تنشر على أفواه البشرية بعدالة . لا هي بالنكد ، ولا البغضاء ، ولا الضغينة ، ولا السداوية .. وقد كان النبي يضحك ويداعب صحابته .. وقد روى أنه قال لسيدة عجموز : إن الجنة لا يدخلها عجموز !! فلما حزنت وضاعت واشتكت قال لها : لأن الشباب سوف يعود إلي داخلها !! .. وقال « سفيان بن عيينه : أتينا مرة مسعر بن كدام (كوفي من ثقات أهل الحديث - ت ١٥٢ هـ) فوجدناه يصلي ، فأطال الصلاة جداً ، ثم التفت إلينا مبتسماً ، فأنشدنا :

ألا تلك عزة قد أقبلت ترفع نحوى طرفاً غضبنا

نقول : مرضنا فما عدتنا وكيف يعود مريض مريضاً

(والبيتان لكثير عزة) . قال : فقلت : بعد هذه الصلاة هذا !! قال :

نعم .. مرة هكنا ، ومرة هكنا « ^(١٧) ذلك لأن الدين يسر ، ولن يشاد الدين أحد إلا غلبه » كما جاء في الحديث الشريف .

وليس الغزل وحده هو ما يمكن أن يتلو الصلاة ، بل قد تقع فيها طرائف تضحك الصخر .. فقد قال عبدالله بن أحمد المقرئ : صلى بنا إمام لنا ، وكان شيخاً صالحاً ، وقد اشترى سطلاً فاستحيا أن يجعله قدامه في الصلاة فجعله خلفه ، فلما ركع شغل قلبه به ، فظن أنه قد سرق فرفع رأسه فقال : ربنا لك السطل . فقلت له : السطل خلفك لا بأس . « ^(١٨)

فالإمام الصالح يشغله سَطْلُ عن ذكر الله ، وهو في نشوة الصلاة بدلاً من أن يقول : ربنا لك الحمد . قال : ربنا لك السطْل .. والحق أن الحمد والسطْل وأصحاب السطْل كلهم لله !! وأطرف من قوله ردُّ المأموم عليه : السطْل خُلقك .. وهذا يدخل في صميم (التعاطف الوجداني) بين البشر !! وربما لو لم يتلق الإمام هذه الإجابة لكان قد تَلَفَتْ خُلقه ، وأعطى المحراب ظهره . ولو كان في المصلين وراء واحد كأي نواس لسرق السطْل ، وجرى الإمام وراءه . !!

وليس الجري من الصلاة بدعة يسوقها القلم ، ولا هو اجتراء على عمود الدين . ذلك أن أعرابيا صلى ٥ خلف إمام ، فقرأ الإمام : (ألم نهلك الأولين)^(١٩) .. وكان في الصف الأول ، فتأخر إلى الصف الآخر . فقرأ الإمام (ثم تتبعهم الآخريين) ^(٢٠) فتأخر ، فقرأ الإمام (كذلك نفعل بالمجرمين) ^(٢١) وكان اسم البدوي مجرمًا ، فترك الصلاة ، وخرج هاربًا وهو يقول : والله ما المطلوب غيري . فلقبه بعض الأعراب فقال له مالك يا مجرم ؟ فقال : إن الإمام أهلك الأولين والآخريين ، وأراد أن يهلكني في الجملة .. والله ما رأيته بعد اليوم^(٢٢)

وتتعدد دوافع الإنصراف من الصلاة ، وإن كانت النتيجة واحدة .. لكن أشعب يوظف كل الأحداث لصالحه دائما : فإذا صلى فيشمن ، وإذا انصرف من الصلاة فيشمن .. وقد ٦ صلى أشعب يوماً إلى جانب مروان بن أبان بن عثمان . وكان مروان عظيم الخلق والعجيزة ، فأفلتت منه ريح عند نهوضه لها صوت ، فانصرف أشعب من الصلاة ، فَوَهَمَ الناس أنه هو الذي خرجت منه الريح . فلما انصرف مروان إلى منزله جاءه أشعب فقال له : الدِّية فقال : دية ماذا ؟ فقال : دية الضرطة التي تحملتها عنك ، والله وإلا شَهَرْتُكَ . فلم يدعه حتى أخذ منه شيئاً صالحاً .^(٢٣)

وللروائح الخبيثة حديث في هذا المجال ، وتعد سبباً من أسباب قطع الصلاة . لكن عديم الضمير قد (ينملها) ولا يقطع صلاته !! .. ويقال إنه ٥ كان

بالمدينة عطاران يهوديان فأسلم أحدهما ، فنزل العراق ، فالتقيا ذات يوم ، فقال اليهودى للمسلم : كيف رأيت دين الإسلام ؟ قال : خير دين ، إلا أنهم لا يدعوننا نفسو في الصلاة كما كنا نصنع ونحن يهود . فقال له اليهودى : ويحك .. افسر وهم لا يعلمون . » (٢٤)

وربما لا يكتفى بعض الساخرين - ولو بالصدفة - بإفساد صلاتهم ، فيفسدون صلاة الآخرين معهم بالحديث وقت الصلاة .. فقد « صلى الدلائل الخنثى الظريف يوماً خلف الإمام بمكة ، فقرأ الإمام : (ومالى لا أعبد الذى فطرني وإليه ترجعون) » (٢٥) . فقال الدلائل : لا أدري والله ! فضحك كل الناس ، وقطعوا الصلاة . فلما قضى الوالى صلاته دعا به وقال له : ويحك ألا تدع هذا الجون والسفه ؟ فقال له : قد كان عندى أنك تعبد الله ، فلما سمعتك تستفهم ظننت أنك تشككت فى ربك فثبتك » !! (٢٦) وشبهه بهذا ما فعل أعرابى حين وقف يصلى فقرأ الإمام : (فلن أبرح الأرض حتى يأذن لى أبى) وجعل يرددّها . فقال الأعرابى : يا فقيه إذا لم يأذن لك أبوك فى هذا الليل نظل نحن وقوفاً إلى الصباح ، ثم تركه وانصرف .

ووقوع مثل هذه المضحكات فى الصلاة بما لها وبها من خشوع ووقار ، وكون هذه الأحداث تروى وتحفظ يدل على أنها أولاً جاءت من الإنسان المناسب فى الوقت المناسب واللغة والمناسبة . ، ولم يؤذ بها أحد .. وجاءت ثانياً فى غير إعداد وحبكة ، ثم إنها ترد قليلاً وغير مكررة .. ولهذا سميت طرفة وطرائف.

وقد تجمى الطرفة على لسان الدعاء وأشباه الدعاء ، أو العاملين بالفقه والحديث .. يذكر أنه قيل لأشعس (هو ابن جبير .. المعروف بطمعه ، وما لا يشتهر عنه أنه تأدب وروى الحديث) .. قيل له يوماً : « جالست الناس ، وطلبت العلم ، فلو جلسنا لنا ، فجلس . فقالوا حدثنا . فقال : سمعت عكرمة يقول : سمعت

ابن عباس يقول : سمعت رسول الله ﷺ يقول : (خلتان لا يجتمعان لمؤمن) .
ثم سكت . فقالوا : ما الخلتان ؟ فقال : نسي عكرمة واحدة ، ونسيت أنا
الأخري » (٢٧) فعنصر الطرافة توافر هنا بتوافر (المصادقية) أولاً .. فأشعب أورد
السند متصلاً غير مرسل - أي غير منقطع - وتخير نابهاً لا يطعن فيه هو عكرمة ،
وصحاحيا عالمًا بحرًا هو ابن عباس .. فأخذ الناس مقدماته مأخذ الجد .. وازداد
تشوقهم حينما لمس وتراً حساساً فيهم بنفى عادتني عن المؤمن . وكل منهم
ينتظر هاتين الخلتين أو العادتين ليعلم أيحمل منهما شيئاً أم لا .. ثم جاء صمته
بعد هذا مشعلًا شوقهم أكثر ، ومؤكداً جدية أشعب - الراوى - وخين تهيأت
نفوسهم تماماً لتلقى بقية الحديث ضحك منهم ، فكان الوقع حسناً .

وليس الصمت وحده يفجّر الطرف ، بل ربما الحديث أيضاً إذا اتسم بقوة
المنطق - ولو ظاهرياً - فهذا رجل مسلم قدّرى يسأل مجوسياً : مالك لا تسلم ؟
! فقال المجوسى : حتى يريد الله - وهذه الإجابة تتواءم مع مذهب القدرية - فرد
القدرى : قد أراد ذلك ، لكن الشيطان لا يريد . قال : فأنا مع أقواهما . !!

وعلى الرغم مما فى رد المجوسى من خبث وتجبرؤ ، فإنه لم يصل إلى مستوى
هذا الحائك الكوفى الذى ادعى النبوة . فاجتمع عليه الناس قائلين : اتق الله ،
خف الله . أرايت حائكاً يتنبأ ؟ ! قال : ما تريدون أن يكون نبيكم إلا صيرفيا . !!
ومع كبر الجرم ، جاءت الإجابة اللاذعة التى توحى لهم أولاً أنهم - كبشر -
يفرقون بين الإنسانية ، ويحببون (النبوة) عن إحدى المهن !! ثم إنهم ما كانوا
ليفعلوا هذا لو جاء الدعى إليهم بالجواهر والياقوت - كان صيرفيا - فهم إذن -
كناس - يعبدون المال والدنيا لا الزهد والآخرة . !!

وليس الحائكون وحدهم يستطيعون أن ينجبوا نبيا كذاباً .. فالسود أيضاً - ولم
يعرف نبي أسود رغم أن اللون لا عيب فيه ولا نقص - هؤلاء السود فى الدولة
العباسية أنابوا عنهم أحدهم ليدعى النبوة ، ويدعى أنه موسى بن عمران - لست

أدري لماذا لم يقل أنه نصيب بن عثمان مثلاً !! – فجاءوا به إلى المأمون فقال له: إن موسى أخرج يده من جيبه بيضاء ، فأخرج يده بيضاء حتى أؤمن بك . فقال الأسود : إنما فعل موسى ذلك لما قال فرعون : أنا ربكم الأعلى ، فقل أنت كما قال حتى أخرج يدي بيضاء وإلا لم تبيض!! فإذا كان الخليفة قد دخل إليه مدخلاً ذكياً فيه تعريض بسواده ، وعجزه عن أن « يبيض » يده ، فإن النبي الكذاب رد على الخليفة – بمنطق أذكى مما ينتظر، وحاصره .. فإما أن يصمت عنه الخليفة أو يدعى أنه إله . !!

والحق أن هذه « الشغلانة » – التنبؤ الكاذب – كانت صعبة في العصر العباسي هذا . فإذا تشبهى حائك « غلبان » النبوة أو تطلع إليها أسود من الناس ، كان يساق إلى الخليفة مكبلاً بالقيود والسخرية من العامة والخاصة . أما في بدايات الرسالة المحمدية فقد كان الأمر أيسر وأهون ، والناس أقرب إلى تصديق الكذابين .. ففي مرحلة زمنية واحدة – تقريباً – حمل هذا – العبء الثقيل !! – مجموعة من أجلاف العرب : منهم الأسود العنسي ، ومسيلمة الكذاب ، وكان يمثل المرأة في عالم النبوة – ولست أدري لماذا لم تمثل في هذا المجال بالذات !!؟ – كان يمثلها سجاح – صلى عليها الشياطين ! – وحينما توفي النبي استفحل أمر مسيلمة الكذاب وأمر سجاح .. لكن شوكة سجاح بدأت تشتت ، وألغت حولها قبائل كثيرة ، فرأت أولاً – قبل محاربة أبي بكر والمسلمين – أن تخضع – في طريقها – مسيلمة . ولما كان مسيلمة كذاباً ذكياً فقد فهم هذه التوجهات النبوية النسائية ، وبعث رسولا إلى سجاح يخبرها برغبته في لقاءها ، وتدارس (المعجزات النبوية) لدى كل منهما ، فإن اقتنعت بمعجزاته انضمت إليه وإن أقنعت بمعجزاتها أمن بها ، وحاربوا جميعا المسلمين . !!

وقد رأت سجاح – صلى عليه الشياطين !! – أن الخطة هذه لا غبار عليها ولا تراب !! وحينها أمر مسيلمة أتباعه أن يعدوا لها وله سرداقاً فخماً ، فيه من الرفاهية والراحة والمطور والزمور والمأكول والمشرب كل شيء .. لأن هذه الرفاهية

أدعى لأن تلهب أنوثه المرأة - والنبيات على وجه التحديد !! - ثم أمر الناس ألا يقربوا اجتماعهما ، ولا يقطعوا وحدتهما وتدارسهما شئون النبوة ومعجزاتها . !!
 فى هذه الوحدة الأسرة الفاتنة قالت الكاذبة للكاذب هات ما عندك . فقال لها : ألم ترى أن الله قد جعل لنا النساء أزواجا ، نبيات وأبكارا .. ثم تدفق بما من عليه إبليس من آيات .. وهى تقول : ثم ماذا ؟ .. وتستترخى . ثم ماذا ؟ !؟ وتستلقى .. ثم ماذا ؟ !؟ وتتمدد حتى قال لها آياتنا تدعوها إلى المضاجعة (النبوة الشريفة) .. منها :

ألا قومى إلى الـ	فقد هبى لك المضجع
فإن شئت فقى البيت	وإن شئت فقى المخدع
.....

وبعد هذه المعجزة من مسيلمة خرجت إلى قومها وقالت : يا قوم .. أشهد أنه نبي !!

نعم كان الأنبياء والنبيات حينذاك محترمين ومحترمات . وكانت مسألة النبوة هذه « تجيب تمنها » !! أما هذا الحائك الغلبان ، وذاك الرجل الأسود فلهما الله !!

ولمقرئى القرآن والمؤذنين طرائفهم القديمة والجديدة ، وإن كان ما سُجل من القديم أكثر ، لعدم رواج هاتين المهنتين الآن بسبب انتشار الإذاعات ، والساعات، وطرائق ضبط الوقت . وقديماً دفعت امرأة إلي رجل يقرأ على القبور رغيفاً ، وقالت له : اقرأ عند قبر ابنى . فقرأ : (يوم يسحبون فى النار على وجوههم ذوقوا مس سقر) (٢٨) .. فقالت له : أهكنا يقرأ عند القبور ؟ فقال لها: ماذا أردت برغيف : (متكئين على فرش بطائنها من استبرق) (٢٩) ؟ !؟ ذاك بدرهم !!

ومقرئو القبور هؤلاء يضرب بهم المثل فى (اللهوجة) ويلع حروف القرآن وكلماته ، وربما جملة كاملة . ومن هؤلاء - وهم يقرأون فى المقابر المصرية

وقت الأعياد والمواسم - من يحمل جوالاً فوق ظهره ، ويدور حول المقابر كالديور ليقعد قبالة إحداهما قبل غيره . وقد يجلس اثنان في توقيت واحد ، فيدفع كلاهما الآخر بكتفه - أمام أهل الموتى - ثم يتنافس كل منهما ليقرأ ، وليسا بمتفقيين أبداً ، فيبدأ هذا وذاك قراءة القرآن كطنين النحل ، ويخرج الصوتان صوتاً واحداً ، ولا تعرف أوله من آخره من وسطه ، ولا تفهم معنى ، ولا تسيغ عبارة !!

وهذا الجوال - المحمول ظهراً - يعبأ بالكلمك والخبز والتمر والبرتقال والفطائر ربما بسورة واحدة لا يحفظ المقرئ غيرها ... ويستغفل الجالسين فيقرأها في عجلة كبيرة ، فإذا أتى عليها أعادها مرة أخرى ومرات . !!
أما بعض مؤذني هذا الزمن فممنهم من يؤذن في الناس للصلاة ، ثم ينسحب هولاً يصلي . ومنهم من يؤذن بعد أن « يعدل رأسه بحجرين حشيش » أو « ضرس أفيون » !! ومنهم من هو شديد الغفلة والجهل .. قال بعض المصلين : رأيت مؤذناً أذن ثم غدا بهرول ، فقلت له : إلى أين ؟ قال : أحب أن أسمع أذاني أين يبلغ !!

وشاهد مؤذن يلقي الأذان من رقعة مكتوبة ، فقليل له : أما تحفظ الآذان ؟! قال : سلوا القاضي . فأتوا القاضي . فقالوا : السلام عليكم . فأخرج دفترًا وقرأ منه : وعليكم السلام !!

ومن يعترف بعدم الحفظ ، ويقرأ من صحيفة كهذا القاضي والمؤذن خير من يدعى حفظ القرآن ، وهو غير حافظ .. قيل لرجل : أتحفظ القرآن ؟ قال : نعم . قالوا : ما أول الدخان ؟ قال : الحطب الرطب . !!

ومن الناس أيضاً من لا يحفظ ، ولا يقرأ من ورق ، ولا يدعى الحفظ ، إنما هو يحرف الكلم عن مواضعه في الكتب المقدسة .. فقد سأل أحدهم الأديب الفرنسي فولتير : لماذا تسرف في التدخين ؟ ! ألا تعلم أن السجارة من ألد أعداء الإنسان ؟! فقال له فولتير : وأنت ألا تعلم أنه قد جاء في الإنجيل أنه يجب علينا أن نحب أعداءنا ؟!!

أما هذا الأعرابي فيحفظ القرآن ، لكنه يوظفه لما شاء في موقف مفاجئ ..
فقد أقبل هذا الأعرابي على رجل « وبين يدي الرجل طبق فيه تين . فلما أبصر
الأعرابي غطى التين بكساء كان عليه ، والأعرابي يلاحظه .. فجلس بين يديه
فقال له الرجل : هل تحسن من القرآن شيئا ؟ قال : نعم . قال : فاقرا . فقرأ
الأعرابي : (والزيتون وطور سينين) ، قال الرجل : فأين التين ؟ قال : تحت
كسائك .. (٣٠)

وقدّم طعام ردئ اسمه (الكامخ) إلى أعرابي فلم يستطع .. وقال : ما هذا ؟
قالوا : كامخ قال : ومن أى شيء صنع ؟ قالوا : من الحنطة واللبن . قال : أبوان
كريمان ومن أنجبا .. ودخل المسجد والإمام في الصلاة يقرأ : (حرمت عليكم
الميتة والدم ولحم الخنزير) فقال له الأعرابي : والكامخ .. لا تنسه ، أصلحك
الله !!

وأعرابي آخر ولي البحرين ، فجمع يهودها وقال لهم : ما تقولون في عيسى
ابن مريم ؟ قالوا : نحن قتلناه وصلبناه . قال : فوالله لا تخرجون حتى تؤدوا دينه .
فأخذها منهم !!

وبعض التصرفات الأخلاقية يختلف الحكم عليها من بيئة لأخرى ، ومن
جنس لجنس ، ومن دين لدين ومن زمن لزمن .. فقد قيل لأعرابي : ما الزنا
عندكم ؟ قال القبلة والضممة . قيل له : ليس هذا زنا عندنا في الحضر . فسأل :
فما هو ؟ قالوا أن يجلس بين شعبها الأربع – أي يداها ورجلاها – ثم يجهد
نفسه !! فقال الأعرابي : ليس هذا زنا .. هذا طالب ولد . !!

وإذا كان هذا العمل المباشر الصريح في نظر الأعرابي ليس زنا، إنما هو السعي
لإنجاب ولد .. ولا غبار عليه ، فإن القبلة في نظر (عزة) صعب أن تنيلها لكثير،
الشاعر الذي حمل اسمها ، فيقال له : كثير عزة .. فقد دخلت عزة الميلاء
صاحبة كثير هذه على أم البنين ابنة عبدالعزيز ، وهي أخت عمر بن عبدالعزيز
وزوجة الوليد بن عبد الملك ، فقالت لها أرايت قول كثير :

قضى كل ذي دين فوقى غريمه

وعزة مطسول معني غريمها

ما كان ذلك الدين ؟ قالت عزة : وعدته قبلة ، فخرجت منها ، ولم أعطه
إياها فقالت أم البنين : انجزها وعلى إثمها . !!
هكذا تكون رعاية الحكام للرعية ، وحرصهم على انبساطهم ووفائهم
بالدين .!



- (١٧) أخبار الظراف والمتماجنين - ص ٥٣ .
(١٨) المرجع السابق - ص ١٢٧ .
(١٩) الآية (١٦) من سورة المرسلات .
(٢٠) الآية (١٧) من سورة المرسلات .
(٢١) الآية (١٨) من سورة المرسلات .
(٢٢) طرائف من التراث العربي - ص ٤٥ .
(٢٣) المرجع السابق - ص ٨٧ .
(٢٤) أخبار الظراف والمتماجنين - ص ١٢٦ - ١٢٧ .
(٢٥) سورة يس - الآية (٢٢) .
(٢٦) طرائف من التراث العربي - ص ٦١ - ٦٢ .
(٢٧) أخبار الظراف والمتماجنين - ص ٨٥ .
(٢٨) سورة القمر - الآية (٤٨) .
(٢٩) سورة الرحمن - الآية (٥٤) .
(٣٠) أخبار الظراف والمتماجنين - ص ١٣٤ .







حكايا السكراري

يوهم السكر من يقع فيه بأن الحياة أجمل ، و تضحك له وبه . وفسد السكر حكمه على الأشياء وحسبته للمقادير .. فهو حين يسير ليلاً - مثلاً - ويرى بقعة من الضوء على الأرض يظنها بحيرة من الماء ، فيرفع رجله لأعلى كي يعبرها . !! وإذا ارتفعت الأرض أو انخفضت عدة ستيمترات ظن تلاً عالياً يقف أمامه فيرفع رجله ويفتحها ليجتازه !! وقد يجد حصية صغيرة فيظنها صخرة كبيرة، فيتحرف عنها . . وهكذا يسير في الطريق راقصاً : أعلى وأسفل ويمينا وشمالا . فينال سخرية الناظرين وعجيبهم من هذه الحركات العشوائية غير المبررة لديهم ، والمبررة لدى السكران نفسه . في حالات السكر والسُّطَل هذه إذا وقعت عين المسطول في عين أى إنسان ظنه يشتمه ، أو يستخف به ، أو يخرج له لسانه، فتزداد عين المسطول حمزة ، ويريد أن يشب على هذا المستخف به المعتدى عليه !! ثم إنه حينما يصل إلى حد معين من السكر ينسى يومه ويتوزع بين أمسه وغده .. فهو - إذا كان من أصحاب الجاه والمال الذين جاز الزمان عليهم - تذكر هذا الماضى وراح يعيشه ويسترجعه كأنه مازال يعيش فيه ، فنراه يصرخ : أنا جدع !! وإذا كان ذا حلم وطموح يعجز عن تحقيقه واحتضانه يتخيل - في حالة سكره هذه - أنه قد بلغ المنى ، وحقق المعجزات ، فيمشى متفخاً مبسماً ، وربما ضاحكاً مقهقها . !!

والسطل غير السكر . فالسكر بدرجة شرب الخمر بأنواعها .. أما السطل فهي تنتج من تدخين الحشيش ومشتقاته وتعاطي الأفيون . ولأهل هذا العالم المهدر تعليقاتهم النارية التي قد تكون صادقة حيناً وكاذبة أحياناً ، وتستدعي الضحك غالباً . ففي أحد المساجد قديماً جلس واعظ قاص يعظ الناس ويقول : إذا مات العبد وهو سكران ، دُفن وهو سكران ، وحشر وهو سكران . فقال رجل في طرف الحلقة لآخر : هذا والله نبيذ جيد ، يسوى الكوز منه عشرين درهماً . !!

هكذا يفسرون حادثة الموت ، ويرونها بمنظور السكر فقط .. فالخمر لديهم هو الدنيا والآخرة . وقد حاول شاعر سكير أن ينام ليلة وليس لديه ما يشربه ، وتسلمت عليه البراغيث ، فطردت النوم من فراشه ، فأرسل إلى صديق له يقول :

أشكر إليك براغيثٌ بليتُ بها

سوداً إذا انتبهتُ في الليل لم أُنم
أصيد ذا فيبقى ذا فيلدغني

فينقضى الليلُ في صيدى ولدغهم
وقد تيقنتُ أني ليس ينقذني

غير الشراب .. وليس الصحو من شيمي !!
فابعث إليّ دم العنقود أشربه

حتى إذا نمت لم أشعر بفسك دمي !!

وهم يعلمون سمات صديقتهم - الخمر - شكلاً ومضموناً وأبعاداً وأعماقاً .. وقد هُ أنشد عكاشة الهادي أمير المؤمنين شعراً ، وصف فيه الخمر وصفاً دقيقاً ، فقال الهادي : لقد استوجبت حد الخمر ، ولابد من عقوبتك وجلدك . وقال عكاشة : أعطني الأمان حتى أدافع عن نفسي ، وأدلي بحجتي ، وأذكر برهاني

على براعتي . قال الهادي : أعطيتك الأمان فتكلم بما شئت . قال عكاشة : هل أجدت وصفها يا أمير المؤمنين ؟ قال : نعم ، أجدت وصفها كأنك عالم بها ، ومدمن على شربها . قال عكاشة : وكيف عرفت أنت يا أمير المؤمنين أنني أجدت وصفها إذا كنت لم تعرفها ولم تذقها ؟ فإن كنت أنا قد وصفتها مستعينا بذكائي وما أسمعها عنها فقد شركتني في ذلك وإن كان وصفها لا يعرف إلا بشربها فقد عرفتها وشركتني في ذلك . فضحك الهادي . وقال : حميت نفسك بدهائك وذكائك ونجوت » (٣١)

ويستطيع المحص في هذه القصة أن يرى جدلاً بين اثنين من محترفي شرب الخمر : لكن أحدهما قوى يستطيع إيذاء غيره والإدعاء بما شاء من إيمان وزهد وحكمة ، والآخر لا يملك غير الذكاء والمنطق ، وقد انتصر ذكاء الشاعر على جيروت السلطان . !!

ومن تقاليد السكاري أن يسهروا خارج منازلهم بعيداً عن رقابة الزوجات وفضولية الأبناء .. فكانهم منفصمو الشخصية : أمام أبنائهم وزوجاتهم وقورون ملتزمون الجادة ، ومن خلفهم يسخرون ويسخر منهم ، ويشتمون ويشتمون ، ويلطمون من أي واع ، ولا يستطيعون أن يلطموا ذبابة لأنهم أضعف ما يكونون وهم سكارى .

في ساعات الليل المتأخرة عاد سكير إلى منزله .. « وحاول ألا يحدث ضوضاء ، حتى لا يوقظ زوجته التي كانت تعنفه دائماً . وبينما هو ذاهب إلى السرير استيقظت الزوجة وسألت : كم الساعة ؟ فأجاب في ضيق : الواحدة وفي تلك اللحظة دقت الساعة مدوية تعلن الرابعة ، فصاح فيها السكران : كم أنت وقحة أيتها الساعة !! لقد فهمت جيداً أنها الواحدة ، فأى داع لأن تكرريها لي أربع مرات ؟ » (٣٢) .

وهذا نموذج للضحكة الإيطالية ، التي هي أقرب الضحكات إلى الجو العربي الدافئ الصادق ، لكنها لا تحمل أي بعد سياسي ، وإن كان يمكن أن نتلمس منها بعداً اجتماعياً يتمثل في محاولة انفلات الرجل من قبضة زوجته ، وعدم

مصاحبتها له فى سهراته وحياته الخاصة ، وهو نوع من التفكك الأسرى . ومن ناحية أخرى نرى نفوذاً للزوجة لا يستطيع أن ينكره خاصة وهو يحس بالخطأ . وفى حشاشة الليل الأخيرة خرج إمام العبد مع شفيق المصرى من البار . وكانت ليلة يفت فى العظام بردها .. فاستقلا عربة حنطور ، ومضت بهما على غير هدى تتخبط فى شوارع القاهرة وميادينها ، وهما صامتان . فسألتهما قائدالعربة : البهوات رايعين على فين ؟ فرد إمام العبد وأسنانه تركز على شفثيه ورأسه يميل على كتفه يمينا ويساراً : الدنيا برد .. إحنا مش قادرين نتكلم . إذا كنت عاوزنا نرد عليك اقف فى شارع دفا واحنا نقولك !!

هذه إجابة ثرية لسكران ... وقد تجيى الإجابة شعرية فى رونق بهي ، ونسج محكم من التعبير والخيال .. فليلة أحضر المسس للأمير (الريان) رجلاً سكران، فسأله الأمير : من أنت ؟ فأجاب :

أنا ابن الذى لا ينزل الدهر قدره
وإن نزلت يوماً فسوف تعود
ترى الناس أفواجاً إلى ضوء ناره
فعنهم قيام حولها وقعود ..

فظنه الأمير من أهل المحتد الأصيل ، والسابقة فى الكرم والشرف ، فتركه . ثم سأل عنه فإذا به ابن (بائع الفول) !! وإذا كان هذا الشاب الشاعر ابن بائع فول وبهذا الذكاء ، فمن المؤكد أنه كان يطعم الناس فول أبيه ولا يذوقه هو . !!



(٣١) أمين أحمد العطار وعبدالفتاح إسماعيل شلبي :

من قصص الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني -

ط دار مصر للطباعة .

(٣٢) ضحكات إيطالية من كتاب Leggiamo e conversiamo

لـ Gbottaglia..







السخرية

اللهم أكتبني عندك في أم الكتاب الإنجليزية ، فإن لم يكن ياذا المن فاكثني
عندك خواجاً ، فإن لم يكن ياذا الإكرام فاكثني عندك خطيباً .. أو باش أغا أو
أغا . !!

هكذا دعا الوطني العظيم ، والساخر السياسي الكبير عبدالله النديم . ولكن
بعد وفاته بعدة عقود من الزمان غير ورثته هذا الدعاء ، وضعوا بدل الانجليزي
(الأمريكي) .. وبدل الخواج (يابانيا) .. وبدل الخديو والأغا وضعوا في دعائهم
مدللي هذا الزمان (الإسرائيليين) !! وهذا تطور لابد منه كيما نلحق بالعالم
الحديث ، ونجاربه ، ونتفوق عليه !! خاصة أننا عملنا بنصيحة شاعرنا الحكيم
معروف الرصا في حين قال لنا معشر العرب :

من شاء منكم أن يعيش اليوم وهو مكرم	
فليحي لا سمع ولا	بصر لديه ولا فم
لا يستحق كرامة	إلا الأصم الأكم
ودعوا السعادة إنما	هي في الحياة توفم
فارضوا بحكم الدهر	مهما كان فيه تحكم
وإذا ظلمتم فاضحكوا	طرياً ولا تظلموا
وإذا أهتمم فاشكروا	وإذا لطمتم فابسموا

إن قيل هذا شهدكم	مرّ قتلوا : علقم
أو قيل إن نهاركم	ليل قتلوا : مظلم
أو قيل إن بلادكم	يا قوم سوف تقسم
فتحمّلوا وتثكّروا	وترنحوا وترنموا

وفعلا قد ترنمنا وترنحنا كثيرا ، ونحن نرانا موزعي الأوطان والنفوس
والحقوق، ومنا من يغنى لليالي الأوسى في فيينا وباريس ولاس فيجاس ، ومنا من
يفتقر لرغيف الخبز .. كما قال حافظ إبراهيم :

عزّت السلعة الذليلة حتى بات مسح الحذاء خطبا جساما

وغدا القسوت في يد الناس كالباقسوت ، حتى نوى الفقير الصياما

ويخال الرغيف في البعد بدرا ويظن اللحم صيدا حراما !!

هذا النوع من الكتابة يمكن أن يدخل في باب (السخرية) التي هي عبث
ممض قولاً أو عملاً واقعا مترددا أو مأساويا ، بطريقة تدفع للضحك مع التفكير
فيما وراءه .. وقد تأتي هذه السخرية من الأوضاع العامة للأمة : قال عبدالله
النديم : شاهد خفير لصاً يهبط من نافذة ومعه ملابس . فهتف الخفير في اللص
: مين اللي هناك ؟ قال اللص : أنا خواجه . فرد الخفير معتذراً : لا مؤاخذه ..
كنت أحسبك مصراوى . !!!

فحينها كانت السرقة حلالاً للأجنبي ، حراماً على ابن الوطن ! . أما وقد
دخل التطوير على هذا المفهوم في زماننا ، فقد أصبحت السرقة حلالاً لبعض
أبناء الوطن - رضى الله عنهم وأرضاهم عنا . !!

وقد واصل النديم سخريته من هذا التردى والعنصرية والظلم أيام الاستعمار -
ما أحوجنا الآن إلى مائة نديم - فقال في إحدى سخرياته : وقف خواجه أمام
القاضي . فسأله : أنت قتلت الرجل ده يا خواجه ؟ ورد الخواجه : لا يا خبيبي ..

هو كحل روجه ؟ !! فهتف القاضي منشراحاً: براءة !! وجاء دور أحد أبناء البلد
فسأله القاضي : انت ضريت الراجل ده بالسكين ؟ ورد ابن البلد فى ضراعة :
لا والنبي يا سيدى القاضىفسأله القاضى ثانية : آمال يعنى هو اللى ضرب
نفسه ؟ فرد ابن البلد :

لئوه يا سيدى . وعاد القاضى يقول : غريبة .. فيه حد يضرب نفسه .. أنت
اسمك آيه ؟ فرد ابن البلد فى ذكاء وسرعة : اسمى « محمد حسين » !!
وليس السخرية من الأوضاع العامة المقلوبة جديدة ، إنما لها سوابقها فى تاريخنا
الإنسانى والعربى .. فيوماً ما دخل الشاعر الطريف أبو دلالة على الخليفة المهدى ،
وبين يديه (سلمة) الوصيف واقفاً - الوصيف هو الخادم الرشيق الوسيم - فقال :
إنى أهديت إليك يا أمير المؤمنين مهراً رشيقاً ليس لأحد مثله ، ألا تشرفنى بقبوله .
فأمر بإدخاله إليه ، فخرج أبو دلالة وأدخل إليه دابته التى كانت تحته ، فإذا هى
حمار محطم أعجف هرم يسير بصعوبة . فقال المهدى : و يلك .. أى شئ
هذا !! ألم تزعم أنه مهر ؟! فقال له : أو ليس هذا سلمة قائم بين يديك تسميه
الوصيف وعمره ثمانون عاماً ؟! فإن كان سلمة وصيفاً فهذا مهر . !!

ففى بعض دواوين الحكم يتربع على المناصب من كان يجدر به أن يتربع
على كوم من القمامة ، أو يستقر فى قبر تنبشه الذئب !! حتى يخلى المكان لمن
هو أهل له . وقد سخر أبو دلالة من هذه الحال بحبكة تمثيلية جمعت بين
الفعل والقول .

★ ★ ★

وقد تنصب السخرية على الآخرين من عامة الناس ، أو من مشاهيرهم فى
سائر مناحى الحياة . فقد كان زيور باشا رئيساً لوزراء مصر فى العهد البائد ،
وكان ضخم الجثة - لا يتلاءم حقوق الشعب ! - فوصفه عبدالعزيز البشرى بأنه
إذا ركب العربة لم يستطع أحد أن يعرف هل هو جالس إلى الشمال ، أو هو

جالس إلى اليمين !؟ وأنه كان يمشى فى حديقة داره فتراه من اثنان من المارة :
هل هو يسير أمامهما أم هو متجه إليهما !!

وفى موقف آخر أعطى البشرى زيور حقه من الوصف التفصيلى لكل طن من
أطنان جسده ، وكل هضبة من هضباته ، وكل صخرة من صخوره ، ومقلب
قمامة من مقالبه !! قال عنه : إذا اطلعت عليه أدركت أنه مؤلف من عدة
مخلوقات لا تدرى كيف اتصلت ، ولا كيف تعلق بعضها ببعض .. وإتلك لترى
بينها الثابت وبينها المتلجج ، ومنها ما يدور حول غيره . وأهل مصر يأخذون على
زيور « كله » ما لا يحصى من الجرائم على القضية الوطنية . وإنهم ليعدون عليه
بأموال الدولة واستهتاره بمصالحها . ولكن من الظلم أن يؤخذ البرئ بجريرة
الآثم ، وأن يعاقب المظلوم بجريرة الظالم . فقد يكون الذى اقترف كل هذه الآثام
هو كوع زيور الأيسر ، أو القسم الأسفل من « لغده » أو المنطقة الوسطى من
فخذة اليمين .. إن الحق والعدل ليقضيان بتأليف لجنة تقوم بعمل تحقيق مع
صاحب الدولة ، فتسأل أعضائه عضواً عضواً ، وتحقق مع أشلائه شلواً شلواً .
ولعل العضو الوحيد المقطوع ببراءته من كل ما ارتكب من الآثام هو مخ زيور ،
فما أحسبه شارك ولا دخل فى شئ من كل ما حصل . !!

ولكن البشرى كان رفيقاً حين رسم لوحة وصفية لفكرى أباطة ، أقل خطوطا
وظلالاً وألوانا من لوحة زيور .. قال عن فكرى : متكور الوجه ، أضيق العينين فى
ضيق محاجر ، مقرن الحاجبين . لو رأيته مع إخوته لحسبته بعض تلك النباتات
التي تخرج وحدها لم يتعدها منجل البستانى بالتسوية والتهذيب .

ومن هذه الطريقة الوصفية الساخرة لم ينح حافظ ابراهيم حينما قال عنه
عبدالعزیز البشرى : جهم الصوت ، جهم الخلق ، جهم الجسم . كأنما قد من
صخرة فى فلاة موحشة ، ثم فكر - فى آخر لحظة - أن يكون إنسانا فكان
والسلام . أما عيناه فكانت دقتا بمسمارين دقا ، وأما لون بشرته - والعياذ بالله
- فكما عهد به إلى نقاش مبتدئ تشابهت عليه الأصباغ والألوان فذاب أحضرها

في أخضرها في أبيضها في بنفسجها ، فخرج مزجاً من هنا كله لا يرتبط
بواحد منها بسبب .. وإذا أطلقت في البر حسبتة فيلا ، وإذا أطلقت في البحر
حسبتة درفيلا . !!

فهذه - إضافة لكم ما تحمل من سخرية - آية وصفية رائعة : فيها اللون،
والضوء ، والحركة ، والاضطراب ، والجمل الموسيقية . ولا يمر عليها متذوق
إلا وهو يتوقف عند لفظة (أطلقت) في نهايتها . !!

أما حافظ صاحب هذه الصورة البشعة - كما عرضها البشرى - فقد
تشطّره على الأديب الدكتور محبوب ثابت الذي عاش عمره يحلم بمنصب
وزارى ، ويشجع فيمن حوله مرة أنه نالته عاجلاً أم آجلاً ، ومرة أنه تأبى على
المنصب ورفضه ..

يقول فيه حافظ إبراهيم :

بيت يحلم أحلاماً مذهبة
تفى تفاسيرها عن علم ابن سيرين
طوراً وزيراً مشاعاً فى وزارته
بصرف الأمر فى كل الدواوين
وتارة زوج بمطبول مدملجة
حناء تملك آلاف القداين
بغى من المهر إكراماً للحنه
وما أظفكه من دنيا ومن دين

ويدل أن محبوب ثابت كان مادة ملهمة لسخرية الشعراء .. فخصه شوقي
أيضاً بقصيدة عن براغيته . قال فيها :

براغيثُ محبوبٍ لم أنسها
ولم أنسَ ما شربتَ من دمي
تشقُ خراطيمها جورى
وتنفذ في اللحم والأعظم
وتنظرها حول بيت الرئيس
وفي شاريه وحول الفم

(يبدو أنه أقام مزرعة براغيث في شاربه !!)

بواكيرُ تطلع قبل الشتاء
فتمل السوية للموسم
قد انتشرت جوقه جوقه
كما رشت الأرض بالسمم
ترحب بالضيف عند الطريق
فباب العيادة فالسلم !!

ولم يفضب محبوب ثابت حين تحدث عنه حافظ ، أما حين تعرض شوقي
لبراغيثه فقد ثارت ثورته ، وهجا شوقي بمقال أرسله لبعض الصحف ، ثم عاد
فسحبه !! وهذا نوع من الوفاء بين بنى البشر وبنى برغوث . !!

وربما توجه لدغ السخريّة إلى الآخرين من غير المعروفين في المجتمع ، وحينها
لا يذكر الاسم . قال إبراهيم عبدالقادر المازني يصف زنجيه : كأنها زير ، عليه
ليريق ، مقلوب فوقه كرة ذات ثقب . !!

وكان لإمام العبد صديق شديد الكبرياء وال فقر . فقال عنه : مرة صاحبتا ده
كان ماشى فى السكة وبعدين لقي نص فرنك ، فضل واقف جنبه لحد ما فات
واحد فقير ، فنادى عليه وقال له : وطى يا ولد هات النص فرنك ده !! .

وحناسية الفقير المتكبر هذا يقال إن مصرأ من أصل تركى ، كان مرفها ثريا ، ثم مال الدهر عليه فأسكنه قبور الفقر .. ولأن قصره كان يحفل بالخدم والحشم ، وهو أمر فيهم ناه لهم ، وقد باع القصر ، وضيع الخدم والحشم .. ولا يستطيع أن يعيش بغير أن يأمر وينهى ، لذلك اشترى قلتين وجلس بهما أمام مسجد الحسين .. فإذا مد أحد الناس يده ليشرب من قلعة هب الرجل قائلا : لا . ما تشرب من هى ، واشرب من دى . وإذا سأله الشارب : لماذا ا يقول له : علشان دى بارده . II

★ ★ ★

والساخرون إن لم يجدوا من أو ما يسخرون منه ، ربما سخروا من أنفسهم :
تدريما لقدراتهم ، وتمرينا دائما لها . ولهم فى هذا مأرب آخر . فهذا الشاعر الكوفي الحكيم بن عبدل فى القرن الثانى للهجرة يستجدى بمدوحه ويسخر من نفسه فيقول :

يا أبا طلحة الجواد أغثنى
بجال من سببك المقسوم
أحى نفسى - ففتك نفسى - فإنى
مفلس - قد علمت ذاك - عديم
أو تطوع لنا بـسلف دقوبى
أجره - إن فعلت ذاك - عظيم
قد علمتم - فلا تـماس عنى -
ما قضى الله فى طعام اليتيم
ليس لى غير جرة وأصيص
وكتاب ممنهم كالوشوم
وكساء أبيه برغيف
قد رقعنا خروقه بأديم
ولا كافٍ أعارنيه نـشيط
هو لحاف لكل ضيف كريم

وهذا الخط من السخرية بالنفس التمسسه وسار عليه كثيرون من التالين للحكم
ابن عيذل .. وزعيم البؤس فى هذا الزمان عبد الحميد الديب كثير مما كتبه يصور
فيه ذات نفسه البائسة ، ويستخف بها وبالحياة كلها . قال يصف حاله :

لياى كمصطاف الغنى نوافذا
ومشتى الفقير ابن السيل هشما
ولى غرفة كالقبر لم تخو أرضها
سواى أثنا كالهيباء قديما

وفى موقف آخر يبدو الديب يائسا معطيا ظهره للدنيا بتناقضاتها وهمومها هازئا
بها ونفسه .. يقول :

دع الشكوى وهات الكأس نسكراً
ودعك من الزمان إذا تنكراً
وهام بى الأسى والبؤس حتى
كأنى عيلة والبؤس عتسراً
كأنى حائط كتبوا عليه:

هنا يا أيها المزنوق « طرطر » !!

وإذا كانت سخرية الديب تتركز على الفقر ، والنقص الاقتصادى ، فإن إمام
العبد يسخر من سحته السوداء . كان جالساً فى بار اللواء يكتب خطاباً لصديق ،
فتساقطت نقطة من الحبر على الأرض ، فقال على الفور : يا خبر أسود ، الواحد
بقى يعرق كثير اليومين دول . !!!

وليس المازنى بأقل تندرأ على قصر قامته من أمام العبد .. ففى أثناء زيارة العقاد
ومازنى للقدس ، وكان معهما فى جوله واحد من أسرة الناشيى أطلق مجهول
عليهم النار فجأة .. فانبطح العقاد أرضاً ، وجرى الناشيى ، بينما ظل المازنى ،
واقفا مكانه .. فاندعش الناس لشبانه فى مواجهة الموت ، وسألوه عن ذلك فأجاب :
أنا خفت أجرى الرجل يشوفنى . !!

وتتواصل سخرة المازني من قصر قامته ، فيقول للعقاد بعد أن اشترى صديرياً:
اشتر لي واحداً كهذا ، أعمله بالطو . !! وجاء مرة إلى بعض أصدقائه ، فقال لهم
يفخر : النهاردة أنا حميت فلان من علقه كان ها يأكلها .. وسألوه مندهشين:
إزاي ؟! قال : أنا كنت ماشي معاه ، ولتشاكل مع واحد زى البخل ، والراجل
حلف إنه لازم يضربه لحد ما يموته .. قالوا : وبعدين ؟! رد : وبعدين الراجل
بص ناحيتي وقال : طيب حاسبيك عشان خاطر العيل اللي معالك . !!





الناقصون .. أيضا يضحكون !!

ليس يضحك من الجمال ولا الكمال ، إنما هما يشيران أنبساطا ورضا في النفس ، لكنه رضا من طبيعة غير طبيعة الضحك الذي يكون استخفافا بقبح ، ونوعاً من معالجة نقص ما بطريقة غير وعظية . وقد يكون في حالة سخرية الناقصين من أنفسهم نوع من التصبر والتجلد . وربما ظل الضاحك ضاحكاً من الدنيا والناس ونفسه حتى أخرج لحظات حياته . ففي الأيام الأخيرة من عمر حسين شفيق المصري فقد بصره ، وتطوع شاب من أقربائه لمرافقته . ولما سأله صديق عن الشاب الذي يرافقه . أجاب : ذا واحد « صاحبنا » . !!

ولهذا النوع من الضحك أو التصبر تاريخ عريق .. يقال إن رجلاً أخرج ولي الشرطة بالكوفة ، ثم ولي الإمارة أخرج آخر . وخرج الشاعر الأعرج ابن عبدل ، فلقى سائلاً أخرج قد تعرض للأمير يسأله ، فقال ابن عبدل للسائل :

ألقى العصا ودع التحامل والتمس
عملاً ، فهذى دولة المرجان
لأميرنا وأمير شرطتنا معاً
يا قومنا ، لكليهما رجلاً
فإذا يكون أميرنا ووزيره
وأنا ، فإن الرابع الشيطان !!

وقبح الصورة على الرغم من أن الإنسان لا ذنب له فيه ، ولو خيروه لاختار وجه مارلين مونرو ، وقوام فريدة فهمي ، وشعر بنت خالتي !! فإن السخرية قد تجرى على الألسنة اللاذعة عابثة بهذه الخلق العكرة .. يقال إن بعض البصريين من أصحاب أبي هنبل قدم بغداد فلقى اثنين من المختشين فقال لهما : أريد منزلاً . وكان هذا البصري في نهاية القبح . فقال أحد المختشين : بالله من أين أنت ؟ قال : من البصرة . فأقبل على رفيقه يقول : لا إله إلا الله ، تحول يا أخي كل شيء من الدنيا حتى هذا .. كانت القرد تجيء إلى بغداد من اليمين فصار تجيء من البصرة . !!

وقد بنفع القبح أهله !! فلو كان الجاحظ وسيما « محذوقاً » ما قعد في عقر داره هاجراً الناس ، مرافقاً الكتب ، حتى أصبح بحرأ من العلم وأصبح واحداً من المراجع التي غاص فيها حتى الموت . !! وهو لا يخرج أن يروى ما وقع له في هذا السبيل . قال : ما انجلىني أحد إلا امرأتان : رأيت إحدهما ، وكانت طويلة القامة ، وكنت على طعام فأردت أن أمارحها فقلت لها : انزلي كلي معنا (معرضاً بطولها) . فقالت : اصعد أنت حتى ترى الدنيا (معرضة بقصره) . وأما الأخرى فإنها أمتني وأنا على باب داري فقالت : لى إليك حاجة ، وأريد أن تمشي معي . فقمتم معها إلى أن أتت إلى صائغ وقالت : مثل هذا ، وانصرف . فسألت الصائغ عن قولها . فقال إنها أتت إلي تسألني أن أنقش لها على خاتم صورة شيطان ، فقلت لها ما رأيت الشيطان لأنقش صورته . فذهبت وأنت بك وقالت ما سمعت . « (٣٣) »



(٣٣) طرائف من التراث العربي - ص ٢٠٩ - ٢١٠ .





لصوص .. ومرتشون .. وجهلة !!

أمراض المجتمع يعالجها الحاكمون بالقوة ، ويعالجها الشعب بالنكتة .. لكن يبدو أن هذا الشعب - أى شعب - لا يعاقب من اللصوص - مثلاً - إلا أضعفهم ، حتى ولو على سبيل التندير بكلمة . فقد تابعت حكايات اللصوص كثيراً ، ولم أجد مستهزئاً به ، مقبوضاً عليه إلا « الغليان » منهم الذى قد يسرق أنية أو حذاء أو لحافاً عمزقاً !! ولم أرَ فيما أطلعت عليه نكتة تهازأ من لص صاحب ملايين ، أو من حاكم لص سرق المال ، والحكم من أهله !! .. أعود هذا إلى أن معظم اطلاعاتنا ومراجعتنا فى هذا المجال « قديمة » وكان القدامى متواضعين فى سرقاتهم ، وكانوا يلجأون إليها لحماية لأنفسهم - ولبعض الفقراء - من الجوع كصعاليك العرب فى الجاهلية مثلاً !!؟ أم يرجع إلى أن اللصوص الكبار يغلطون لصوبيبتهم بالنفوذ ، والتحكم ، وتوجيه وسائل الدعاية والنشر - قديماً وحديثاً - لصالحهم !!؟ ربما هذا ، وربما ذاك ، وربما السببان معاً .. وغيرهما .. لكن لنبق نحن مع اللصوص الغلابة وحكاياتهم . !!

« قبض على رجل بتهمة سرقة بقرة ، ثم عرض على مشهد من الناس فى الشارع مقيداً بالأغلال . فسأله صديقه الذى مر بهذا الشارع فى ذلك الوقت : ما الذنب الذى ارتكبته حتى تعرض هكذا أمام الناس ؟ فأجابه الرجل : إننى رجل مشنوم كما ترى . كنت هذا الصباح أجتول فى الشارع ، فوجدت على الأرض جبلاً مضافوراً من القش ، فتناولته لأستخدمه فيما بعد لربط شئ ما . فقال

صديقه : هذا أمر بسيط ، فكيف تعامل هذه المعاملة السيئة ؟ أجابه ثانية : لكن كانت هناك بقرة صغيرة مربوطة بالطرف الآخر من الجبل . (٢٤) .

وهذا اللص الصيني الصغير على حق لسببين : الأول أن الجبل هو الذى سرق البقرة !! الثانى : أن البقرة غبية ، فهى لم تذكر له أنها مربوطة بهذا الجبل الذى يشده !!

وعلى الرغم من صغر سرقة هذا الرجل الصينى ، وكبر فضيحتة التى تشبه ما كان يفعله رجال الشرطة فى الدولة الفاطمية والأيوية بمصر حين يسرق أحد المواطنين شيئا فيضعونه معكوساً على حمار ، وجهه فى ذيل الحمار ووجه الحمار فى ذيله !! ويزرقون وجهه بالدقيق ، ويدقون حوله الأجراس والنواقيس والطبول ، ويلفون به المدينة مسمين هذه الحالة من الفضيحة (الجرس) .. على الرغم من صغر هذه السرقة الصينية فإن فى مصر ما هو أصغر منها بكثير .. فهذا أمير الشعراء البائسين : عبد الحميد الديب يهديه أحد أصدقائه لحافاً قديماً مستهلكاً فيفرح به لأنه منقذه الوحيد من التغطى بورق الجرائد والالتصاق بأرض الشتاء وزمهريرها .. لكن أديب المنكود لم يكده يفرح بلحافه حتى سرقه لص . فقال فيه :

لحافى ، وهل غير الهباء لحافى ؟
بقية نسج دارسٍ ونسجِ
أطاف به لص فقير كعيشيتى
فيا يؤسها من هجرة ومطاف
ولم أخش من ذا الرزء إلا فضيحتى
بأنى قد ملكتُ شرَّ لحاف
فليتك يا لصى الجرى وجدتنى
غنياً وسعدى فى الحياة موافى
وباليتنى ما كنت صيدك ، إنما
سرفت لحافى جاهداً وشغافى
وباليتنى دون اللحاف ضجيرة
فإنى صديق فى الحياة موافى

فكم ليلة تحت المصباح قضيتها
أسامر أحلامي وطيف سلافي
وكم ذا وقائي البرد في جنح ليلة
بها الموت من كل المواجه شاف
لقد ضاع مني ذا النطاء ، فهل ترى
أذكر شعرا ضافياً وقوافي ١٢

وبمناسبة هذا الشعر الذي لا يمكن أن يتدفق به عبد الحميد الديب كان
بمصر في الخمسينيات شاعر اسمه خليل جرجس خليل ، أصدر ديواناً بعنوان :
(أيام عشناها) ، فلم يوزع الديوان غير عشر نسخ اشتراها الشاعر وآل بيته !!
فأعلن خليل هذا توبته عن الشعر ، ورحل في « حج » طويل إلى الولايات
المتحدة الأمريكية لم يعد منه حتى الآن !! وفي هذه الواقعة المفجعة المضحكة قال
الشاعر محمد التهامي :

يا فارس الشعر مهلاً	فكم قصيدك صاراً
لو كنت تاجر قش	جمعت منه التفاراً
أو كنت حتى تفنى	فضحكك السماراً
أو طفت في لوب حار	ورحلت تاكل ناراً ،
أحرزت في الناس جاهاً	ونعمة و يساراً
لكن بليت بفني	عرضته أشعاراً
أنفقت عمرك فيه	وبات يشكو البسواراً
فقد عرضت اللآلى	فلم تجد تجاراً !!

وأقل درجة من لعل الذيب لعل آخر .. قال محمد بن سكرة : دخلت
حماماً ، وخرجت وقد سرقت مداسي فعدت إلى داري حافها ، وأنا أقول :-

إليك أذن حمّام ابن موسى
وإن فاق المنسى طيباً وحراً
تكاثر اللصوص عليه حتى
ليخفى من يطيف به ويمر
ولم أقدر به ثوباً ولكن
دخلت محمداً ، وخرجت بشراً (٣٥)

يقصد المحدث المشهور « بشر الحافي » !

وهناك درجة من اللصوصية لا درجة تحتها : من يرغب في السرقة فيسرق هو
!! وما يشاع بهذا المعنى في الصين أن لصاً تسلل « إلى بيت رجل فقير يبيع
السرقة ، ولكن لم يجد في البيت ثميناً إلا وعاء أرز فوق السرير . فقرر أن يسرق
ما فيه من الأرز ، فخلع ثوبه ونشره على الأرض بخفة وضع الأرز فيه ليحمله
بسهولة . وفي ذلك الوقت استيقظ صاحب البيت ، فرأى حركات اللص بكل
وضوح تحت ضوء القمر . فشرع يسحب خلسة ذلك الثوب المفروش على
الأرض ، وأخفاه تحت السرير . وبعد قليل استيقظت زوجته فسألته : سمعت
صوتاً خفيفاً في غرفتنا ، أنغشى أن يكون لص دخل بيتنا فقال زوجها : أنا
مستيقظ من مدة طويلة ، ولم أجد لصاً أبداً . وفجأة صاح اللص بعد أن سمع
كلام صاحب البيت : كيف تقول بأن ليس هناك لص ؟ فمن سرق ثوبي الذي
وضعت على الأرض إذن ؟ (٣٦)

وهذه الحكاية الضاحكة تعد إحدى حكم الصين : فهي تحذير عملي لكل
من يرغب في سرقة (الغلابة) بأي شكل من أشكال السرقة ، فهو الذي سوف
يسرق في النهاية ، وسوف يفضح نفسه بنفسه . !!

غير هؤلاء اللصوص الحقرء ربما وجد لصوص « عديمو الذوق » !! فذات
ليلة عاد الفنان التشكيلي بيكاسو إلى منزله بصحبة أحد أصدقائه ، فوجد أُنث

داره مبعثراً ، والأدراج محطمة ، دليل اقتحام النصوص للمنزل فى غيبة صاحبه وسرقته . وحين عرف بيكاسو ما سطا عليه النصوص ، بدأ عليه الحق الشديد .. فسأله رفيقه : هل سرقوا شيئا مهما ؟ فأجابته الفنان : كلا .. لم يسرقوا غير أغطية الفراش . فعاد صديقه مندهشاً يسأله : إذن لماذا أنت غاضب ؟ فقال بيكاسو فى انكسار : يفضيلى أن هؤلاء الأغنياء لم يسرقوا شيئا من لوحاتى !!

وليس الحق مع بيكاسو فى هذا ... إن للناس فيما يمشقون مذاهب .. ربما كان هؤلاء النصوص يحبون اللوحات الواقعية لا السريالية ، وربما كانوا من عشاق الموسيقى ولم يمشروا على مقطوعة يسرقونها ، ولكنهم فى كل الاحتمالات يفهمون فى « فنون السرير » ولهذا فقد سرقوا الأغطية ، فانهصرت الجريمة فى بعض المتزوجين حديثاً . !!

كيف - إذن - يمكن اكتشاف حالات السرقة هذه ؟! إن لدينا علاجاً قديماً وشهيراً . روى « عن محمد بن كعب القرظى قال : جاء رجل إلى سليمان التيمي فقال : يا نبي الله إن لى جيرانا يسرقون إوزى ، فنادى : الصلاة جامعة . ثم خطبهم . فقال فى خطبته : وأحدكم يسرق إوزة جاره ، ثم يدخل المسجد ، والريش على رأسه . فمسح رجل رأسه . فقال سليمان : خذوه إنه صاحبكم» (٣٧)

لكن من لنا بسليمان فى هذا الزمان الذى لا يكفيه مليون سليمان ليحصوا السرقات (المسببة) . !!؟

★ ★ ★

وهناك نوع آخر من أمراض المجتمع ، سجله الإنسان الساخر بقلمه ، ورفعه سيفاً على كل رقبة توباً به .. ذلك هو الرشوة التى تعد من الأسباب الثابتة لسقوط كثر من الدول .. وما يؤثر فى السخينة من هؤلاء المرتشين أن أحد

الموظفين الكبار اختلس مالا ه فـعـوقـب على جـريـمـته هـذه وعُـزـل من منـصبـه ، ثم أُرسل إلى محافظة صغيرة بصفته محافظاً جديدا . وكان في هذه المحافظة موظف صغير ، فأراد أن يختبره ليرى هل مازال شغوفاً بالمال ؟ فصنع دمية من الفضة وزنها نصف كيلو جرام . ووضعها على طاولة في قاعة الاستقبال ، ثم دخل الغرفة الداخلية وقال للمحافظ الجديد : شقيقى ينتظركم في قاعة الاستقبال ، ففضلوا بلقائه . لم يكـد المحافظ يسمع كلامه حتى أسرع إلى قاعة الاستقبال ، فرأى الدمية الفضية على الطاولة فوضعها في جيبه وهو في غاية السرور . وبعد فترة أساء هذا الموظف الصغير إلى المحافظ الجديد ، فحكم عليه بالإعدام . وقبل تنفيذ الحكم عليه توصل إليه الموظف قائلا : أرجو عفوكم وصفحكم عن ذنبى مراعاة لشقيقى الذى قابلته في غرفة الاستقبال . فأجابته المحافظ الجديد : شقيقك أحق ، لماذا لم يأتنى مرة أخرى ؟ (٣٨)

فهذا موظف ذو غرض ثنائى : الاختلاس والرشوة .. وهناك موظفون متعددون الأغراض .. وليس خافيا أن كل موظف يعين حديثا ، أول ما يسأل عنه هو المكتب ، لا ليجلس عليه ويقضى مصالح الناس ، بل ليفتح أدراجه يتلقى فيها النفحات . !!

★ ★ ★

وإذا كانت العيوب البشرية كالسرقة والرشوة والاختلاس أمراضا اجتماعية يجب علاجها بالحقن أو بالكي أو بالترقى كل القوانين، فإن هناك مرضا لا يعاقب عليه القانون، لكنه ينال من استخفاف الشعوب ما ينفع صاحبه للانتجار.!!

وقفت سيدة إيطالية ه ذات أناقة مفرطة أمام البائع في إحدى المكتبات مترددة ، وهو يعرض عليها سلسلة من الكتب لتختار منها . وبما أنها لم تستطع أن تقرر ، فقد سألها البائع إن كانت تفضل قراءة شيء يمينه . فأجابت : بالتأكيد لا .. لكن

كنت أريد كتاباً أدبياً مسلماً .. كتاباً أقطع به الوقت دون أن يرهق عقلى . فقال
البائع : تريد كتاباً خفيفاً إذن ؟ أجابت : لا .. لا يهم أن يكون خفيفاً ،
فمضى السيارة أمام المكتبة !!^(٣٩)

فهؤلاء النسوة الفارغات المضمون والرهوس لسن بضاعة عربية فقط إنما هنّ
فى كل شعوب العالم .. تحمل إحداهن ثراء المثل وفقير العقل ، وتحكم على
كل الأشياء بمفهوم مادي استعراضي .. فلا بد أن تذكر أن لديها سيارة وتقف
أمام المكتبة ، لينظر إليها البائع فيبتس هو ، ويظنّها هي - كما تظن !! ومن
الواضح أن هذه الحكاية المضحكة ليست لازعة كما هو حال الضحكات العربية
أو المصرية على وجه التحديد ، وهي تميل إلى الإشارة والإيحاء والاقتضاب .. أما
موروث الضحك فى الصين - من خلال متابعتى لكثير جداً منه - فيميل إلى
الإطالة والاستطرد والإيضاح وربما التكرار .. وهذا الملمح فى الغرب - كإيطاليا -
وفى الشرق - كالصين - يتكئ على طبيعة الناس ، ونمط حياتهم ، ومدى
تقييمهم للوقت ، وثقتهم فى عقول سامعيهم ..

وغير هذه المرأة المظهرة الإيطالية ، هناك نموذج صينى أكثر جهلاً وإثارة
للسخرية والشفقة معاً .. ذلك أن خادماً جاء بحمل رسالة إلى أحد الأغنياء
ليستعير منه لوراً . وكان الغنى لا يعرف القراءة ، لكن فتح الرسالة أمام ضيوفه ،
وتظاهر بقراءتها خوفاً من أن يسخر منه الحاضرون لعدم قدرته على القراءة ، ثم
رفع رأسه وقال للخادم : حسناً ، سأتى بنفسى بعد لحظة . !!^(٤٠)

وهو مادام غنياً ، فمن المؤكد أنه سمين الكتفين ، محتلى عافية ، فلا ضير أن
يحل محل الثور فى جر المحراث . !!



موايش

- (٣٣) طوائف من التراث العربى - ص ٢٠٩ - ٢١٠ .
(٣٤) فكاهات صينية - ص ٢٠١ .
(٣٥) أنهار الطرف والمتماجنين - ص ١٢١ .
(٣٦) فكاهات صينية - ص ٣٣ - ٣٤ .
(٣٧) فكاهات صينية - ص ٣٣ - ٣٤ .
(٣٨) فكاهات صينية - ص ٣٥ - ٣٦ .
(٣٩) ضحككات إيطالية من كتاب : Leggiamoe Conversiamo
[G.Battaglia] - ص ٤٩
(٤٠) فكاهات صينية - ص ٦١ .





النكتة .. واخواتها !!

إذا نقبنا عن مرادف لغوى للفظ (نكتة) وعلى وزنها نفسه ، فإن أبرز ما يقفز للذهن هو لفظ (نبتة) .. فهذا المصطلح من مصطلحات الضحك يعني لغويا النبت في التراب - أو الأرض - يعود من الخشب أو عصاة للبحث عن شيء دقيق خفى .. وكلما تكون (النكتة) التي تنبت في اللغة وفي الرؤوس وفي المواقف لتخرج عبارة كطليقة رصاص مفاجئة .. وهذا النوع من الإضحاح هو أشهر أنواع المضحكات ، حتى إنه يطلق على كثير منها بغير تفرق ، ذلك لعدم جرماته على الألسنة ولسهولة حفظه ونقله وروايته وتأليفه أحيانا .

قديمًا عاد جحا إلى منزله يحمل بطيخة ، فقالت له زوجته : لقد طلبت منك أن تشتري لي بطا ، فلماذا اشتريت بطيخا ؟ فرد جحا غدري منها : البط ... وابتكرى الباقي . !!

هكذا اللعب باللغة أو نكتتها باللسان لإخراج معنى ضاحك .. ومن نماذجها القديمة أيضا في هذا الإطار اللغوي أن شابا أطال المكث عند الصاحب بن عباد وجاءت الناس وخرجوا ، وهو مقيم . فقال له الصاحب : من أين أنت ؟ فقال الفتى : من قم . فرد الصاحب : فإذا قم !! .

ومن النكت ما يصنعها تأليف المتناقضين .. وتروى غالبا بمباراة : مرة واحد... أو مرة واحد صاحبتنا .. أو واحد صعيدى .. وهكذا .. وكان

عبدالله النديم قد عمل فترة تاجر خردوات فلم يشغله العمل «الغابر» عن العمل (الأصلي) كمنكثاتي !! فأخذ ينكت على زبائنه . قال : واحد فلاح إمبارح طلب منى عمه صيفى .. واحد خواجه أسلم ولف شال على البرنيطة .. واحد زبون عاوز يشتري فائلة بياقة !!!

وهذا النمط من النكتة - إضافة إلى بناءه على التناقض - يجرى في لغة سهلة ، لكنها ليست مبتذلة بل هي عامية أقرب ما تكون إلى العربية الفصحى ، لأن تداولها لا يقتصر على الطبقات الدنيا ثقافيا ، بل هي تجري على كل لسان، وتمر بسائر الأذان .. فالنكتة الأولى يمكن تقديمها بالفصحى هكذا : «طلب منى (واحد) فلاح البارحة عمامة صيفية » وهكذا لم نزد ولم نحذف لفظا لتحويلها إلى الفصحى ، وإنما غيرنا بعض مواقع الكلمات . ولقطة (واحد) هذه بدّل للفلاح يمكن تبنيها ويمكن حذفها . والنكتة الثانية تقال بالفصحى هكذا : « واحد - خواجه - أسلم ولف شالاً على البرنيطة» بغير أى تقديم ولا تأخير ، لكن بتحويل لقطة (شال) فقط .. ثم هناك النكتة الثالثة التى قد توحى ببعض الغرابة عن الفصحى لوجود كلمات : عاوز ، ياقة ، فائلة ... أما الباقية فهى عربية .. وأما « فائلة» فهى لفظة مسطوية شاعت كلقطة « أرشيف » و «تكنولوجيا» .. وأما لفظة «عاوز» التى تتكرر فى اللهجة العامية كثيرا فهى من «العوز» .. والفعل : عاز يعوز وأعوزه .. بمعنى الحاجة ومشتقاتها . فهى فى مثل هذه العبارات احتلت مكان غيرها من الألفاظ مثل عبارة « يرغب فى» أو «يحتاج إلى » . ولقطة « زبون» عربية . نقول : زبون وزبائن ، وزبانية جهنم - والعبارة بالله !!

فهذه النكات لأن منشأها عربى سارت فى المجرى العربى مع الخفة ليسهل نقلها وحفظها .. ويمكن أن نجد لها أشباهاً فى اللغات الأوروبية الحديثة . فإحدى النكات الإيطالية تقول :

١ - عفوا ، ما اسم سيادتك ؟

- بياتكو...

- هناك جبل أيضا بنفس هذا الاسم ..

- نعم .. ولكنى لست أنا . !! (١)

فهى هنا تسير على هذى النكتة اللغوية العربية .

وربما اعتمدت النكتة فى الإضحاك على الإجابة غير المتوقعة والتبرير غير المنطقي ، ولكنى تصل إلى هذه النتيجة فلا بد أن تصاغ من حدث بسيط عابر .. يقال إن مأمون الشناوى كان يركب سيارة مع صديقه فقال لصاحب السيارة :

- ما تحاسب شويه . فرد الصديق :

- أصل الشارع كله مطبات . فقال مأمون :

- مش محقول المطبات دى كلها فى الشارع ، دا لازم مطب لوزى فى الصجلة . !!

وسيارة أخرى قديمة كان يركبها إمام العيد مع صديقه ، ثم انقطع عن ركوبها فترة من الزمان ، ولما سأله عن السبب قال : يا عم أنا ركبتها أسبوع نعل جرمعى داب . !!

ووقف العيد هذا مع صديق له يتفرج على مشاجرة لفظية ساخنة بين اثنين لا يكفان عن الشتائم ، وكلما اقتربا من بعضهما وهما بالتشابه بالأبدي ، تراجعوا ، وتشاتما ، ثم بعيدا الاقتراب والتراجع . ومرت نصف ساعة ولم تعد يد أحدهما إلى الآخر ، والعيد منشوق لمباراة مصارعة فخاب ظله ، فقال لصاحبه : يا عم يا للابنا ، دى إشارة بس لكن الحفاقة الأسبوع القادم . !!

★ ★ ★

وفن النكتة هذا أكثر الفنون رواجاً ، لكن هناك نوعاً آخر شبيهها به في بساطته وسرعة وقعه ، لكنه انقرض تقريبا هذا الزمان ، ذلك هو ما يسمى (بالقافية) التي كان ملعبها الرئيس هو المصاطب وجلسات « الجوزة » وهي أيام انقطعت هنا وانقطعنا عنها . وهي تميل إلى ذوق غير المثقفين أكثر من اقترابها من الذوق المثقف . ومن أمثلة هذه القافية :

.. لما تخش بيتكو ...

- إشمعني ١٩

- يبقى فيه نيس . ١١

فهى تقتضى وجود اثنين : متحدث أساس ، وآخر يقول لفظة : إشمعني ، كأنه (سعيد) أو كومبارس في المسرح !! وقد يتبادلان الأدوار ، وهو غالبا ما يحدث . أما إذا لم تنطق لفظة (إشمعني) هذه فسوف تختنق القافية ، ولن تكتمل .. فما هي - إذن - حكاية « إشمعني » هذه من المنظور اللغوى ١٩ .. هي عبارة ليست كلمة ، وهى كاملة (أي شيء يعنى ١٩) فتحوّلت إلى (أيش يعنى) فحذبت الهمزة من (شيء) لم تطورت إلى (أيش معنى) وأضعفت اللفظتان مع نقل الهمزة المفتوحة إلى مكسورة لتتناسب مع الياء في (أيش) .. إنه مجرد (نحت لغوى) على الرغم من ظن كثيرين أنها بغير معنى وغير فصاحة .

★ ★ ★

وفي النصف الأول من هذا القرن ازدهر فن (الحلمتشي) .. ذلك النوع من الكلام الموزون المقفى ، الذى (يتتش) المعنى الأصلي من قصائد عربية مشهورة ، ثم يحرفه ليسقطه على الواقع الراهن : ساخرا من عظمة الشعر القديم - للمصاحبة - ومن حقارة الزمن الراهن تصريحا .. واللغة فيه مزج من الفصحى والعامة ، فبدو (مرفعة) كتاب المهرجين ، فثير الضحك ، وربما الحزن معه .

وربما بدأت ملامح (الحلمتشي) تتجمع منذ تدهور الشعر العربي بعد الدولة الفاطمية ، وتدنّى اللغة لتدنى مستويات التعليم ، والكاتبين بها فصار هذا التدنى في اتجاهين : الرجل ، الذي هو شعر ضل الطريق فكتب بالعامة العربية بدل الفصحى . والاتجاه الثاني هذا الحلمتشي .. فليس غريباً أن نرى الغالبية الغالبة ممن يمارسون الحلمتشي من الرجالين ، مثل : حسين شفيق المصري ، طه محمد حراز ، عبدالله أحمد عبدالله .

وقد صاغ حسين شفيق المصري سبع (مشعلقات) حلمتشية في معارضة المعلقات السبع .: وشاعت المشعلقات شيوع المعلقات حينذاك . لكن مشعلقاته لم تكتب بماء الذهب وتعلق على أستار الكعبة ، بل كانت « تنقش » بماء الفسيخ ، وتعلق على دورات المياه . !!

قال معارضا طرفه بن العبد في معلقته التي مطلعها :

لخولة أطلال بيرة تهجد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

قال المصري :

لزهنب دكان بحارة منجد

تلوح بها أكفاس عيش مقيد

وقوفاً بها صحن على هزارها

يقولون : لا تقطع هزارك واقعد

أنا الرجل السامى الذى تعرفونه

حويط ، كجن المطفة المتلبّد

فبرالى أرائى وابن عمى مصطفى

متى أدن منها ينسأ عنها ويمعد

يقول وقد ألقى الرغيف وسابنى :

أنت ترى زوجها عويس بن أحمد

فلما تناغشنا الغداة وهزرت
 معانا ، وأعطتنا بارولا بموعد
 رأت زوجها يخنو فسطت «برازها»
 بشال طويل كالملاية أسود
 وقالت : يا لهوى جكم نيلة امشوا من هنا
 أفندية إيه دول ؟ جوزي شاف دا شيء ردى
 فأقبل زوج البنت يلعن أمنها
 ويسى إلينا بالمسلس المهرىد
 فلا خير فى غصص ترى الغرب بعد
 ولا هاجم يأتوك بعد الترميد
 سبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً
 ويأتك « بالمركوبه من لم تهديد
 وغير المراضات هذه يقدم الحلمتمشى معالجات لمشكلاتنا الفردية أو
 الجماعية الحديثة .. قال طه محمد حراز فى مجلة البعكوكه القديمة :
 إليكم ما جرى فالصمت حبيب
 وأنتم أصداقنا مش أعادى
 يحيل القلب للمحنى قلنا
 نجيب كرمية لرضى فؤادى
 ثلاث برايز لمن الكرميا
 كأننا قد دخلنا فى مسزاد
 وليس بها من الأوراق إلا
 وريقات وقد ذهبت قصادى
 دعوا ورق الكرنب على هواه
 خلوا منا طريقتنا السنه دى
 فقى ورق الجرايد خير محشى
 عليه وحده كل اعتمادى (٤٢)

وفى شوق وهيام بالطلعة البهية ، للحوم الحيوانية ، زار حراز الجزائر- فى نزهد
فقال :

ذهبت إلى الجزائر يوماً لفرجة
على ما يسمى من البهائم ضائى
فكبرت للجزائر حين رأيته
وكبير بالساطور حين رأيى
وقلت له : ما اسم البتاعة هذه
أملاك التى تدعى لحوم صوانى؟
فزعزع بالسكين جنبى وقال لى
ستدفع أجراً إن وقفت كمائى
فأطلقت ساقى للرياح لأننى
وجدت ضمان العمر فى الزوغان!!^(٤٣)

وزيما يتساءل الباحث فى هذا المجال : أين ذهب هذا النوع من الكتابة التى
تخفف عنا حين نقرأها الآن فى أزمتنا العميقة العريقة المستعصية التى تنجب كل
يوم طابوراً من الأزمات ؟! نقول - حسب تصورنا - إن الإعلام الحديث غير
كثيراً من الثوابت وقلب كثيراً من الأصول .. فالإعلام الحديث - وخاصة
الإذاعة المسموعة والمرئية - اتخذ من الصياغة الدرامية إناءً تصب فيه المضحك
والمهزون من الفنون ، فتراجع من هذه الفنون ما يخلو أولاً يقوم على الحدث
المتشابه المتطور - أي البناء الدرامى - ومن هنا الذى تراجع فن الشعر، لأنه
لا يُغنى كثيراً ، لعجز الأصوات الحالية عن أدائه ، وعجز الملحنين وأشبه الملحنين
عن التعامل معه ، وتراجع الرجل والحلمتيشى وكثير من الأشكال التقليدية
للمضحك .. لكن النكته بالذات تسائر وسائل التوصيل الحديثة من خلال أشرطة
الكاسيت التى ينشرها فيها أمثال فكري الجيزاوى وخلفائه .. كما تقدمت فنون

صحك راقية أخرى كفن الكاريكاتير الذى يجمع بين النكتة والرسم ويفهمه كل طبقات المجتمع .

ويسير مع هذا السبب لتراجع الزجل والحلمنتيشى ما تشبع به الناس - بعد ثورتنا الأم فى ٢٣ يوليو ١٩٥٢ - من رؤية قومية واسعة طموح تتجاوز المفاهيم الإقليمية الشعبية الضيقة ، ونسعى إلى غرس مفاهيم الإحساس الواحد والمصير الواحد والواقع الواحد .. وما يكتب باللهجات العامية والروح المغرقة فى المحلية المصرية قد لا يتفق مع الروح العربى العام ولا يساير ، ولا يصلح لتناول القضايا الكبرى التى تحتاج إلى جدية وعمق ، إضافة إلى ما فى هذا الحلمنتيشى من تعرض بجزء من تراثنا الحضارى - الشعر - وتشويهه بحيث يمكن أن يؤثر فى الناس بعمامة والنشء وغير المثقفين بخاصة .

أما ما ينتظر من مستقبل لفنون الضحك فهو استمرار تقدم (التمثيلات) الدرامية والمسرح اللاهى والكاريكاتير .. وليست النكتة بمتأثرة سلبيا بهذا الحال .

ولا معنى هذه الرؤية أن الحلمنتيشى قد انقرض تماماً .. لأن بعض الفنون قد تزدهر فى زمن وقد تخفت فى آخر ، لكن لا تنقطع للأبد ما دامت جدية بحمل مصطلح (فنون) . فالمقامة - مثلاً - كفن عربى خالص - لم تنته تماماً بعد الهذلي والحريرى ، بل قدم فيها المولحى - حديثاً - إضافة جديدة ... والملاحم الشعرية - التى يمتد تاريخها إلى آلاف السنين - مازالت فى فتوتها ونشاطها فى سائر اللغات .

وحديثاً من هذا الكلام الحلمنتيشى قال د. مصطفى رجب :

رحتُ فى الصبح إلى الشغل بنفسي مش تمام
فإذا اليوم اجتماع بالمديرين العظام
كلهم بالعطر مفسول و «ليلب» فى الكلام
فإذا خلص شخص ، غيره فى الترقى قام

ولما أنظر حولي ، في وجوم ... وانجم
فإذا أكبرهم سناً على الكرسي نيام !!
غمزوه ، فصحا بصرخ : إخواني الكرام
« نحن نبني مصر قادموا في بناها باهتمام »
قال باقينا : سمعنا .. وأطعنا .. يا سلام
كل شيء مستقر ، ونعام في نعام !!

★ ★ ★

وتع الفنون الصحفية والإذاعية سماعاً وروية تتضح معالم فن ضاحك قديم
جديد ، هو ما يمكن أن نسميه (القصة الضاحكة) .. ومصطلح (القصة) هذا
نقوله مجازاً ، فليس شرطاً أن يقوم على بناء القصة بالمعنى النقدي الحديث ..
لكن فيه حدثاً وأشخاصاً ، وربما الزمان ، ويصيب في هذا ما يصيب من
الضحك . وقد تجتمع القصة كلها نثرأ ، أو يغلب عليها الشعر أو تجمع بين هذا
وذاك .

تتدرج مثل هذه القصص - من ناحية الحجم والبناء - من حكاية بسيطة
تنتهي بضحكة إلى شيء أقرب ما يكون للقصة القصيرة بمفاهيم هذا الزمن : مثل
أحد الطرقات : إلى أين ؟ قال : إلى السوق لأشتري حماراً . فقيل له : قل إن شاء
الله . قال : وما وجه الاستثناء ؟! الدراهم في جيبى والحمير في السوق !! فلما
ذهب سرقت منه الدراهم ، فعاد حزينا ، فقيل له : ماذا فعلت ؟ قال : سرقت
الدراهم إن شاء الله !!.

لم تعمل الحكاية إلى بعض التركيب ، فترى نمطاً منها في كتاب (الشاعر
عبد الحميد الديب .. حياته وفنه) حيث كان الديب بصحبة صديقه الدكتور
عبدالرحمن عثمان في زيارة إلى منزل المرحوم طاهر حزين الذي كان يحبه

شعره ، فراحه أن يراه في ملابس رثة ، وحذاء متهرئ بالٍ ، فخلع عليه بذلة جديدة وحذاءً جديداً لامعاً ، وصباح اليوم التالي قدم الشاعر بهذه الهيئة الجديدة الفخمة متباهياً في مشيته ، أنفاً في تعامله مع أصدقائه ، واضعاً رجلاً فوق رجل ، حتى يكاد حذاءه يلامس وجوههم ، كأنه ينتقم من حالته السابقة بإخفاء حذائه المحرق تحت الكرسي .. ثم انفجر ضاحكاً لهذه الحالة التمثيلية التي رسمها .
وأنشأ يقول :

نَعْلٌ تَعَالَى عَنِ الْإِكْبَارِ وَالْعِظَمِ

تَوَجَّ بِه الرُّأْسَ لَا تَلْبَسْهُ فِي الْقَدَمِ

لو كان في رجل (موسى) يوم مواعده

لكان أقدر من وادٍ ومن عَلمٍ

في هذا المستوى من بساطة تركيب الحكاية - أو القصة - يقال إن أينشتين كان لا يستغنى أبداً عن نظارته .. وذهب ذات مرة إلى أحد المطاعم ، واكتشف هناك أن نظارته ليست معه ، فلما أتاه الجرسون بقائمة الطعام ليقرأها ويختار منها ما يريد ، طلب منه أينشتين أن يقرأها له فاعتذر الجرسون قائلاً : إني أسف ياسيدي ، فأنا أُمِّي جاهلٌ مثلك . !!

والنسيان عند أينشتين لم يكن يقتصر على نظارته الطبية التي تقوده فقط ، بل قد ينسى طعامه نفسه .. وقد دعا صديقاً له ليتناول الغذاء معه ، وبعد إعداده الطعام وضعه على المائدة ، ثم دخل إلى معمله حتى يحين موعد حضور صديقه الذي كان يحمل مفتاحاً لبيت أينشتين ، فحضر ، وانتظر طويلاً خروج العالم من المعمل فلم يخرج ، ولم يرد الصديق أن يقطع عليه أبحاثه فأكل وشرب وانصرف .. وعندما خرج أينشتين من معمله ، ناسياً أنه قد دعا صديقه للغداء معه ، وجد بعض الأطباق فارغة ، فصاح قائلاً : يا إلهي . لقد تناولت غدائي ، وأعود الآن لتناوله مرة أخرى . !!

ماذا نرى من مثل هذه القصص الضاحكة لو عدنا للخلف عدة قرون لننظر
في تراثنا العربى ١٩ . يحكى أن بشاراً قدم إلى بعض أصدقائه يوماً مفتماً ، فقالوا
له : مالك مفتّم ؟! فقال : مات حمارى فرأيتّه فى النوم ، فقلت له : لمَ مت ؟!
ألم أكن أحسن إليك ؟! قال :

سدى خذْ بى أنا	عند باب الأصغهانسى
تيمتنى بينان	وبدلّ قد شجانسى
تيمتنى يوم رحنا	بشايها الحان
وبفنج ودلال	سلّ جسمى ويرانسى
ولها خذْ أسيل	مثل خذّ الشيفران
فلذا مت ولوعشت	إذا طال هوانسى

فقيل له : وما الشيفران ؟! قال : ما يدربنى !! هذا غريب الحمار ، فإذا لقيتّه
فاسأله !!

فهذا حب حميرى رومانسى لا يقل عن حب قيس بن الملوّح الذى جنّ
بليلى راعية الغنم التى كانت تجرى بين الصخور حافية ، وشقوق رجليها تختفى
فيها الشعابين !! لكن - رغم ذلك - حب الحمار كان أصدق من حب قيس
لأن الحمار مات - رحمه الله !! - فكان شهيد الحب ، ولم يكن مجنون الحب
فقط . !!

وهى حكاية من أبسط ما يصوغه الخيال العادى .. فبشار بن برد تخيلَ لو أن
حماراً أحب أُنثى مات بها عشقاً.. ثم نسج هذه الأبيات ، وقدمها فى « لقافة »
مشوقة .

ثم تميل القصة التراثية الضاحكة إلى شئ من التركيب من خلال هذه
الأحداث : كان القاضى أبو القاسم التنوخى « نائماً فى أحد الأيام فاجتاز واحد
غثّ وأزعجه مما يصيح : شراك النعال ، شراك النعال . فقال لغلامه : اجمع كل

نعل في البيت وأعطها لهذا يصلحها ويشتغل بها حتى لا نسمع مرة ثانية صوته المزعج ، ثم نام . وأصلحها الإسكافي واشتغل بها إلى آخر النهار ومضى لشأنه فلما كان في اليوم الثاني فعل كما فعل في المرة الأولى فلم يدعه ينام . فقال للغلام : أدخله ، فأدخله . فقال له : ياماص بظر أمه ^(٤٤) .. أمس أصلحت كل نعل عندنا ، واليوم تصيح على بابنا ، هل بلغك أننا نتصافح بالنعال ونقطعها؟! قفاه ، قفاه . فقال : ياسيدى أتوب ولا أعود أدخل إلى هذا الدرب أبداً ^(٤٥)

ثم تبرز اللحظة القصيرة كمصدر من عناصر القصة الحديثة في حكاية الحطيطه حينما حضرته الوفاة ، واجتمع إليه قومه ، فقالوا : ياأبا مليكة ، أوص . فقال : وهل للشعر من راية السوء . قالوا: أوص رحمتك الله يا حطيطه ، ألك حاجة؟! قال : لا والله ولكن أجزع على المديح الجيد يمدح به من ليس أهلاً له . قالوا : فمن أشعر الناس ؟ فأوماً بيده إلى فمه وقال : هذا الحجير إذا طمع في خير ، واستعير باكيا . فقالوا له : قل لا إله إلا الله وقالوا له : ماتقول في عبيدك وإمائك ؟ فقال : هم عبيد قن ما عاقب الليل والنهار . قالوا : أوص للفقراء بشئ . قال : أوصيهم بالإلحاح في المسألة . فإنها تجارة لا تبور واست المسؤل أضييق . قالوا : فما تقول في مالك ؟ قال للأثنى من ولدى مثل حظ الذكر . قالوا : ليس هكذا قضى الله - عز وجل - لهن . قال : لكنى هكذا قضيت . قالوا : فما توصي لليتامى ؟ قال : كلوا أموالهم ونكحوا أمهاتهم . قالوا : فهل شئ تعهد فيه غير هذا ؟ قال : نعم . تحملوني على أتان ^(٤٦) وتكوننى راكبها حتى أموت فإن الكرم لا يموت على فراشه ، والأتان مركب لم يموت عليه كرم قط . فحملوه على أتان وجعلوا يذهبون به ويجعون عليها حتى مات وهو يقول :

لا أحد الأم من حطيطه هجا بنيه وهجا المرأة

من لؤمه مات على فُرْجِه ^(٤٧)

هنا اللحظة المكثفة الحرجة : لحظة خروج الروح .. ومع ذلك نرى أبعاد شخصية البطل واضحة تلخص حياته كلها بما فيها من طمع وبخل وبذاءة لسان . ونرى فيها جانباً مضيئاً أيضاً حينما ساوى في الميراث بين الفتاة والصبي فأقر مبدأ سبق به زمانه بأكثر من ألف عام . ونرى في هذه القصة (بطولة حيوانية) أيضاً هي الآن التي تختتم بها القصة ، فتكون آخر ما يشاهد المتلقى لهذا الحدث .

في « قصة » أخرى نرى الصراع أكثر وضوحاً ، وفيه ربح المفاجأة .. فقد غدا أشعب جدلاً بلبن زوجته وغيرها من النساء حتى بلغ الغاية .. ثم جاء به إلى اسماعيل بن جعفر بن محمد فقال : بالله إنه لابني ، قد رضع بلبن زوجتي وقد حبوتك به ، فلم أرَ أحداً يستأهله سواك . فأمر به إسماعيل فذبح وتناوله الضيوف . وقال اسماعيل لأشعب : ما عندي اليوم شيء ، لكن ذلك غير فائت لك . فلما يئس منه أشعب قام من عنده فدخل على أبيه جعفر بن محمد مندفعاً يشهق حتى التقت أضلاعه ، ثم قال : أخلني - أي أريد أن أختلي بك - قال : ما معنا أحد يسمع ولا عين عليك . قال : وثب ابنك إسماعيل على ابني فذبحه وأنا أنظر إليه . فارتاع جعفر وصاح : ويلك ! ولماذا؟ وتريد ماذا؟ قال : أما ما أريد فوالله مالي في إسماعيل حيلة ، ولا يسمع هذا سامع أبداً بعدك . فجزاه جعفر خيراً ، وأخرج إليه مائتي دينار ، وقال له : خذ هذه ولك غنودنا ما تحب !!

لقد أحال أشعب لبن زوجته إلى تجارة رابحة ، تدر منها الرضعة ديناراً كاملاً ، رغم أنه وزوجته لو كانا قد بيعا ما وصل ثمنهما مائة دينار !!

ثم تميل الحكاية - أو القصة - العربية التراثية الضاحكة إلى شيء من التعقيد أو العقدة حين نقف معها ها هنا : كان أبو سعيد ماهر بن بندار الجوسي الرازي من كبار كتّاب الديلم ، وكان يكتب لعلی بن سامان أحد قواد الديلم ، فأراد الوزير أبو محمد المهلبی أن ينفذ ماهر في بعض الخدم ، فقال له وقد أراد

الخروج من عنده : يا أبا سعيد لا تبرح من الدار حتى أوقفك على شيء أريده
معلك ، فقال : السمع والطاعة لأمر سيدنا الوزير . ونهض من بين يديه . فقال
الوزير : هذا رجل مجنون ، وربما طال بي الشغل وضاق صدره وانصرف ،
فتقدموا . إلى البواب أن لا يدعه يخرج من الباب ، فجلس مالهك طويلا ، وأراد
دخول بيت الخلا ، فقام يطلب ذلك فرأى الأخلية مقفلة ، وكان قد تقدم
الوزير بذلك ، وقال : كانت دار أبي جعفر الصيمري منتنة الرائحة لأجل خلا
كان بها لعامة الناس . فوجد مالهك الخلا الخاص غير مقفل ، وعليه ستر
مسبل ، فرفع الستر ليدخل ، فجاء الفراش فمنعه ودفعه ، فقال : يا هذا أليس هذا
بيت خلا ؟ قال : بلى . فقال : أريد أن أعمل فيه حاجتي فلم تمنعني ؟ قال :
هذا خلا خاص لا يدخله غير الوزير . قال : فبقية الأخلية مقفلة ، فكيف
أعمل وقد جئت أخرج فمنعني البواب . أفأخري في ليلتي ؟ فقال الفراش :
استأذن في دخول بيت الخلا ليتقدم لك بذلك ويفتح لك أحد الأخلية فتقضي
حاجتك . فاشتد به الأمر ، فكتب إلى الوزير رقعة قال فيها : قد احتاج عبد
سيدنا الوزير مالهك إلى بعض ما يحتاج إليه الناس ولا يحسن ذكره بالفراش
يقول لا تدخل ، والبواب يقول لا تخرج ، وقد تحير العبد في البين والأمر في
الشدة ، فإن رأى سيدنا الوزير أن يفسح لعبده بأن يحمل ما يحتاج إليه في بيت
الخلا فعل إن شاء الله تعالى ، والسلام .. ودفع الرقعة إلى بعض الحجاب ،
فأوصلها إلى الوزير ، فلم يعلم ما أراد بالرقعة ، فاستعلم ما الصورة فعرف بها ،
فضحك واستلقى على ظهره ، ووقع على ظهر الرقعة : يخبر أبو سعيد أعزه الله
بحيث يختار ، إن شاء الله تعالى . فجاءه الحجاب بها ، فأخذها ودفعها إلى
الفراش وقال : هذا ما طلبت ، وهو توقيع سيدنا الوزير ، فقال الفراش : التوقيعات
يقرأها أبو العلاء بن أهرونا كاتب ديوان الدار ، وأنا لا أحسن أن أكتب ولا أقرأ ،
فصاح مالهك في الدار : هات من يقرأ في الدار صك الخرا !!! فضحك فراش آخر
وأخذ بيده ، وحمله إلى بعض الحجر حتى قضى حاجته . 11

وإذا كان من حق قارئ هذه الحكاية أن يضحك ، فمن حقى أن أجزم بأن بها ملخص سقوط دولة العرب الكبرى فى العصر الوسيط .!! حين وصل بها الحال بأن يطلب المواطن حقاً من حقوق الطبيعة فلا يستطيعه إلا بإذن الوزير !! وحين يأذن له الوزير يمنعه جهل موظفى الوزير .. فماذا لو كان الأمر قتالاً على ثغور أو دفاعاً عن محارم ؟ وماذا لو أراد هذا الإنسان - المواطن - أن « يستحم » ؟ لا شك فى أنه كان سيحتاج إلى صك من الخليفة نفسه !! إنه (الروتين) الذى وراثناه من دولة كانت تقود العالم ، قبل أن يتسلل إليها السوس وينخر فى عقلها وعظامها .

وعلى الرغم من أن الحدث فى الحكاية يبنى على مسألة نافهة جداً فإنه لا يمكن تجاهل ما فيه من « عقدة » بدأت ترسم خطوطها حتى وصلت إلى الذروة ، ثم أتى الحل بعد حين ، وهنا اللحظة ضيقة متوترة أيضاً ..

هذا هو تراث نوع من المضحكات (القصة الضاحكة) .. فماذا عن حديثه لدينا كعرب ؟ .. إن النية - فى القديم - لم تكن مبنية لصياغة هذا النوع من الإضحاك بطريقة بذاتها .. أما فى زماننا الحديث فقد أضحت هذه النية قائمة ، وسجل بعض الكتاب من أجيال عديدة قصصاً ضاحكة - ومرة أخرى نطلق مصطلح القصة مع بعض المرونة - من هؤلاء : محمد عفيفى ، محمود السعدنى . إميل حبيبي ، فتحى سلامة ، محمد مستجاب ، وأصغر هذه السلسلة : مجدى صابر ويوسف معاطى .. قدموا لنا - غالباً - قصصاً سريعة ، وأحياناً روايات طويلة كرواية (المشائى) لإميل حبيبي و(عريس فتكات) لمجدى صابر .. وللرواية هذه مكان بين الدراسات النقدية أفسح من مكانها هنا .

فماذا عن الحكاية أو القصة القصيرة الضاحكة ؟ . كتب محمود السعدنى يقول : « مازلت أذكر كل شئ كأنما حدث بالأمس ! كتاب الشيخ محمد وتلاميذه الفقراء .. أنمس تلاميذ على وجه الأرض ، جلايب وشباب وجزم

برقبة وألواح اردواز ، وأصابع طباشير ، وفي جيوب بعضهم ملاليم . والشيخ محمد قصير كأنه تلميذ نسيه أهله فشاب شعر رأسه ، مقوس تماما كأنه حلوة حصان انبرت من كثرة الاستعمال ، ليس له بيت فهو ينام في المدرسة ويسهر الليل بطوله في قهوة السروجي يلعب الكوتشينة وهو دائما يخسر ، وهو دائما يغادر القهوة آخر الليل يترنج ويلعن سنسفيل جدود الذين غلبوه .. ولكنه - رغم ذلك - كان شديد الحرص على شيعتين التين في الحياة ولا شيء أكثر : طابور الصباح في المدرسة وسط التلاميذ المهريدين المعصمين المرتعشين من البرد والجوع ، يصرخ معهم بصوته المسلوخ : مصر العزيزة لى وطن .. وهى الحمى وهى السكن . ثم وقوفه عند الباب أول كل شهر يجمع مصاريف الدراسة وفي يده « خرزانة » لهلوية ، المصاريف خمسة قروش صاغ ، ويأويل الذى يحضر أول الشهر وليس معه شيء . اللهلوية إذن هى أسلوب التفاهم الوحيد ! وكنت - والحق يقال - أنيقا وسط المجموعة ، جلبابى مخطط ، وحذائى برقبة ، ومعى لوح اردواز ، وفي جيبي ملايم وأحيانا ملايمان ! وكما كان الشيخ مواظبا على الوقوف بالباب أول كل شهر ، كنت أنا الآخر مواظبا على دفع الخمسة قروش . ولم يكن ثمة تعليم ولا ثمة دراسة : مصر العزيزة لى وطن .. وهى الحمى وهى السكن ، وخطبة منبرية عن محمد على باشا الكبير ، وكان الله بالسر « عليهم » ، وكان يمكن أن تمضى الحياة فى كتاب الشيخ محمد هائنة ولنبيذة كما هى دائما ، لولا صدقي باشا ، ورغم أنى طفل فى السادسة ، وفي كتاب الشيخ محمد ، إلا أن السياسة - قاتلها الله - تتدخل أحيانا لتفسد حياة الصغار : صدقي باشا طرده من الوزارة فى عام ١٩٣٣ ، وهبت مصر كلها تهتف بسقوطه ، وتهتف لسقوطه . ومرت مظاهرة من أمام مدرسة الشيخ محمد ، وخرج جميع التلاميذ يتفرجون على المظاهرة ، وبقيت وحدى أرسم على لوح الاردواز جملا بثلاث « رجول » وفجأة شمرت بمفص شديد فى بطنى ، فجلست وسط الحجرة وقضيت حاجتى فى هدوء شديد وفي بهجة أشد ! ثم

نهضت مرتاحاً وعدت إلى لوح الازدواز أرسم جملاً بثلاث « رجول » . وبعد قليل عاد التلاميذ وعاد الشيخ محمد ، وبدأ كل شئ يأخذ مجراه ، ولكن الشيخ محمد توقف فجأة . وأمسك أنفه وصاح صيحة مروعة وكأنه طارق بن زياد :

- فيه كلب ميت في الفصل .

وركع الشيخ محمد على الأرض ، وراح يتشمم هنا وهناك ، ولأنه ضعيف البصر فقد راح يتحسس الأرض بأصابعه ، وفجأة غاصت يده في شئ طرى ، فلما رفع يده إلى وجهه صاح مرة أخرى وبده مرفوعة إلى أعلى منعاصة وممكوكة :

- مين اللي عمل دى يا ولاد الكلب .

وخيم صمت رهيب على الفصل فلم يتكلم أحد . وأعاد الشيخ محمد صيحته وكررها أكثر من مرة ثم وقف في هدوء شديد ، ومسح يده في جيبه ، وقال في منتهى الوقار :

- الصديق منجى .. اللي عمل دى يقول وأنا مسامحه .

وصدقت الشيخ فرفعت إصبعي فخوراً كأننى « غزيت عكة » . وقبل أن يصل إصبعي إلى رأسى كانت عصا الشيخ محمد تسليخ جلد وشئ بالعرض والطول . ولم أحتمل كل ذلك فخرجت من كتاب الشيخ محمد أجرى إلى بيتى . وأقسمت وأنا أجرى وألهث ألا أقول الصديق !! (٤٨)

ونأمل ألا يكون الأستاذ السعدنى قد برّ بقسمه هذا !!

وقد يقول قائل : هذه قصة قصيرة شحماً ولحمياً ، لكننا نراها مقطعة من (سيرة ذاتية) .. فهى - رغم ما فيها من لحظة سريعة ، وشخص ، ومركز للأحداث .. فهى مسترخية العبارات ، متعددة الجزئيات التى يمكن الاستغناء عنها - لو كانت قصة - فبينها وبين القصة القصيرة خطوة سواء أطالت أم قصرت .

وعلى هذا المستوى من العلاقة القريبة بين هذا النوع من القصص الضاحكة والقصص القصيرة بمعناها الفني الكامل تقف (حكايات مجنونة) التي قدمها مجدى صابر فى كتاب كامل تحت هذا العنوان . يصور فيها المبالغة التي قد تصل الى حد التهويل (٤٩) . وإذا كان عنصر الإضحاح فيما عرضناه من «إبداع» السعدنى فى هذا المجال يغلب على ماسواه من الأحاسيس فإن الإضحاح لدى مجدى صابر يخلف بالأسى ، ويترك ندوباً فى المشاعر والأفكار ، ويجعلنا نكتشف أمام أنفسنا ونسخر منا . !!

تحت عنوان (اقطع شجرة) كتب : « كان البرنامج التليفزيونى عن « حب مصر » قد استضاف وزيراً له شديقان كبيران وعلو وجهه حمرة صحة ، وكان صوته يتهدج انفعالاً عندما يجيء الحديث عن « مصر » .

وقال المستول فى شبه بكاء وتوسل ، إنه إذا كان المشاهدون يحبون مصر مثلما يفعل هو ، فعلى كل واحد منهم أن يبدأ بنفسه فى زرع شجرة أمام منزله .

ولما كنت من النصف الذى يبكى تأثراً إذا ما كان الحديث عن حب مصر ، لذلك فكرت فى أن أقرن المشاعر بالعمل . وأن يكون مبدئى منذ تلك اللحظة هو أن « أزرع شجرة » وأن أبدأ بنفسى ، ولذلك أسرع إلى مشتل قريب واشتريت شتلة شجرة صغيرة . وفى نفس المساء كانت الشتلة واقفة فى ذلك الركن الذى خصصته لها أمام مدخل المنزل على الرصيف .

ولكنى فى الصباح التالى اكتشفت أن أحد الجيران قام بتحويل شجرتى إلى عصا مقشاة ، فاشتريت غيرها وزرعتها فى نفس المكان ، غير أن جارة أخرى حولتها إلى « زعافة » للسقف ، وقد عبرت الجارتان عن عمق نظرتهما للاستفادة التى يمكن أن يحصل عليها الإنسان من الأشجار بوجه عام .

ولذلك - وفى المرة الثالثة - أقمت سياجاً حديدياً أشبه بالقفص حول الشجرة ودعمته بالأسمنت ، وفكرت فى أن أزيل القفص الحديدى حالما يشتد عودها ،

ويستحيل على البعض استخدامها كمصا مقشة أو زعافة ، أو حتى حطب للتيار
في الشتاء !!.

وفوجئت في اليوم التالي بالشجرة منزوعة من مكانها والقفص الحديدى
مسطحاً .وعمال البلدية وهم يشحنون الشجرة الصغيرة والقفص إلى سيارتهم
الضخمة ، فلما سألتهم ذاهلاً عما يفعلون قال لى كبيرهم : إنت ازاي تزرع
شجرة وتخط حوالها قفص من غير ترخيص ؟

- ترخيص ؟

- أمال انت فاكرها سايه ، كل واحد يحمل في الشارع اللي هو عاوزه ..
هى ليه فوضى .. دى جنبه يا أستاذ وعقوبتها ممكن توصل للسجن !.

ولما جاءتنى الغرامة فى الأسبوع التالى مهددة بالدفع أو الحبس أصابنى غيظ
شديد ، وفكرت أنه إذا كانت البلدية تمنع زراعة شجرة دون ترخيص ، فليس
أقل من أن أحافظ على بقية الأشجار فى شارعنا ، باعتبارها تحمل ترخيصاً
قانونياً للبقاء فى مكانها بعد أن سألت وتأكدت أن البلدية هى التى قامت
بزراعتها! وهكذا صار من مهامى اليومية المرور على أشجار شارعنا صباحاً ومساءً
للاطمئنان على سلامتها ، وأصبحت بالفزع عندما شاهدت ذات ليلة عدداً من
الأشجار فى الحى وقد تمدد فوق الأرض ، وهناك بعض عمال البلدية قد راحوا
ينشرون جذوع بقيتها بمناشير ضخمة .

فلما اندفعت صارخاً إليهم أعترض على ما يفعلون أجبني رئيس العمال
قائلاً : إحنا يا أستاذ بنفذ تعليمات !

- أنهى تعليمات ؟

- تعليمات المحافظة .. أصلهم حيسفلتوا الشارع ويمملوا رصيف من جديد
علشان مقال الرصيف محتاج فلوس يجوز بنته . وصرخت فيهم : تقوموا تقطعوا
كل الأشجار علشان تمملوا رصيف جديد وتجاوزوا بنت المقال ؟

ولكن رئيس العمال زمجر في مهدها : انفضل روح شوف شغلك خيلنا
نشوف شغلنا .. إحنا لوما قطعناش كل الشجر فى الشارع الليلة حينصموا لنا
حواجز الشهر ده كله ، يعنى حتى خسارة علينا كلنا !

وأثارتنى إجابة رئيس العمال ، وفارت الدماء التى تحب مصر فى عروقى ،
فلما جززت على أسناني غضباً ونطحت رئيس العمال فى غيظ أشد ، أصبر
ضابط الشرطة فى القسم على تحويل النيابة بتهمة الاعتداء على موظف
حكومى أثناء تأدية وظيفته الرسمية.!

دفعت الكفالة فى النيابة وغادرتها ، وأصررت على الذهاب إلى ذلك الوزير
الذى كان يدعو لزراعة شجرة ، ورأيت فيه سدى الوحيد .

فلما استقصيت عن عنوانه وذهبت إليه ، فوجئت بشجرة ضخمة وارفة
عرضة أمام باب فيلته الرسمية وعشرة من العمال يجثونها من جذورها بمنشار
كهربائي ، فاندفعت صارخاً فيهم كالمجنون : انتو بتعملو ليه عندكم ؟ فأجابني
أحدهم : زى مانت شايف .. بنقطع الشجرة ، فصرخت فيهم : وبتقطعوها ليه ؟
- دى أوامر سيادة الوزير .

فسألتهم ذاهلاً : والوزير عاوزكم تقطعوا الشجرة ليه ؟ فأجابني رئيسهم : ما
هو حضرتك عارف إن الشجرة بتلم المصافير .. والمصافير دى بتزقزق وتزعج
النايمين .. وسيادة الوزير لازم ينام كويس علشان لما يصحى يعرف يصدر القرار
المناسب فى الوقت المناسب !^(٥٠)

ويبدو أن الأستاذ مجدى صابر لم يسمع القول المأثور : الوزراء يقولون ما
لا يفعلون ، ألم ترأنهم فى كل رحلة يهيئون ويجنون من بدل السفر من الألف
للمليون !!؟

★ ★ ★

وقد برز فن من فنون الضحك يشبه القصص هذه في القضايا والموضوعات الساخنة التي يتناولها ، لكن يختلف عنها جذريا في (الحجم) : ذلك هو ما يكتبه أحمد رجب في جريدة (الأخبار) وأصبح به معروفاً على مدى عدة سنوات تحت عنوان (نص كلمة) .. وهو يعتمد في بناء هذا الفن على التبرير غير المتوقع ، وإقامة علاقات بين النتائج والمسببات غير منطقية . ثم إنه لا يتجاوز في مساحته خمسة أسطر غالباً . وهو من ناحية الحجم هذا يتداخل مع تعليقات الكاريكاتير التي تتسم بأنها معبأة بطعم لاذع يضحك ويترك مرارة في الفم ، ويدفع للتفكير مع هذا جميعاً . وليس لهذا الفن المركز سوابق مستقرة محددة الملامح تجعلنا يمكن أن نلحقه بها ، وإنما أقرب تسمية من المقنع إطلاقها عليه هي :

(الومضة الصحفية الضاحكة)

★ ★ ★

ولا يترك فن الزجل قضية طريفة باستطاعته معالجتها ، والمعول في هذا على قدرة الزجال نفسه - أي موهبته - وانغماسه في هموم الحياة وآمال الناس .. لأن الزجل يتخفف من كل مقتضيات اللغة العربية : من نحو وصرف - وضرورة امعلاك معجم لغوي واسع .. فهنا اللهجة العامية - التي يملكها الأمي كما يملكها المثقف - هي أداة التعبير .

وقد وقف بهرم التونسي - أمير الزجالين - في وجه المدفع حين قال لفؤاد حاكم مصر حينذاك :

وجاهوك الإنجليز يا فؤاد قعدوك
تمثل على العرش دور الملوك
وخلوك بهسدل في أمة أبوك
ومين يلقوا مثلك مغفل ودون ١٩

وهو لا تقع جزئيات الحياة اليومية عليه موقعا عابرا ، بل تتلقفها حواسه
المبدعة ، وتصوغها في أداء تحريضي حين يقول :

أربع عاكر جابرة يفتحوا برلين
ساحبين بتاعه فجبل جاية من شرهين
أنا قلت إيه الحكاية قال خالفت الجوانين
طب اشمعنى ميت ألف واحد فى البلد سارحين
يشرطوا فى الجيوب ويكسروا الدكاكين

ففى هاتين المقطوعتين تحدث عن جميع لصوص مصر : أكبرهم (فؤاد)
وأصغرهم (النشالون) !! فهو كان شوكة لكل خائن لص للوطن ، ولذا فلم
يكن يستقر فى موقع حتى د يجلوه منه ، ليس فى مصر فقط بل فى تونس
أيضا :

والمغربى المسلم راخر
أبو زر فاشوك
لما انتقلت فرع قاللى
يلعن بابوك
وأنا اللي قصدى أشوف قيده
يصبح مفكوك
لقيته فرحان بيه راضى
طيب مبروك !!

وهذا جميعا يدخل فى إطار (الزجل البشرى) لكن هناك (زجلا كلايا)

كقول مصطفى حمام

يا مدلعين الكلاب والآدمى منسى
ضحكى على الكلب بكانسى على نفسى
وفضلت أفكر فى سعد الكلب وف نحسى
وأقول لروحى ياريت الدنيا تشقىلب
وادخل فى جنس الكلاب والعن أبو جنسى

وهذا الكلام من قبيل (الحقد الإنسانى) على الكلاب أولاد الكلاب !! فإذا
كنت يا « حمام » قد رأيت كلبا كاهن الجاموسة جالسا فى سيارة فخمة على
حجر امرأة ملونة الشعر والعينين ، وهو يتشمم صدرها ويلق خدها ، وأنت
تخبط على قدميك فى الشوارع تحت لفح الشمس .. فماذا يفيدك أنت ،
ولست غير « حمام » إذا علوت أو انحطيت !!؟

وإذا كانت هذه الطريقة الزوجية تدخل البيوت من أبوابها ، فإن هناك من
يتسلل إليها من الخلف ، فى صيغة الرمز .. عن الحمار يقول فريد طه :

حمار ييشكى .. زهري انهري م الشيل
وبقيت هزبل م التعب .. وانهد فى الحيل
فاض كاس مرار الحمار .. طفع عيار الكيل
قال الحمار للحمار : يا حمار دا شئ معروف
طول عمرنا للشقا .. والبرطعة للخيل !!
فمن هذا الحمار الذكى ، ومن ذاك الحصان المنعم المبرطع !!؟ صاحب
العقل يميز . !!

- (٤١) ضحكات إيطالية : Leggiamo e Canversiamo ص ٢٠
- (٤٢) عبدالله أحمد عبدالله : اضحك مع البعكوكة - ط مكتبة مصر - عام ١٩٩٣ - ص ١٢ - ١٣ .
- (٤٣) اضحك مع البعكوكة - ص ١٣ - ١٤
- (٤٤) مباب كان قديما يتردد على ألسنة العرب .
- (٤٥) طرائف من التراث العربي - ص ١٦٠ - ١٦١ .
- (٤٦) الأنان : أنثى الحمار .
- (٤٧) القرية : الأنان .
- (٤٨) ملحق جريدة (الوطن) الكويتية - بتاريخ ١٩٩٣/١/٣١ .
- (٤٩) انظر ما كتب تحت عنوان (من لم يمت بالسمنة مات بغيرها) من كتاب (حكايات مجنونة لمجدى صابر - ط دار الأمين عام ١٩٩٣
- (٥٠) مجدى صابر : حكايات مجنونة - ص ٢٢٩ - ٢٣٢ .







بخلاء .. وطماعون

كان الناس قديماً يسمون الأشياء بأسمائها ، غير ما نفعل الآن .. فالمرأة الضخمة يسمونها (سمينة) ونسميها نحن الآن (ممتلئة) كأنها مثلاً « زير » أو « بلاص » !! وكانوا يقولون عن المرأة (المسلوعة) « نحيفة » و « ناحلة » ويقولون عنها في زماننا « سيمبليك » أو « جسمها فرنساوى » !! والبخل في أيامنا هذه يسمونه « ادخاراً » والكذب « دبلوماسية » . !!

ولهذا قلت السخرية من هذه الطوائع الإنسانية غير القويمة ، ونذر تسجيلها في كتب أو دراسات .. أما قديماً فكان البخيل بخيلاً بملء فيه ، والطماع طماعاً بغير مواربه .. سألوأ أشعب مرة : أرأيت من هو أطمع منك ؟! فقال : نعم ، كلب سار ورائي أربعة أميال !! فلم ينف الرجل عن نفسه تهمة ، لأنه لم يكن يراها تهمة . وقبل كل من يستخف به لهذا السبب ، لأن نباح الناس عليه لن يمنعه من التساقط على أية وليمة وملء معدته بأطياب الطعام ، وعلى الحاقدين السلام . !!

ويوما طلبت امرأة من أشعب خاتماً ، فمألكها عن السبب .. فقالت له : لأذكرك به .. فقال أشعب : اذكرى أنك سألتني إياه ومنعته عنك !! (٥١)
فأشعب يرى طمعه فيما بيد الآخرين وحصوله عليه ذكاءً منه وغباءً منهم ، وليس هو غيباً حتى تحصل منه امرأة على خاتم ولو كان حديداً .. ويبدو أن المرأة

لم تكن على مستوى الخاتم ، كانت دميعة ، فلم تحرك لديه غريزة أقوى من غريزة الطمع .. فالنساء بجمالهن يستطعن خلع ملوك من على عروشهم واجلاس آخرين محلهم ، وليس مجرد خاتم .

وأشعب - أشهر مثل للطماخ في التاريخ العربي - ممتلئ بهذا المرض في صحوه وفي نومه أيضا . يحكى هو عن نفسه يقول : « رأيت في النوم كأنى أحمل بكرة (كيس يوضع فيه الدراهم) فمن ثقلها أحدثت ، فانتبهت فرأيت الحدث ، ولم أر البكرة . » !!^(٥٢)

ويتلبسه الطمع تماماً حتى يكذب ويصدق نفسه ، فيقول : « أضجرتي الصبيان يوماً ، فأردت أن أصرفهم عني ، فقلت لهم : إن بموضع كذا في جنوب المدينة عرساً فامضوا إليه . فلما تهافتوا وتبعهم بعض الفضوليين قلت في نفسي : لعل ثمة عرساً حقيقه ، فرحت أعدو وراءهم . » !!^(٥٣)

وهناك طماعون (درجة ثانية) ليسوا على مستوى أشعب - إمامهم - لكن أحوالهم تفيض .. فقد ذكر المبرد أن قوماً استضافوا شخصاً « فكرهوه ، فقال الرجل لامراته : كيف نعلم مقدار مقامه ؟ فقالت : ألقي بيننا شراً حتى نتحاكم إليه ففعل . فقالت للضيف : بالذى يبارك لك في غدوك غداً أينما أظلم ؟! فقال الضيف : والذي يبارك لي في مقامى عندكم شهراً ما أعلم . » !!^(٥٤) وكان الحل الذى ينبغى على أهل البيت اتخاذه هو ترك المنزل له وحده . !!

ومعظم حالات الطمع تبدو فى المأكول والمشرب .. فقد « تغدى أعرابى مع مزيد (هو صاحب النوادر أبو إسحاق المدني) فقال له مزيد : كيف مات أبوك ؟ فأخذ يحدثه بحاله ، وأخذ مزيد يمضى فى أكله ، فلما فطن الأعرابى قطع الحديث ، وقال له : أنت كيف مات أبوك ؟ ! فقال : فجأة .. وأخذ يأكل .. » !!^(٥٥) وربما لا يهاب الطماغ الموت من أجل قطعة حلوى .. فيذكر أن أعرابياً - والأعراب دائماً تأسرهم مظاهر الحضر - حضر عند الحجاج بن يوسف

الثقفي » فقدم إليه فطيرا طيبا ، فلما أكل الأعرابي منه قليلا وتذوق لذته ، قال
الحجاج من أكل هذا ضربت عنقه ، فامتنع الناس ، فجعل الأعرابي ينظر إلى
الحجاج مرة وإلى الطعام مرة ، ثم قال : أوصيك أيها الأمير بالصبىة خيرا !! وابتدأ^(٥٦)
يأكل . فضحك الحجاج »

لكن من الطماعين من لا يكفيه المأكّل ، بل يرسم الخطط ويدبر الأحداث
ليستولى على (خميرة) كبرى . « قال أبو الأصبح : ألح أبو القمام على قوم
عند الخطبة إليهم ، يسأل عن مال المرأة ويحصيه . فقالوا : قد أخبرناك بما لها ،
فأنت أى شىء مالك ؟ قال : وما سؤالكم عن مالى ؟ الذى لها يكفينى
ويكفيها . !! »^(٥٧)

وليس الطمع سبة ، ووسيلة تندر وإضحاك لدى العرب فقط ، بل هو مرض
إنساني موجود لدى كل شعب بمقدار .. فمن الحكايات الصينية القديمة يقال
إن طماعاً صادف رجلاً غنياً ، فقال له الغنى : ما رأيك أن أعطيك ٥٠ ألف
جرام من الفضة ثم أضربك حتى تموت ؟ فكر الطماع برهة وقال : اضربنى
حتى (أقترب) من الموت ، ثم أعطنى ٢٥ ألف جرام من الفضة . !!^(٥٨)
ولأن الطماع يرى نفسه ذكياً ، فقد أراد أن يستغفل الرجل ويحصل منه على
نصف ما اقترح عليه ويحتفظ لنفسه بالحياة والمال معاً .. لكن الطماع الصينى
هنا ليس فى شجاعة طماع العرب الذى لم يخش الموت على يد الحجاج ،
وفضل الشهادة فى حضن الفطير على أن يعيش بعيداً عنه !!

وقد تعدى مواقف الطماعين فى روايتها حدود العقل والواقع ، فتذكر القصة
الصينية أنه قد « قبض نمر على رجل فأسرع ابنه لإنقاذه حاملاً سكيناً لقتل
النمر . فصاح ذلك الرجل وهو فى فم النمر : يا بنى ! يا بنى ! ابتر رجل النمر
فقط ، ولا تقطع فروته لتتمكن من بيعه بسم أعلى » !!^(٥٩)

وإضافة إلى ما ذكرنا من أن الطمع في زماننا يتزها بشباب مختلفة ، ويدخل تحت مصطلحات جديدة ، فإن ملاحظة ينبغي ألا تغيب عنا وهي أن المغفلين في زماننا أقل من مغفلي الأزمنة القديمة ، فلا يجد الطماع من يضحك عليه . وأيضاً ظاهرة الكرم لم تعد مزدهرة ليزدهر حولها الطماعون والفضوليون . كما أن وسيلة أكثر سخاءً وكسباً سادت هذا الزمن ، هي التسول !! فامتصت كل (العمالة الزائدة) في مجال الطمع بغير تدخل من وزارة القوى العاملة ولا صندوق النقد الدولي . !!

★ ★ ★

وإذا كان أشعب يترفع على عرش الطمع العربي فإن « خالد بن صفوان » هو ملك البخلاء العرب بغير منازع .. وحين يمسك الفقير على لقمة خبز في يده فليس يخيّل ، لكن إذا رأى الثرى سواء ماذا يديه جوعاً أو استجداءً ولم يعطه ، فهذا هو البخل الذى عالجه الدين بالزكاة وعشّر المال ، وعالجه القانون بالضرائب ، وعالجه الشعب بالسخرية ، وهى الذع علاج وأمن سلاح .. يقال إن خالد بن صفوان سأله « سائل فأعطاه درهما ، فاستقله السائل . فقال : بأحق إن الدرهم عشر العشرة ، وإن العشرة عشر المائة ، وإن المائة عشر الألف ، وإن الألف عشر العشرة آلاف . أما ترى كيف ارتفع الدرهم إلى دية مسلم » (٦٠)

وإذا كان قد جاد بدرهم للسائل ، فإنه قد لا يجود بأقل منه في مواقف أخرى . فقد جاءه غلام « بطبق خوخ » ، إما أن يكون هدية ، وإما أن غلامه جاء به من البستان . فلما وضعه بين يديه قال : لولا أنى أعلم أنك أكلت منه لأطعمتك واحدة !! (٦١)

وقد يبدو البخيل متناقضاً : فهو قى العمل جاف اليد ، وفى الكلام طرى
اللسان متدفق الألفاظ .. فهذا أحد ولاة الخلافة العباسية بفارس « بينما هو يوماً
فى مجلس ، وهو مشغول بحسابه وأمره ، وقد احتجب بجهدّه ، إذ نجم شاعر
من بين يديه ، فأنشده شعراً مدحه فيه وقرطه ومجدّه . فلما فرغ قال : قد
أحسنّت . ثم أقبل على كاتبه فقال : أعطه عشرة آلاف درهم . ففرح الشاعر
فرحاً قد يستطار له فلما رأى حاله قال : وإنى لأرى هذا القول قد وقع منك هذا
الموقع ؟ اجعلها عشرين ألف درهم . فكاد الشاعر يخرج من جلده . فلما رأى
فرحه قد أضعف ، قال : وإن فرحك ليتضاعف على قدر تضاعف القول ؟ أعطه
يا فلان أربعين ألفاً . فكاد الفرّح يقتله . فلما رجعت إليه نفسه قال له : أنت
- جعلتُ فداك - رجل كريم ، وأنا أعلم أنك كلما رأيتنى قد ازددت فرحاً زدتنى
فى الجائزة ، وقبول هذا منك لا يكون إلا من قلة الشكر . ثم دعا له وخرج ..
فأقبل عليه كاتبه فقال : سبحان الله ! هذا كان يرضى منك بأربعين درهماً ،
تأمر له بأربعين ألف درهم ؟ قال : ويلك أو تريد أن تعطيه شيئاً ؟ قال : ومن
إنفاذ أمرك بد ؟ قال : يا أحمق ، إنما هذا الرجل سرّنا بكلام ، وسرّناه بكلام .
وهو حين زعم أنى أحسن من القمر ، وأشد من الأسد ، وأن لسانى أقطع من
السيف ، وأن أمرى أنفذ من السنان جعل فى يدي من هذا شيئاً أرجع به إلى
بيتى ؟ ألسنا نعلم أنه قد كذب ؟ ولكن قد سرنا حين كذب لنا ، فنحن أيضاً
نسره بالقول وتأمر له بالجوائز ، وإن كان كذبا ، فيكون كذب بكذب وقول
بقول . فأما أن يكون كذب بصدق وقول بفعل ، فهذا هو الخسران
المبين!!^(٦٢) وهذا الرجل أكثر كذباً وخداعاً من المرشحين للانتخابات
البرلمانية!!

والبخل درجات ، أحطها من لا يكتفى بالشح على الناس ، وعلى أهله ، بل
يمسك يده عن نفسه هو أيضاً .. وقد « زعموا أن رجلاً قد بلغ فى البخل غايته ،
وصار إماماً ، وأنه كان إذا صار فى يده الدرهم ، خاطبه ونجاه وفداه واستبطأه .

وكان مما يقول له : كم من أرض قد قطعت ، وكم من كيس قد فارقت ، وكم من حامل قد رفعت ، ومن رفيع قد أحملت . لك عندى أن لا تعرى ولا تضجى .. ثم يلقيه فى كيسه ويقول له : اسكن على اسم الله فى مكان لا تهان ولا تذلل ولا تزعج منه .. وإنه لم يدخل فيه درهما قط فأخرجه .. وأن أهله ألحوا عليه فى شهوة ، وأكثروا عليه فى إنفاق درهم ، فدافعهم ما أمكن ذلك . ثم حمل درهما فقط . فبيناه ذاهب إذ رأى حواء - أى حاوى - قد أرسل على نفسه أفعى للدرهم يأخذه ، فقال فى نفسه : أتلف شيئاً تبذل فيه النفس ، بأكلة أو شربه ؟ والله ما هذا إلا موعظة لى من الله . فرجع إلى أهله ورد الدرهم إلى كيسه . وكان أهله منه فى بلاء ، وكانوا يتمنون موته والخلص منه بالموت ، والحياة بدونه .. فلما مات وطنوا أنهم قد استراحوا منه ، قدم ابنه ، فاستولى على ماله وداره ، ثم قال : ما كان آدم أبى ؟ فإن أكثر الفساد إنما يكون فى الإدام . قالوا : كان يتأدم بجبنة عنده . قال : أرونيها . فإذا فيها حَزَّ كالجدول من أثر مسح اللقمة . قال : ما هذه الحفرة ؟ قالوا : كان لا يقطع الجبن ، إنما كان يمسح على ظهره ، فيحفر كما ترى . قال : فيها أهلكنى ، وبهذا أقعدنى هذا المقعد . لو علمت ذلك ماصليت عليه . قالوا : فأنت كيف تريد أن تصنع ؟ قال : أضعها من بعيد ، فأشير إليها باللقمة !! (٦٣)

والبخل قديماً كان يتركز على المطعم أولاً والملبس ثانياً . أما غير هذا من مظاهر الحياة فهو لعامة الناس متواضع قريب المستوى .. فالمركب كان الحصان أو الجمل أو البرذون أو الحمار . والحمار بالذات كان هو « أتوبيس » ذلك الزمان .. والمساكن كانت الخيام فى البوادرى والمنازل البسيطة فى المدن .. أما الطبقات الثرية : الحكام والتجار وقادة الجيوش فلم تكن قاعدة متسعة بل قلة قليلة .

فى زماننا هذا تبدو عناصر البخل فى أشياء كثيرة .. فمن يأكل الفول والطعمية - وقانا الله شرهما !! - ومعه ثمن أكلة كباب فهو بخيل ! ، ومن

يلبس حذاء قماش ومعه ثمن حذاء جلد فهو بخيل ! ، ومن يركب سيارة
«فيات» ويملك ثمن « المرسيدس» فهو بخيل .. ومن لا يصحب زوجته إلى
«نيس» أو بلغاريا أو الإسكندرية للمصيف فهو بخيل ! . وإذا كان بإمكانك أن
تنفق على أربع زوجات ، ولست متزوجاً إلا بواحدة فسارع بإكمال الأركان
الأربعة ، وإلا اتهمتك زوجتك الواحدة - فى سرها - بالبخل !! ويمكنك أيضا -
حتى لا تعطىها فرصة لاتهامك - أن تطلقها وتريح نفسك .. من إنفاقها . !!
من بخل هذا الزمان أن رجلا قال لصديقه فى البخل : لماذا أنت حزين
هكذا ؟ فرد عليه : لأن ثمن البنزين قد ارتفع كثيرا . فسأله : هل أسرفت إذن
واشترت سيارة ؟ فرد فى حدة : لا .. لقد اشترت ولاعة . !!



هوامش

- (٥١) ظرفاء ولكن حكماء - ص ١٨ .
- (٥٢) أخبار الظراف والمتماجنين - ص ٨٦ .
- (٥٣) طرائف من التراث العربى - ص ٣٠٢ .
- (٥٤) أخبار الظراف والمتماجنين - ص ١١٥ .
- (٥٥) المرجع السابق - ص ١٢٤ .
- (٥٦) طرائف من التراث العربى - ص ٣٤٨ .
- (٥٧) أبو عمرو الجاحظ - البخلاء - ص ١٢٤ - تحقيق طه الحاجرى - ط دار المعارف - عام ١٩٥٨ م .
- (٥٨) فكاهات صينية - ص ٧٤ .
- (٦٠) البخلاء - ص ١٥١ .
- (٦١) المرجع السابق - ص ١٤٧ .
- (٦٢) المرجع السابق - ص ٢٦ .
- (٦٣) المرجع السابق - ص ١٣١ .



كذابون .. حمقى .. أغبياء !!

نزل أعرابي على قوم بالشام ، فأكرموا وفادته ، وحين أراد السفر عبر لهم عن
رضاه وشكره ، فمدح أميرهم بقوله :

أنت كالدلو ، لا عد منك دلوأ

من كثير العطا ، قليل الذنوب

أنت كالكلب فى الحفاظ على الود

وكالتيس فى قراع الحروب (!!)

ولو كان هذا البدوى قد مر على باب « البلاغة » ولو من بعيد لعلم أنه
أحمق ، وأن ما قاله - رغم صدقه الفنى - بله !! فقد ذم من حيث أراد المديح .
فهو لم يضع الكلام فيما يقتضى الحال ... وإذا كان هذا نوعاً من الحمق ، فإن
الحمق - بصفة عامة - ربما يعنى فهم الكلام والأحداث على غير الذى
اصطلح الناس عليه ، والحكم على الأشياء بغير ما يحكم العقل القويم . والدافع
إلى الحمق قلة الخبرة بالحياة وتقلباتها فى الزمان والمكان .. أما الغباء فهو قصور
عقلى طبيعى ، حتى لو وضع الغبى فى موقف التعلم لما استطاع أن يتعلم .

ومن الحمق القديم أنه « كان بأصبهان رجل حسن النعمة ، واسع النفس ،
كامل المروءة يقال له سمالك بن النعمان . وكان يهوى مغنية من أهل أصبهان

لها قدر ومعنى تعرف بأم عمرو . وفرد حبه إياها وصبايته بها وهبها عدة من ضياعه ، وكتب عليه بذلك كتباً ، وحمل الكتب إليها على بغل . فشاع الخبر بذلك ، وتحدث الناس به ، واستعظموه وكان بأصهبان رجل متخلف بين الركافة يهوى مغنية أخرى ، فلما اتصل به ذلك ظن بجهله وقلة عقله أن سماكا أهدى إلى أم عمرو جلوداً بيضا لا كتابة فيها ، وأن هذا من الهدايا التي تستحسن ويحل موقعها عند من تهدي إليه . فابتاع جلوداً كثيرة وحملها على بغلين لتكون هديته ضعف هدية سماك ، وأنفذها إلى التي يحب ، فلما وصلت الجلود إليها ووقفت على الخير فيها تغيظت عليه ، وكتبت إليه رقعة تشتمه وتخلف أنها لا تكلمه أبداً ، وسألت بعض الشعراء أن يعمل أبياتاً في هذا المعنى لتودعها الرقعة ، ففعل ، وكانت الأبيات :

لا عاد طوعك من عصاكا وحرمت من وصلي مناكا
فلقد فضحت العاشقين بقبح ما فعلت يداكا
أرأيت من يهدي الجلود إلى عشيقته سواكا
وأظن أنك رمت أن تحكي بفعلك ذا « سماكا »
ذاك الذي أهدى الضياع لأم عمرو والصكاكا
فبعثت منتنة كأنك قد مسحت بهن فاكا
من لي بقربك يا رقيع ولست أهوى أن أراكا
لكن لعلني أن أقطع ما بعثت على قفاكا » (٦٤)

وإذا كان من بعث الجلود المنتنة إلى عشيقته المغنية أحرق فالأكثر حمقاً من بعث إليها الصكوك ، وتنازل لها عن بعض أملاكه !! لكن الصكوك هذه تطورت في عصرنا الحديث فتحوّلت إلى جنيهات ودولارات تلصق في خيط كالعقد ، وتوضع حلول عنق الراقصات في الفنادق والملاهي !! أو ترشق حول

أندائهن التي لم يرها البشر وحدهم فقط ، بل رأها ، وعبت بها ، وملها الليل والنهار والفرش والتراب !! إنه حمق حديث ، ولكل زمان حمقاه !!

لم يفهم العاشق الأحقق ما وراء البغلة التي حصلت على أحمالها أم عمرو المغنية ، ولم يدرك إلا الظاهر من الحدث .. وربما يكون الحمق بعدم إدراك ما وراء الكلام أيضا . فيقال إن رجلاً من مرو سمع « الحسن وهو يبحث الناس على المعروف ، ويأمر بالصدقة ، ويقول : ما نقص مال قط من زكاة . ويعدهم سرعة الخلف . فتصدق بماله كله فافتقر ، فانتظر سنة وسنة ، فلما لم ير شيئاً بكر على الحسن ، فقال : حسن .. ما صنعت بي ؟ ضمنت لى الخلف ، فأنفقت على عدتك ، وأنا اليوم مذكذبا وكذا سنة أنتظر ما وعدت ، لا أرى منه قليلا ولا كثيرا . هذا يحل لك ؟ اللص كان يصنع بي أكثر من هذا ؟ » !! (٦٥)

وقد يأتي الحمق في شكل عناد وإصرار على أثفه الأشياء ، وقد يورث الحمق أيضا فينتقل من الأب لابنه ، فيكون أحقق خلف لأحقق سلف !! .. « كان هناك أب وابنة متصفان بالعناد ، لا يتساهلان مع غيرهما ولو في أبسط الأمور . وذات يوم استضاف الأب رجلاً ، فأرسل ابنه إلى المدينة لشراء اللحم . وفي طريق العودة قابل الابن رجلاً ، وأبى كل منهما أن يتزحزح لغيره عن الطريق ، فوقفا هناك وجهاً لوجه . وبعد وقت طويل قلق الأب لعدم عودة ابنه ، فأسرع في البحث عنه ليطبخ اللحم للضيف ، وبعد دخوله المدينة وجد ابنه يجابه ذلك الرجل ، فقال له: عد باللحم أولاً ، واصحب الضيف لتناول الغداء ، ودعنى آخذ مكانك في مجابهة هذا الرجل. » !! (٦٦)

وقديحيد الطمع عقل الإنسان ، فيدفع الطامع إلى الحمق كأنه مخدر. فقد « كان أحد ملاك الأقنان بخيلا ، ولديه كثير من الطناجر . ولكن لم يعر أحداً قط ولو طنجرة واحدة خوفاً عليها من التلف . وذات يوم ذهب دنغبا (رجل محاد الذكاء من قومية التبت) الى بيت هذا المالك ، فحياه وطلب منه أن يعيره طنجره .

ثم ألح في الطلب . فوافق المالك مكرهاً على إعارته طنجرة مدة يومين فقط . وبعد يومين جاء المالك إلى بيت دنغيا ، فأعاد له دنغيا طنجرته وفي داخلها طنجرة صغيرة ، فاستغرب المالك وسأله : من أين جاءت هذه الطنجرة الصغيرة ؟ فأجاب دنغيا بلهجة حادة : هذه الطنجرة الصغيرة قد ولدتها طنجرتك ، فكلتاها لك . وبعد بضعة أيام عاد دنغيا إليه ثانية ليستعير طنجرة ، ففكر المالك : إذا أعترته طنجرتي فسأحصل على طنجرتين كما حدث في المرة الأولى . فوافق على ذلك فوراً . وفي هذه المرة استعار دنغيا منه طنجرة كبيرة . وبعد عدة أيام جاء المالك لاسترداد طنجرته ، فأعطاه دنغيا طنجرته وبداخلها طنجرة صغيرة . فألح عليه المالك في السؤال : لماذا تلد طناجرنا التي أعيرك إياها ؟ تظاهر دنغيا بأنه مستغرق في التفكير ، ثم أجاب : في الواقع لا أعرف أى سبب لذلك . لكن أعترف بأنك رجل محظوظ وأنتى محظوظ أيضاً مع كونى فقيراً . وقد تلاقي المحظوظان فولدت الطنجرة ! فهقه المالك مسروراً، معتقداً أن دنغيا على صواب وقيل مغادرته قال لدنغيا :

- لا تتردد في طلب أى شئ منى . !

- حسنا ، سأستعير منك طنجرة بعد أيام ، طنجرة كبيرة نوعاً ما !

بعد عودة المالك إلى البيت أخبر زوجته بالأمر . فقالت زوجته : من المؤسف أن تلك الطناجر ليست طناجر ذهبية ، فلو كانت طناجر ذهبية لمولدت طناجر ذهبية صغيرة ، ولأصبحت لدينا ثروة ما بعدها ثروة . وذهب دنغيا بعد أيام إلى بيت المالك لاستعارة طنجرة منه . فأعاره المالك طنجرة ذهبية كبيرة حديثة الصنع . ووجد دنغيا إثر عودته إلى البيت أن هذه الطنجرة مصنوعة من الذهب ، فكسرها إلى قطع ، ووزعها على الفقراء الذين لا يملكون المال لشراء الطناجر . انتهت المهلة فجاء المالك إلى بيت دنغيا مفعماً بالأمل والثقة ، معتقداً أن طنجرته الذهبية الكبيرة قد ولدت طنجرة ذهبية صغيرة . ولكن ما إن دخل غرفة دنغيا حتى قال له دنغيا في كآبة :

- يا لحظنا السئ ! لقد ماتت طنجرتك الذهبية الكبيرة وأصبحت شظايا لا فائدة منها ، فوزعتها على الفقراء .

- ماذا ؟! مستحيل ! كيف يمكن أن تموت الطنجرة ؟!

- عجيب : كيف لا تفهم حتى هذا الأمر البسيط ؟ أليس كل من يلد يموت ؟!

غضب المالك غضبا شديدا بعد سماعه كلام دنغبا ، ولكن لم يحر جوابا . وما كان منه إلا أن انصرف جارا أذيال الخيبة «^(٦٧) ودنغبا هنا هو حجا في موقف مشابه من الحكايات العربية ، والطنجرة كانت مع حجا « ديناراً » وهذه الحكاية تلخيص لرغبة الشعب - أى شعب - منذ القدم في (الاشتراكية) . في العدالة بين الأثرياء والفقراء .. لكن الأغنياء حريصون كل الحرص على أموالهم، لأنهم لا يملكون من المواهب الإنسانية شيئا ، هم جشعون حمقى:» أما الفقراء فيملكون المواهب والقدرات العقلية .. فيحاولون الإفادة من قدراتهم هذه في توفير ظل من العدالة بينهم وبين الأغنياء - بكسر الطنجرة الذهبية وتوزيعها عليهم - لكن ألا يخشى الفقراء بطش الأغنياء إذا تجرأوا وطلبوا هذه الاشتراكية أو المساواة ؟! الإجابة قدمها دنغبا عمليا بأن من يولد لابد أن يموت ، ومن يأخذ عليه أن يعطى . ولذا لم يعد في يد (المالك) إلا الحزن الصامت فليمت بغيطه إذن !!

تُرى ما الأسبق : حكاية دنغبا الصينية هذه ، أم حكاية جحا العربية ؟ سؤال يحتاج الإجابة الحاسمة فيه إلى مبحث دقيق مستقل ، عن التأثير والتأثر بين الحضارتين : العربية والصينية .. فالحكاية الصينية لم يحدد المرجع الذى أوردتها نشأتها ولو بالتقريب ، ولكن ذكر أن كل محتوياته من فكاهات تعود إلى الفترة من ٢٢٠ م إلى ١٩١١ م . ووسط هذه القرون الطويلة تنوء حقيقة المسبق في مثل هذه الحكايات . لكن المعهود فيما ينقل عن الحضارات الأخرى أن الناقل

يضيف من عنده رتوشاً وهوامش كثيرة بحيث تتضخم الحكاية وتناسب البيعة الجديدة التي جلبت إليها ، وحكاية جحا سريعة مركزه ليست عليها تفسيرات ونوافل كثيرة ، أما الحكاية الصينية فقد مسحت كثيراً من المسائل الهامشية بالنسبة لبنية الفكاهة .. فمنها نعرف إحدى الأدوات المنزلية (طنجرة) وعلاقة الأثرياء بالفقراء - وقد تكون هناك علاقة بين رواية هذه الحكاية والثورة الشيوعية في الصين - والعادات المعيشية (دخيل المالك على دنغبا في غرفته ، وليس في الصلاة أو الصالون مثلاً) ..

ومن محصلة هذه الظلال جميعاً نلمح خيط الحكاية العربية يتسرب بسيطاً إلى العنيتين لتنسج حوله هذه التفاصيل الكثيرة المتشابهة ، كما هو الشأن بالنسبة لألف ليلة وليلة ، وكليلة ودمنة ، وسيرة أبي زيد الهلالي ، التي تنقلت جميعاً بين الشعوب والأزمنة فتضخمت .

ومن الموضوعات الفكاهة عدم تكيف الريفى مع طبائع أهل المدينة وسلوكهم ، وخاصة إذا كان يطأ المدينة لأول مرة ، وهذا مبعث السخرية من « الصعابذة » و« البحراوية » حين يزورون القاهرة ، فيتحدثون بلهجاتهم ، ويتصرفون بطرائق حياتهم التي تربوا عليها .. لكن ليس الريفى المصرى هو موضوع الضحك وحده ، بل الفلاح الإيطالى أيضاً عنصر تسلية لأهل المدينة الإيطالية .. فيقال إن قروياً وصل « إلى المدينة ليلتقى بأحد المحامين والعنوان معه ، فسأل رجلاً عن هذا العنوان ، فأخبره أنه بعيد ، وربما يذهب ولا يجد المحامى بالمكتب ، فالأفضل أن يتصل به تلفونيا . فسأل القروى :

- تلفونيا ؟ وكيف يكون ذلك ؟

- إنه أمر بسيط ! ها هو ذا التلفون ..

- هل يمكن أن تشرح لى ما يجب أن أفعله ؟

- نعم .. باليد اليسرى تناول السماعة ، وباليد اليمنى تطلب الرقم ...

وتتكلم !! كان القروي معتاداً أن يتحدث بالحركات أكثر مما يتحدث بالكلمات، فنظر إليه مندهشاً ثم قال : باليد اليسرى أتناول السماعة ، وباليمنى أطلب الرقم.. ثم.. بأى يد أتكلم ؟! « (٦٨)

والأحمق يرى نتائج الأحداث على غير ما يراه سائر الناس . فقد ذهب رجل إلى بيت صديقه ، حافى القدمين ، فعضه كلب هناك من رجله ، فصاح صيحة ألم . ولمس يده رجله المعضوضه ، فوجد الدم ينزف منها . ولم ينضب هذا الرجل ، بل سر سروراً عظيماً ، وصاح : من حسن حظي أنني لم ألبس الجوارب ، وإلا أتلفته عضه الكلب !! « (٦٩)

وربما أتى الحمقى بالحلول « العبقرية » التى لا تخطر على ذهن إنسان ، بل على أذهان الحمير فقط !! فهذا رجل ذبح جملاً « وكانت سكينه صدته فلم يستطع سلخه بها ، فراح يبحث عن المشحذ فى كل مكان ، ووجده أخيراً فى الطابق الثالث من بيته . فشحذ السكين حتى صارت حادة ، ثم نزل إلى الفناء لسلخ الجمل ، فإذا بالسكين تتلثم مرة أخرى بعد وقت قصير . وهكذا ظل يتردد صعبوداً وهبوطاً بين الطابق الثالث والفناء مما جعله يحس بالإرهاك ، فخطرت فى ذهنه فكرة فقال فى نفسه : إننى فى غاية البله ، لماذا لا أرفع الجمل إلى الطابق الثالث بواسطة حبل ، فأستريح من الصعود والنزول مراراً وتكراراً؟! « (٧٠)

وهاك حل « صينى » أكثر عبقرية من الحل السابق : « أدخل ثور رأسه فى الجرة ليلتهم ما فيها من الحبوب ، ولم يستطع إخراجه ثانية . ولم يجد أحد من أفراد الأسرة حلاً ، فأرسل الفتى فى طلب خاله . وحضر الخال فقال فور رؤية المشاهد : هذا ليس صعباً.. اقطعوا رأس الثور . ! فقطع الفتى رأس الثور حسب رأى خاله . وعندها وجد الجميع أن رأس الثور ظل داخل الجرة ، فسألوا خال الفتى

عن كيفية إخراج الرأس فقال : أمر سهل .. اكسروا الجرة ! كسر الفتى الجرة ، فتدحرج رأس الثور على الأرض .. أثنى الجميع على خال الفتى بأنه حلال المشاكل ، غير أنه أخذ يبكي بحرقه . فسألوه عن سبب بكائه ، فقال بعد أن جفف الدموع على خديه : إني كبير في السن ، وأيامي في الدنيا معدودة ! فمن ستجدونه بعد موتى لحل المشكلات التي تواجهكم ؟!!^(٧١)

ولا حرمتنا الله من كبار السن من أمثاله ، « ليزدهر » على أيديهم « خراب » البشرية . !!

★ ★ ★

هذا القصور العقلي المسمى بالغباء سر الإضحاك فيه هو مفاجأة الغبي لغيره . بتساؤل أو تعليق أو تصرف لم يكن ينتظره . وفيه من الطرافة - غير المقصودة - ما يدهش المتابع .. فقد لقي الشعبي « رجل وهو واقف مع امرأة يكلمها فقال الرجل : أيكما الشعبي ؟ فأوماً الشعبي إلى المرأة وقال : هذه » !!^(٧٢)

وقال « سليمان الأعمش لابنه : اذهب فاشتر لنا جبلاً يكون طوله ثلاثين ذراعاً، فقال : يا أبه في عرض كم ؟ قال : في عرض مصيبتى فيك . »^(٧٣) وإذا كان الجبل في عرض مصيبتى فيه فعرضه كمرض السموات والأرض . !!

ولو تفكر « الأعمش » و« تبصر » حيناً لرأى ابنه الغبي هذا سابقاً لزمانه في دفته ، فكل ما له طول له عرض . !! ومن التساؤلات الغبية أيضاً أن امرأة وضعت مولودها « بعد سبعة أشهر من الحمل ، فقلق زوجها على نموه قلقاً شديداً وذات يوم حدث أحد أصدقائه بهذا الأمر ، فقال له صديقه : لا تقلق على ولدك لولادته بعد سبعة أشهر ، فجدى كان خديجاً مثل ولدك فسأله الرجل في دهشة : لكن ، هل كبر جدك بعد ذلك ؟ » !!^(٧٤)

أحيانا يجيى الغباء موقفا .. وقد سجلت الذاكرة الصينية بالذات كثيرا من هذه المواقف . ولا يعنى هذا انتشار الأغبياء لدى هذا الشعب العظيم ، بل يعنى قوة ذاكرته ورغبته فى تكريم الأذكىاء بتحقيق الأغبياء ، ولجذوره الممتدة فى أعماق الدهر ، وراثته البشرى الكبير .

من حكايات الغباء الصينى أنه « ذات يوم عزق رجل أرضا ، فوجد فيها وعاءً مملوءاً بالفضة كتبت عليه العبارة التالية : « فيه ثلاثمائة أوقية من الفضة البيضاء» فأسرع الى دفنه من جديد ، وهو فى غاية السرور ، كى يأخذه إلى بيته بعد حلول الظلام حيث لا يراه أحد . لكنه تخوف من أن يسرقه الآخرون ، فنصب إلى جانبه لوحة خشبية كتب عليها مقاطع صينية تقول « ليست هنا فضة » وانصرف . وبعد ذلك جاء جاره إلى الحقل وسرق هذه الفضة كلها بعد أن قرأ ما كتب على اللوحة الخشبية وكتب بدوره العبارة التالية : إن جارك لم يسرق الفضة التى كانت فى الوعاء . » ^(٧٥) وإذا اجتمعت اللصوصية والغباء والكذب فى واحد من الناس لا ينقصه إلا النبذلة العسكرية ليحكم دولة من دول العالم (النائم) . !!

وطلب « مالك الأرض من كهرمانه شراء بعض التفاح من بستان الفواكه وأكد عليه عدة مرات قائلا : اشتر لى تفاحاً حلوا ، وإلا فلا تشتري ! بعد وصول هذا الكهرمان إلى البستان راح يختار التفاح من الأشجار واحدة واحدة ، وكلما اقتطف تفاحة فضمها ليتأكد من خلوتها حتى ملأ سلتة بالتفاح وعندما عاد إلى سيده وضع سلة التفاح على الطاولة وقال له : تفضل بالأكل يا سيدى ، فكل التفاح فى السلة حلو : » ^(٧٦)

وهذه صورة تمثيلية من فيلم ضاحك على الطريقة الصينية تسخر من رجال الادارة الجهلة .. فقد « طلبت الإدارة الحكومية المحلية من أحد رجالها ذات مرة أن يرسل نسخة من الوثائق الهامة والمعالجة إلى مكان ما ، وأعطته جوادا بدلا من

السير على قدميه كى لا يتأخر فى إنجاز هذه المهمة الخطيرة بيد أنه لم يركب الجواد ، بل انطلق يمدو معه . فدهش الناس لتصرفه وسألوه : لماذا تركض ولا تركبه ؟ فأجابهم لاهثاً : الجواد بأربع أقدام يركض أسرع من الإنسان ذى القدمين . وإذا جمعت أقدامه الأربع إلى قدمي ، أصبحت جميعاً ست أقدام . أفلمست الأقدام الست أسرع من أربع ؟^(٧٧)

وتستعرض هذه الحكاية غياب موظفى الحكومة أيضاً : « تسلم حاجب من حجاب المحكمة المحلية أمراً بأخذ راهب مجرم إلى محكمة المقاطعة ، وقبل سفره عدّ بدقة ما سيجلبه معه من الأشياء الضرورية نخشبة نسيانها ، ثم ألف من أسماء هذه الأشياء أرجوزة كى يحفظها عن ظهر قلب :

رزمة ملابس ومظلة وغل ، ووثيقة وراهب وأنا

كان يتلو هذه الأرجوزة بلا انقطاع فى طريقه خوفاً من ضياع أى منها . وجده الراهب المجرم بليدا ، فأسكره فى الفندق الصغير الذى نزلا فيه . وبعد أن فقد الحاجب رشده حلق شعره كاملاً فأصبح أصبلع الرأس ، ثم وضع الغل فى رقبته ولاذ بالفرار . وعندما استيقظ الحاجب من النوم أحس كأنه فقد شيئاً مما معه ، فترجم بالأرجوزة قائلاً : آه ! إن رزمة الملابس والمظلة موجودتان . ثم لمس رقبته فقال : آه ! لم يفقد الغل ووجد الوثيقة معه أيضاً ، ثم صاح فجأة فى دهشة : يا سلام ! أين الراهب ؟ وانتابه القلق الشديد وهو يهرش رأسه . وعندما لمس رأسه الأصبلع بيده قال مسروراً : من حسن الحظ أن الراهب لم يهرب ، ولكن أين أنا ؟^(٧٨)

★ ★ ★

لا تسخر البشرية من سمات التفوق الذهنى أو الجسدى ، بل تسخر من النقص فيها ، سواء أكان مكتسباً كالكلب والنفاق ، أو أصلاً فى الشخص كالقصر الشديد والغباء ... وسجل الإنسان سخرته من الكذب فى رواية بعض حكاياته ، التى قد تكون كذبا لفظيا أو تهويلاً أو غيرهما .

والطريف أن بعض الكذابين يحرصون على الكذب حرصهم على حياتهم
نفسها وأسمائهم .. وقد « قيل لكذاب : تذكر أنك صدقت قط ؟ فقال : لولا
أنى أخاف أن أصدق لقلت : نعم » !!^(٧٩) فبعض الناس يسعون إلى الشهرة بأية
سبيل ، فإن لم تكن فى البطولة والخير ففى الجبن والشر !!

والتهميل نوع من الكذب الذى يعرف مستمعه غالباً أنه كذب ، لكن
يستغف الاستماع إليه .. وقد تطور هذا الصنف من الإضحاك حتى أصبح عملاً
درامياً إذاعياً على لسان (بيجو وأبو لمة) وغيرهما من فشارى هذا الزمن ..
وقديماً « قال رجل لجليسه: فى قرينى طبل كبير يمكن أن ينتشر صوته إلى
مسافة ٥٠ كيلو متراً بمجرد أن يقرع مرة واحدة . فقال جليسه : فى قرينى ثور
كبير ، عندما يشرب الماء من النهر على الضفة الجنوبية يمتد رأسه إلى الضفة
الشمالية . فهز الرجل رأسه مستكراً : أين يوجد ثور بهذا الحجم الهائل ؟ فقال
الجليس : إن لم يكن هناك ثور بمثل هذا الحجم ، فمن أين تجد جلدًا لطبلك
الضخم؟^(٨٠) وهذا الذى يستنكر وجود الثور الضخم لم تمر عليه الحكاية
الشعبية لدينا بأن الزلزال يحدث لأن ثوراً عظيماً يحمل كرة الأرض على أحد
قرنيه ، وكل عدة سنوات يريحه بنقل الأرض إلى القرن الآخر فتتهتز . وهذا
يحدث بدون أن « تندلق» المحيطات والأنهار على اليابسة !! وهذه أكلوبة دينية
تشبه كثيراً من الخرافات التى لحقت بالدين ، وأصبح من يستخف بها أمام العامة
من الجهلاء كأنه يستخف بالدين نفسه . مثل وجود الجن وقدراتهم الخارقة فى
تحريك الجبال ، وحكاية « البراق» ذلك الحصان الذى يطير فى الهواء !!

وبعض الأسماء تزيف حقيقة حاملها ، فلا تشير إلى كنههم ، بل تؤكد
عكس الواقع : فيسمى أحدهم (المهدى) وهو ملمون !! ويسمى بعضهم
(سيد) وهو مسود مغلوب على أمره !! وبعضهم (جابر) ويحتاج لمن يجبر خاطره
، ويسمون أبنائهم أحياناً (رشيد) وهو مولود حديثاً لم يرشد بعد !! وقد « أدخل
مخنت على العريان بن الهيثم وهو أمير الكوفة فقال : يا عدو الله أتخنت وأنت

شيخ ؟ فقال : مكذوب على كما كُذِبَ على الأمير . فقال : وما قيل في ؟
قال : يسمونك العريان ولك عشرون جبة . !! (٨١)

وأعلى مراتب الكذب - أو أحطها - أن يتلبس الإنسان الكذب حتى يظنه الحق .. وقد « أراد جحا أن يبيع حماره فذهب إلى السوق وأعطاه للدلال لبيعه ، فأخذ الدلال يدور به وينادي : هذا حمار سريع السير ، متين التركيب ، واسع الخطى ، لا يشعر راكبه بأى تعب . وبينما الناس يتزايدون على الحمار إعجابا بكل هذه المزايا .. قال جحا لنفسه : لا بد أن الحمار به كل هذه الصفات ، وأنا لا أدرى .. وفي لمح البصر اندفع بين المتزائدين ، وأخذ يتبارى معهم في رفع ثمن الحمار إلى أن رسا عليه البيع ، فأخرج نقوده من كيسه ثم أعطاها الدلال ، وتسلم الحمار - وانصرف عائدا إلى البيت سعيداً بهذه الصفقة .. وفي المساء جلس يقص على زوجته نبأ المزايدة فقالت له : وأنا سأحدثك عما هو أعجب من هذا ، لقد مر أمام دارنا بائع القشدة فنأدبته ، وأخذ يزن لى فغافلته ووضعت أساورى الذهبية فى الكفة التى يضع بها المكايل ، وهكذا أخذت من الوزن أكثر مما أستحق فلما انتهى حملت الوعاء فورا ودخلت البيت دون أن استعيد الأساور حتى لا يكتشف أنى ضحكت عليه فى الميزان . فقال لها جحا وهو يغالب الضحك والسخرية بارك الله فيك !! أنا من الخارج وأنت من الداخل ، وبهذا يعمر البيت !! » (٨٢)

إن حكايات من هذا القبيل لو صاغتها - صياغة حديثة - أقلام لكتاب المسرح والدراما من أمثال فتحي سلامة ولينين الرملى ويوسف عوف وفرج مكسيم ويوسف معاطى وقدمتها للمسرح أو الإذاعة لأخرجتنا من عته بعض الممثلين ، وانعواج مؤخرة فؤاد المهندس . !!

★ ★ ★

- (٦٤) طرائف من التراث العربى - ص ١٧٠ .
- (٦٥) البخلاء - ص ٢٧ .
- (٦٦) فكاهات صينية - ص ٥٩ - ٦٠ .
- (٦٧) المرجع السابق - ص ١٨١ - ١٨٣ .
- (٦٨) Le ggiamo e conversiamo ص ٤٣
- (٦٩) فكاهات صينية - ٢٢٠ - ٢٢١ .
- (٧٠) المرجع السابق - ص ٥ .
- (٧١) المرجع السابق - ص ١٧٣ - ١٧٤ .
- (٧٢) أخبار الطراف والمتماجنين - ص ٧٩
- (٧٤) فكاهات صينية - ١١٢ - ١١٣
- (٧٥) المصدر السابق - ص ١٦ - ١٧ .
- (٧٦) د د - ص ٩
- (٧٧) د د - ص ٦ - ٧

- (٧٨) د - ص ١٠ - ١١
- (٧٩) أخبار الطراف والمتماجنين - ص ١٢٧ .
- (٨٠) فكاهات صينية - ص ١٣٤ - ١٣٦ .
- (٨١) أخبار الطراف والمتماجنين - ص ١٥٥
- (٨٢) ظرفاء ولكن بحكماء - ص ١٥٣ - ١٥٤





سرعة البديهة .. وحسن التخلص

لسنا نيسم للقصور الإنساني فقط ، بل نَسَرُّ للتفوق البشرى أيضا ، ونسجله - كما نسجل عناصر الضعف - لكننا هنا نتعلم من لُزْكَاء أذهاننا ، وعميق قدرتنا على مواجهة الأحداث ، والالتفاف حولها ، وتوظيفها لما نبغى .. ومما يتسم له هذا الذكاء الإنساني الذى يتدفق من أصحابه فى عبارات كالبرق المتقطع فيبهر ويأخذ بالألباب .. هذا الذى يدخل تحت مسمى (سرعة البديهة وحسن التخلص) . وإذا كنا نسعد جميعا بأن نرى هذا التفوق البشرى - المرتكز أولا على اللفة - فأننا نراه ضروريا لأصحاب السياسة والمفاوضين فى المؤتمرات ، خاصة إذا كانوا يواجهون مفاوضات داهية . !!

والفارق بين سرعة البديهة وحسن التخلص مثل ورقة السجارة ، فكلاهما قول عبقري غير منتظر يدل على فهم الشئ وما وراءه ، لكن حسن التخلص يومض بعد أن يبدو هذا الذكى منحصرأ فى ركن كأنه لن يتخلص منه ، فإذا به ينسلت منه بحل مدهش أفضل مما يتوقعه المتابع .

وسرعة البديهة ليست خاصية مقصورة على زمن بعينه ، ولا شعب واحد ، بل البشرية فى كل أزمنتها تأخذ منها بنصيب ، كما تأخذ من الحمق والغباء أيضا !:

وسواء أكان الزمن حديثا أم قديماً يستأثر الأدباء بالنصيب الأوفر من سرعة البديهة . وبعضهم – من أمثال امام العبد – يتفوق فيها على ابداعه الأدبي نفسه. يقال إن الأديب الصيني سودونغ بوه حضر «مأدبه بسيطة أقامها جاره . وكان على المائدة صحن فيه أربعة طيور صفراء مطبوخة ، فأكل أحد الضيوف ثلاثة منها تاركاً واحداً للأديب ، فابتسم سو دونغ بوه وقال له مشيراً الى الطير الوحيد الباقي فى الصحن : تفضل بأكله : لاندع الطيور الأربعة تفترق ! » (٨٣)

وسألوا الشاعر أبا العيناء : ما بال الحمير إذا أحست بالرجوع الى مرابطها ، والقرب من دور أهلها، أسرعت المشى إلا حمارك ، إذا قرب من دارك تخابث فى المشى ؟ !! فقال : لعلمه بسوء المنقلب.!! وليس أبو العيناء وحده الذكى بل حماره أيضا !! واستضاف الشاعر البلاد أحد الغرباء ، فأكرم وفادته ، لكنه أهمل حماره الذى أرهقه السفر ، وقدم لمهرته هو علفا . فقال الضيف :

أنا فى ضيافتك المشية ها هنا

فاجعل حمارى فى ضيافة مهركا

وليس من حق الحيوانات أن تستضيف أجناسها فقط ، بل هى تمشق بعضها ايضا .. وفى الجاهلية قال المنخلُ يشكرى فى المتجرّدة زوجة الملك النعمان بن المنذر :

ولقد أمر على الفتاة الخدر فى اليوم المطير

الكاعب الخنساء ترفل فى الدمقس وفى الحرير

وأحبها وتحبنى ويحب ناقتها بعيرى !!

ومر ببشار بن برد قوم يحملون جنازة وهم يهرولون بها : فقال : مالهم مسرعين ؟ أتراهم سرقوها ، فهم يخافون أن يلحقوا فتؤخذ منهم ؟!

ومرض الأعمش ^(٨٤) فدخل عليه رجل ثقیل يعودہ فقال له : ما أشد ما مرُّ بك فی علتك هذه ؟ قال : دخولك !!

وجشعُ ملاك المنازل قديم جدًا ، حتى إن الحكاية الشعبية عالجتہ على لسان جحا - الذى حمل كثيرا مما لم يقل - فقیل إن جحا سكن فى دار ، فشكا الى صاحبها أنه يسمع فرقعة فى سقفها . فقال صاحب الدار : لا تخف ، إنه يسبح الله . قال : وهذا الذى أخشاه ، ندرکه رقه فيسجد علينا !! ومر رجل من الحكماء برجل قائم فى طريق . فقال : ما وقوفك ؟ قال : أنتظر إنسانا . قال : يطول وقوفك إذن .!! ^(٨٥)

وإذا كان أشعب قد استأثر بثلاثى الطمع العربى ، ونال جحا ثلثى الضحك ، و«فاز» خالد بن صفوان بتاج البخل - هو تاج من ريش اليوم ، مرصع بنوى النخيل - فإن رجلا اسمه مزهد عرف بسرعه البديهة .. مر به رجل « وهو جالس يتفكر فقال له : فى أى شئ تتفكر ؟ قال : فى الحج قد عزمت عليه السنة . قال فما اعددت له ؟ قال: التلبية ، فما أقدر على غيرها .. وزفت إليه - من الزفت !! امرأة قبيحة فقیل له : بم تصبجها ؟ قال : بالطلاق ! . ونظر إلى قوم مكتفين يحملون إلى السجن ، فقال : ما قصة هؤلاء ؟ قيل : خير . قال فإن كان خيرا فكتفونى معهم .! وغضب عليه بعض الولاة فأمر بحلق لحيته ، فقال له الحجام : افتح فمك . فقال: الأمير أمرك بحلق لحيتى أو تعلمنى الزمر؟ ^(٨٦) ويبدو أن « الأمراء » فى كل زمان يكرهون اللحية وأصحابها !! وبما قال «الجماز لأبى شراعة : كيف تجذك ؟ قال : أجدنى مريضا من دماميل قد خرجت فى أقبح المواضع : فقال : ما أرى فى وجهك منها شيئا »!! ^(٨٧) .

وقديما أيضا قال أبو سعيد بن دراج : « مرت بى جنازة ومعى ابنى ، ومع الجنازة امرأة تبكى وتقول: بك يذهبون الى بيت لافرش فيه ولاوطاء ، ولاضيافة ولاغطاء، ولا خيز ولا ماء . فقال ابنى : يا أبت ، إلى بيتنا والله يذهبون بهذه الجنازة »!! ^(٨٨) .

ومن أدباء هذا الزمن الحديث من يملك بديهة حاضرة ، سريعة الاستجابة ،
وقذفتها كطلقات الرصاص ، لكن العامية هي المسيطره فيما سَجَل من هذه
المضحكات .

كان محمد البابلي يلعب الطاولة مرة مع صديق ، فلمب لعبة لم ترض
منافسه، فسخر منه قائلا : بقى دى لعبه يا سى بابلى ، أمال ايه الفرق بينك
وبين الحمار ، ؟ فرد البابلي فورا : ما فيش فرق بينى وبين الحمار ..غير
التراييزة!!

ومات لإمام العبد صديق كان يملك ورشه لحام ، وحين سمع الخبر بدا
وجهه متأثرا وقال : الله يلحمه !! وكان للعبد أيضا صديق جزار - يبدو أن
أصدقاءه جميعا من خريجي مدرسة الصنائع - وهجر الجزار هذا عمله واحترف
الأدب . وكان الجزار يجلس مع العبد وحافظ ابراهيم ، فقال له حافظ : لزاي
الحال ؟ فرد الجزار : الحمد لله . وعاد حافظ يسأله :الجزارة الأحسن ولا الأدب
؟ ! فأجاب العبد على الفور : هوّ لما كان جزار كانت الكلاب يتمشى وراءه ،
دلوقت لما أصبح أديب ، بقى يتمشى وراء الكلاب !! (٨٩)

وللشيخ عبد العزيز البشرى مشاركته الثريه في هذا المجال .. كان يوما في
مأدبه عند الأباطية . وذهب يغسل يديه بعد الغداء تاركاً جيبته السوداء معلقة
على أحد المقاعد وحين عاد وجد أحد الحاضرين قد رسم وجهها لحمار
بالطباشير على الجبة . فقال البشرى متسائلا : مين فيكم اللي مسح وشه في
الجبة ؟ !!

وكثيرا ما كان البشرى مرافقا لحافظ ابراهيم في السهرات الخاصة والحفلات
العامه .. وفي إحدى الرحلات دخل البشرى على حافظ في غرفة النوم ، وطلب
إليه أن يرتدى ملابسه : فقال حافظ : أنا لسه ما غسلتش وشى . فقال له

البشرى: وشك مش عايز غسيل .. نفضه كفايه !! (٩٠) وكان الشيخ عبد العزيز معتاداً استخدام صبيغ مختلفه فى القسم بالله ، فكان يقول مثلاً : أقسم بالله ثلاثاً .. وحتى ذات الله العلية .. قسماً بذات العزة والجلال .. وإذا استخدم قسماً منها فى أول الليل ظل يستعمله إلى آخره . وفى إحدى الليالى لاحظ حافظ أن عبد العزيز البشرى استخدم كل صبيغ القسم . فسأله : إيه الحكاية ؟ هو ما فيش «يمين» نويتشى الليلة !!!

وكان حماده الطرابلسى صديقاً لمأمون الشناوى ، وكانت السمعة قد اتخذته لها مأوى ومقرراً دائماً ، فوصفه مأمون فى تضخمه فقال : كنت قاعد مره مع الطرابلسى .. وشفته وهو « بيتخن » !!

وإذا كان الأدباء يستأثرون بجل هذا النوع من الذكاء الإنسانى ، ويملكون القدرة على إظهاره ، بحكم امتلاكهم للغة ، واتساع أفق ثقافتهم وعقولهم ، فإن هناك أخرى لها باع «قصير» فى هذه «الفرفشة» .

قال عالم المانى لزميله مفتخراً : لقد اكتشفت مادة تذيب كل شئ : الحديد، النحاس ، الزجاج ، الخشب فرد زميله : تهنتنى لك .. لكن هل لى أن أعرف فى أى إناء وضعت هذه المادة ؟!

ومن بين الشخصيات التى لمحت فى مجال النكته ، وليست لها صفة عامة : المعلم دهبه الجزار ، والأسطى حسين الترزى .. كان الترزى يسير فى الطريق ، فلمحه أحد أصدقائه وهو يقود سيارته الخاصة ، فدعا الترزى إلى الركوب معه لتوصيله إلى حيث يريد . وكانت السيارة متهالكه فقال له الترزى : ما أقدرش .. علشان مستعجل !! أما دهبته الجزار فقد زار إحدى الفنانات بمنزلها ، فرأى عندها رماناً أعجبه . فقالت له : أفرط لك رمان يادبشه ؟ فقال لها : فرط لى .. فى عرضك !!

وكان « وزراء زمان » مفرفشين ، لأنهم كانوا مثقفين ، مرني العقول ،
واسعى الصدر .. أما « أبناؤنا » وزراء هذا الزمان فليست لهم « صدور » حتى
تسع !! وحفني محمود واحد من هؤلاء الضاحكين المضحكين .. كان وزيراً
للمواصلات . وسمع صوتاً عالياً يرتفع من الغرفة المجاورة لغرفة مكتبه . فاستدعى
الساعي وسأله : إيه الزيته دى ؟ فقال الساعي إن السكرتير يتكلم من
الاسكندرية: فقال حفني محمود : قل له بدل ما يزق كده .. يتكلم فى
التليفون !!.

وبعد تفكر وتدبر ، وتدبر وتفكر عرفت سبب تدهور الأدب العربى فى
السنين الأخيرة ، وحصول نجيب محفوظ على نوبل ، ونبوغ عشرات الشعراء :
الكبار والشباب : ذلك أن الجزائريين والترزيزة والسمركية تابوا عن الأدب ، وغسلوا
أيديهم منه وعادوا إلى قواعدهم سالمين .. وعقبال مدرسى الجامعة وباقى المهن !!.

★ ★ ★

الصراع السياسى يدفع الى بذاءة القول ، وطول اللسان ، .. حتى لو كان بين
نخبة من أشراف قريش : بنى هاشم وبنى أمية .. ومعاوية بن أبى سفيان الذى
انتصر على بنى هاشم بالحرب كانت له حربه الدعائية أيضا ضدهم .. وأحيانا
كان يمارسها بنفسه .. فقد « قال معاوية لعقيل إن فيكم لشبقا يا بنى هاشم :
قال : هو منا فى الرجال ، وهو منكم فى النساء » !!^(٩١) وللحق فهذا القول
إهانة مزدوجة خلاصته أن قريشا – أهل الشرف والسؤدد – شطر من رجالها فيهم
شبق ، وشطر من نساؤها أيضا .. !!

ولا يستبعد أن يكون مثل هذا القول اختراعاً محضاً .. ومثله حادث يستخف
بمعاوية وبهزأ من عقله .. وليس بعيداً أن يكون من وضع الشيعة .. يقال إنه مر

« على رجل وقد علق حماره فى الطاحونة يديرها ، وقد علق بعض الأجراس فى عنقه وفوق رأسه .. فسأل معاويه عن سبب ذلك ، فقال له الرجل : إن النوم يغلبنى أحيانا فتأخذنى سنة منه وصوت الأجراس يدلنى على أن الحمار يدور بالطاحونه ، فإذا توقف دق الأجراس فإننى أعلم أن الحمار قد توقف عن الدوران .. فقال معاوية : وماذا تصنع إذا توقف الحمار مكانه وأخذ يهز رأسه ليرومك أنه يدور بالطاحونه ؟ ! فأجاب الرجل : يا صاحبي .. أتى لى بحمار له رأس مثل رأس معاوية !!؟ (٩٢)

ونادراً ما تفتح نافذه للضحك ولا يطل منها لسان جحا .. سئل مرة : هل يولد للرجل بعد بلوغ الستين ؟ قال : يجوز : قيل : وبعد بلوغ الثمانين ؟ قال : يجوز : قيل : وبعد بلوغ المائة ؟ قال : نعم .. إذا كان له جار فى العشرين !!.

ومثل هذا الرجل الذى يتزوج فى المائة يضرب عصفورين بحجر واحد : أنه يعطر داره بامرأة : يسمع صوتها وهو نائم دائماً على سريريه فيظل نائماً !! وتناديه : يا جدو !! ويصادقه كل جيرانه من الرجال ويجعلون من منزله (البيت الكبير المريح) .. ثم إنه فى النهاية يحصل على أطفال بخير عناء !! فمن الله علينا بعجز كهذا !!

وجحاً يسأل أيضاً : أيهما أفضل : السير خلف الجنازة أم أمامها ؟ فيقول : لا تكن فى النعش ، وسر حيث تشاء !! وجنازات أهامنا هذه لا يسير الناس وراءها وخلفها فقط ، بل يمينها ويسارها أيضاً لأنهم دائماً أربعة يحملونها إلى القبر !! وفى حسن التخلص هذا يرمز الأدياء أيضاً ، ويحملون فى أجولتهم معظم ما خلفته البشرية من هذه المضحكات المعجبات .. « قال الجاحظ : سألتى بعضهم كتاباً بالتوصية إلى بعض أصحابي ، فكتبت له رقعة وختمتها . فلما خرج الرجل من عندى فضها ، فإذا فيها : كتابي اليك مع من لا أعرفه ولا أوجب

حقه، فإن قضيت له حاجه لم أحمدك ، وإن رددته لم أذمك . فرجع الرجل إلى ، فقلت له : كأنك فتحت الرقعه وقرأتها ؟ قال : نعم قلت : لا يضيرك ما فيها ، فإنه علامة لى إذا أردت العناية بشخص ! فقال : قطع الله يدك ورجليك ولعنك ! قلت : ما هذا ؟ قال : هذه علامة لى إذا أردت أن أشكر أحداً ١١ (١٣)

ومشهوره جدا هذه الأبيات التى قالها لثلاثه من الشعراء الشباب السبع - أو الصبع بالعامة ١١ - ولم نعرفهم ولا عرفنا لهم غيرها .. قال راوى الحادثة : كنت عند رئيس الشرطة صباح أحد الأيام ، فجئى اليه بثلاثه شبان قبض عليهم يغنون ويضجون فى ساعة متأخرة من الليل ، فسأل الأول : من أنت ؟ فرد :

أنا ابن الذى لا تنزل الدهر قدره

وإن نزلت يوماً فسوف تعود

ترى الناس أفراجاً إلى ضوء ناره

فمنهم قيام حولها وقعود

فظنه رئيس الشرطة ابن أحد أجواد العرب فأطلقه : وسأل الثانى : فقال :

أنا ابن الذى خاض الصفوف بهزمه

وقومها بالسيف حتى استقلت

ركاباه لا تنفك رجلاه منهما

إذا الخيل فى يوم الكربة ولت

فقال رئيس الشرطة فى نفسه : قد يكون أبوه أحد صناديد العرب . فتركه ، وسأل الثالث . فقال :

أنا ابن من دانت الرقاب له

من بين مخزومها وهاشمها

تأثبه بالرغم وهي صاغرة

فيأخذ من مالها ومن دمها

وحسبه رئيس الشرطة أحد اشرف العرب فخلّى سبيله . ولما انصرف الشبان ،
وكنّت أعرفهم - هكذا يقول الراوى - قلت : أتعرف من هؤلاء ؟ قال : لا .
قلت : الأول ابن فوّال - بالبع فول - لا تنزل الدهر قدره والثاني ابن حياك - أو
حائك - رجلاه في ركاب نوله . والثالث ابن حجّام يأخذ من دم الناس
ومالهم !!

وهذا الحادث من أطرف ما خلقه لنا التراث العربى فى حسن التخلص ، وانقاذ
النفس من الأزمات .

وليس الأديب فى المواجهات من هذا النوع منتصرا دائما . فهذا هو الفرزدق ،
لا يهزم من الشاعر الكميت فقط ، بل من أحد النبط غير الأدباء . قال
الفرزدق : « كنت أنشد بجامع البصرة ، وفى حلقتى الكميت بن زيد وهو
صبي ، فأعجبني حسن استماعه . فقلت له : كيف سمعت يا بنى ؟ قال لى :
حسن : قلت : فسرّك أبوك ؟ قال : أما أبى فلا أريد به بدلا ، ولكن وددت
أن تكون أبى ! قلت : استرها علىّ يا ابن اخى ، فما لقيت مثلها . وأما النبطى
، فانى لقيت نبطيا يشرب فقال لى : أنت الفرزدق ؟ قلت نعم ، قال : فأنت
الذى إذا هجوته يموت فرسى هذا ؟ قلت : لا ، قال : فيموت ولدى ؟ قلت :
لا ، قال : فأسموت أنا ؟ قلت لا . قال : فأدخلنى الله فى حرّام الفرزدق من
رجلى إلى عنقى . فقلت : وبلك ! ولم تركت رأسك ؟ قال : حتى أرى ما
تصنع الزانية » (٩٤)

وما دام هذا الرجل نبطيا ، وليس بأديب ، فيتساوى عنده أن « يتهم » الفرزدق
أمة بالعنف والشرف ، وأن يكشف لؤمها ودنسها !! فالذين يخافون الشعر إذا هجا

- هم أهل الشرف وأهل الذوق المثقف .. إنهم يملكون أعراضا مصونة ، ويجب أن تصان ، ويدركون خلود الشعر بين الناس بما يحمل من خير وشر .

وقد يستند حسن التخلص الى التلاعب بالألفاظ .. «قال يموت بن المززع : قال لى سهل بن صدقه ، وكان بيننا مداعبه : ضحكك الله باسمك : فقلت له مسرعا : أخرجك الله إلى اسم أبيك .» (٩٥)

هناك ظاهرة استوقفتنى ، بعد كل ما وقع تحت يدي من مواقف ، سرعه البديهة وحسن التخلص ، هي أن النساء ليست لهن أية مشاركة في هذا المجال .. أيرجع هذا إلى انعدام اختلاطهن بالمجتمعات : قديما وحديثا .. أم أن الرجل ظلمها ، فسرق اجتهداها ، في هذه الناحية كما يسرق قلبها دائما .. أم أن حسن التخلص يتم بساقيها الجميلتين ، وسرعة بديهتها تعبر عنها بحواجبها .. أم أن المرأة عملية جدا ولم ترهق لسانها في مسائل شكلية ، واحتفظت بها لسلق زوجها ؟! الله أعلم والأزواج !!

ومن حسن التخلص - حديثا - أن أحد أصدقاء المفكر الساخر برنارد شو ذهب لزيارته ، وحين دخل عليه حجرته وجده يتحدث إلى نفسه . فسأله الضيف مندهشا : أتتكلم مع نفسك ؟! فرد عليه برناردشو : نعم هذه عادة لدى فقد اعتدت منذ الصغر أن أتحدث يوما مع شخص ذكى .!!

وسأله كاتب مبتدئ : أرهد أن أكتب شيئا لم يكن قد كتبه أحد من قبل .. فيماذا تشير على ؟ فأجابه برناردشو : الأمر بسيط .. اكتب رثاءك !!

وحكاية أخرى لأديب شاب لكن مع الروائي الفرنسي اسكندر ديماس . حيث عرض عليه الشاب أن يتعاونوا معا في كتابة إحدى القصص التاريخية . فرد عليه ديماس ساخرا : كيف يمكن أن يتعاون حصان وحمار في جر عربة واحدة ؟! فرد الشاب عليه لطمته فوراً : هذه إهانة يا سيدى .. كيف تسمح لنفسك أن تصفنى بأننى حصان ؟!!

أديب آخر مبتدئ أراد أن يلقي على إمام العبد إحدى قصائده ، فهمس اليه
العبد : طب استنى لما نروح خراة أحسن حد يشوفنا !!

وقد يتبارى طرفان ذكيان بقصد أو بغير قصد ، ولا بد أن يفوز أحدهما ..
فيوماً عرض الرسام الفرنسي برنار بوفيه على ثرى أمريكى أن يشتري إحدى
لوحاته .. وهى لوحة جيدة تصور واجهة كاتدرائية .. فقال الأمريكى بعد التمعن
فيها : يحيرنى فى لوحتك أنتى لا أرى أى أشخاص فيها !! وصدم الفنان بهذه
الملاحظة الجاهلة . فقال له فى استخفاف: إن السبب فى عدم رؤية من كنت
تتوقع رؤيتهم أنهم يؤدون الصلاة داخل الكاتدرائية !! وتنبه الأمريكى إلى سخرية
الفنان منه ، فقال له بسخرية أيضا : حسنا ..سوف أشتري لوحتك حينما
يخرجون !!

ومباراة ثانية دارت بين حافظ ابراهيم وعبد العزيز البشرى - وكثيرا ما كانا
يتباريان - وكان حافظ جالسا بحديقة داره بحلوان ، وحين قدم اليه البشرى بادره
قائلا : حين رأيتك من بعيد تصورتك واحدة ست .. فرد حافظ : يظهر إن نظرنا
ضعف .. أنا كمان لما شفتك وانت جاي افكرتك راجل !!

أما هذه فمشادة أسرية بين محمد الباهلى وابنه المسرف ، الذى ملّ أبوه كثرة
إنفاقه فقال له :

- انت بتودى الفلوس فين ؟

- فلوس إيه ؟ هى دى فلوس ؟!

- طب اسمع لما أقولك .. تبادلى ، معنى انت تاخد مركزى وأنا آخذ
مركزك، وتخلصنى من أعبائك ؟ !

- أنا مستعد !!

- معنى تنازلك عن الأرض ، وعن الفلوس ؟

- موافق !!

- بس بشرط .. تنازلك كمان عن امك !!

أخيراً ، نرى المرأة طرفاً فى هذا النوع من الإضحاك : قابل سليمان نجيب إحدى السيدات فى ميدان لسباق الخيل .. فسألها عن اسم الحصان الذى تسابقت به . فقالت له : اذا قلت لك اسم الحصان ٠ فهل تشاركنى عليه ؟ فقال لها : أنا موش عاوز أشاركك .. أنا عاوز أشارك جوزك !!

ومن المؤكد أن سليمان جميل كان يدعو الله فى نفسه قائلاً :

يا ليتنى كنت حصاناً !!



هوامش

- (٨٣) فكاهات صينية - ص ٥٥ .
- (٨٤) الأعمش : هو أبو محمد سليمان بن مهران ، الذي ينتسب لبني أسد بالولاء . تابعى مشهور . كان عالماً بالقرآن والحديث والفرائض وجاءت وفاته عام ١٤٨ هـ .
- (٨٥) أخبار الطراف والمتماجنين - ص ١٥٧
- (٨٦) المرجع السابق - ص ١٥٩
- (٨٧) المرجع السابق - ص ١٥٩
- (٨٨) انظر .. من قصص الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني .
- (٨٩) الظرفاء - ص ٥١
- (٩٠) من مقدمة كامل التناوي لكتاب (الظرفاء) .
- (٩١) أخبار الطراف والمتماجنين - ص ٧٤
- (٩٢) ظرفاء ولكن حكماء - ص ٢٣
- (٩٣) طوائف من التراث العربي - ص ٢٠٩
- (٩٤) المرجع السابق - ص ٣٢٨ - ٣٢٩
- (٩٥) أخبار الطراف والمتماجنين - ص ١٥٧



الإنسان أكمل الموجودات وأجملها .. لأنها صيغت جميعاً لأجله .. وهو الذى يمنح للأشياء الجمال . فالوردة جميلة لأنه يراها هكذا ، والقمر جميل حسب رؤيته هو كإنسان له ،، إنه مانع الجمال للجمال . ولا شك فى أن المرأة بها عناصر الجمال التى تعادل عناصر القوة لدى الرجل . المرأة إذن أجمل الموجودات على الإطلاق .

ويدولى حقاً وصدقاً - فى بعض الأحيان أن العالم كله لم يرسم هكذا الا لتستمتع به النساء !! ولا حتى جادت الطبيعة بنا نحن الرجال إلا لأجل المرأة !! ولأنها قد استأثرت بالجمال دونه ، وامتلكت القدرة على تحريكه من وراء ستار فإن الرجل - بما لديه من عنجهية وهلفنة - يدعى غالباً أن المرأة قاصر ومخلوق ضعيف ، تافه ، مشوه العقل وما الأمر كله إلا حقداً فى حقد !!

وعبر الرجل عن هذا الموقف - غير المنصف - تجاه المرأة الزوجية والعشيقية والحماة والنساء بعامة .. فى صيغته من الاستخفاف قلما يتيح لها من خلالها أن تعبر عن نفسها .. وحتى أحداث الحب بينهما غالباً ما يرويها الرجل على الرغم من أنها لا يمكن أن تتم بدون الطرف الأول : المرأة .

فالزواج بامرأة قد يعد فى نظر بعض المفكرين عقاباً أكثر ردعاً من السجن .. وفى هذا يروى أن شاباً انجليزياً صدم فتاة بسيارته ، وبعد البرؤ من

جراحها خيبرته الفتاه بين تقديمه للمحاكمه أو الزواج بها .. فتحامل على نفسه وتزوجها !! وعلق برنارد شو على هذا الحدث بقوله :

لو أننا عممنا هذه القاعده لقل طيش أصحاب السيارات من الشباب والعزاب وندرت الحوادث !!

وقد لا ترتقى المرأة إلى مرتبه الحيوان في عرف بعض الرجال !! فهذا رجل «استرالي» في الخمسين من عمره ينشر اعلانا عن رغبته في الزواج من سيدة في مثل سنه تملك حصانا . وكان رجاؤه الوحيد هكذا : أرجو لإرسال صورة الحصان !!

والأنثى تعرض في أسواق الزواج ، ولها دلالات .. «وقد جاءت دلالة إلى رجل فقالت : عندي امرأة كأنها طاقة نرجس ، فتزوجها فإذا هي عجوز قبيحة فقال للدلالة : غششتني . فقالت : لا والله ، إنما شبهتها بطاقة نرجس لأن شعرها أبيض ، ووجهها أصفر ، وساقها أخضر ، » !! (٩٦)

وما سُجِّل لنا عن العلاقة بين الزوجين بصورها دائما متوترة ، فيها النفور ، والرغبة في الهروب .. فقد قال زوج في شكوى إلى قسم الشرطة :اشتريت أنا وزوجتي دجاجا من السوق ، وأثناء عودتنا للمنزل فقدت زوجتي والدجاج .. وأنا الآن أبلغ عن فقد الدجاج فقط !! .. وأحد الأصدقاء ظل فترة بطارد زوجة صديقه ، حتى ضاق ذرعاً به فقال له : هذا آخر إنذار لك .. إذا لم تتوقف . عن مطاردة زوجتي فسوف .. أتركها لك !!

وقالت امرأة انجليزية لزوجها : كيف تتجراً على تقبيلي في الطريق العام هذا الصباح .. إنه جنون منك .. فأجابها : لو كنت أعلم أنك أنت لما قبلتك .. فسامحني !!

وهي عنيدة تتحدى زوجها ، وتدفعه لتعطيل أعماله وخلف مواعيده..فهذا زوجان تشاجرا ، ونخاصما .. وفي إحدى الليالي وضع الزوج في يده زوجته قبل النوم ورقة مكتوبا فيها : « أيقظني في الساعة صباحاً » وحين استيقظ في الصباح وجد الساعة قد بلغت العاشرة ، ووجد ورقة في يده مكتوبا فيها : استيقظ .. فقد بلغت الساعة الساعة السابعة !!

ويبلغ الكره مداه حين قيل لبعضهم : أتحب أن تموت امرأتك ؟ فقال : لا . قيل : لم ؟ قال : أخاف أن أموت من الفرح !!

فهى إذا ماتت فسوف تقتله - بعد موتها !! - فما بالك لو كانت حية - لا أقصد أنها من الزواحف !! - ويقال إن المطلب بن محمد كان « على قضاء مكة ، وقد كان عنده امرأة قد مات عنها أربعة أزواج ، فمرض مرض الموت ، فجلست عند رأسه تبكى وتقول : إلى من توصى بى ؟ قال : إلى السادس الشقى » (٩٧) أى أن كل واحد من هؤلاء الرجال الخمسة لم يأخذ في يدها « غسلة » واحدة وعلفته بمشبك في جبل الغسيل !! وهذا ذنب الرجال « المفروخين » الذين تزوجوها منفردين ، ولم يتزوجوها بالجملة !!

فما هو السبب في هذا التوتر الزوجى الدائم ؟ السبب - كما يرويه لنا ما خلفه المجتمع الإنسانى قديما وحديثا - لا يعود إلا إلى الزوجة !! فقد ظلت ثورتها تتدفق حتى في الفراش ، وحين ملت يدها لإطفاء النور ، قالت لزوجها : هل أفلت كل شيء يا حبيبى ؟ فقال لها : نعم يا حبيبتى .. ما عنا فمك !!

وكثيرا ما تؤدب طفلها الصغير (الزوج) بيد المكينة أو القبقاب ، والتاريخ يذكر أن هذا الإيدب النسائى القبقابى قد فازت به شجرة الدر على زوجها بالقاضية !! وفي الصين « ضربت امرأة زوجها ، الذى يخاف منها ، فأجبا تحت السرير مذعورا ، ولم يجرؤ على الخروج ، فصاحت به : أسرع في الخروج : فأجابها قائلا : إذا الرجل الحقيقى قال : لا أخرج . فلن يخرج » !! (٩٨)

واشترابية الضرب الحریمی للأزواج غطت كل الأوساط . فهذا «حاكم
إحدى المحافظات يخاف من زوجته التي دأبت على شتمه وضربه لأتفه
الأسباب. وقد خدشت له وجهه ذات مرة ، وأخذ يتزف دما . وفي اليوم التالي
حضر إلى مقر عمله ، ورآه حاكم الولاية المشرف على شئون حكام المحافظات ،
فسأله قائلاً: كيف جرح وجهك ؟ فقال حاكم المحافظة مخفياً الحقيقة : مساء
أمس جلست تحت تعريشة في منزلي للتبرد ، فانهارت عليّ فجأة ، وجرحت
وجهي. لم يصدق حاكم الولاية كلامه وقال : هذه الخدوش من زوجتك بكل
تأكيد، إن امرأة كهذه بنمضة وكرهه لم التفث إلى رجاله قائلاً : اذهبوا واقبضوا
عليها وقودوها الى هنا ! وافق أن سمعت زوجه حاكم الولاية هذا الكلام من
خلف قاعة المقر ، فخرجت غاضبة وما أن رأى حاكم الولاية زوجته حتى قال
لحاكم المحافظة : اذهب عني مؤقتاً ، ستنهار التعريشة في فئائي الخلفي
أيضاً!!» (٩٩)

وأوامر الزوجة قضاء ، لا راد له .. لكنها - ولها الشكر !!- تمنح « هامشا من
الحریات » لرهايها : الزوج !! وقد جلس صديقان يتذكran زوجتيهما .. وأخذ
أحدهما يستعرض نفوذه المنزلي ، وقد سية تعليماته الزوجية لدى زوجته ، فقال
: إني أمر زوجتي فتطيع ، لقد طلبت منها بالأمس ماء ساخناً فجاءت به فوراً.
أعجب الرجل « بحماسة » صديقه وسأله : أطلبت هذا الماء لتستحم ؟ قال : لا ..
لأغسل الأطباق !!

ويحل شرع الإسلام للرجل أن يقتنر بأربع نسوة .. وليس للمرأة كذلك
لكن إحدى نجمات هوليوود عبرت عن قناعتها وزهداها في الأزواج فقالت : إني
لا أريد أسرة كبيرة سوف أكتفى بزوجين فقط !! نعم العقل أيتها المرأة
الهوليودية !!

وأقرب المقربين إلى الزوجه هو رئيس هيئة أركانها ، وصاحب خططها : أمها -
وقانا الله الشر !! - ولهذا قد تلخص العداء التقليدى المشروع بين الزوج
وحملاته فى هذا السؤال والإجابة عنه : قال أحدهم لصديقه : ما الفرق بين
المصيبة والكارثة ؟ فرد : المصيبة أن تفرق حماتك .. والكارثة أن ينفقها شخص
ما !!

ووسط هذا الركام من تفبيح المرأة وتسفيه ذوقها وعقلها تتسلل إلينا ومضة
من امرأة أديبه هي أجاتا كريستى حين سئلت : لماذا تزوجت واحداً من رجال
الآثار ؟ فقالت : لأننى كلما كبرت ازددت قيمة عنده !!

ولهذا النكد الزوجى الدائم - الذى لم يدفع أحد الأزواج للوقوع فيه ، هم
اختاروه طائعين غالباً - يؤثر مجموعة من الناس - وخاصة ذوى الفكر والعلم -
حياة العزوبة والوحدة ، ويقدمون فى انفرادهم غذاءً للبشرية أخلد من الأطفال
الذين يتدحرجون زرافات ووجدانا من بطون النساء .. نتذكر الشاعر العتاهى
الذى سأله : لم لا تتزوج ؟ فقال : وجدت الصبر عنهن أيسر من الصبر
عليهن..!!^(١٠٠) وأبا نواس الذى دفعه أقرباؤه للزواج دفعاً ، وزفوا إليه زوجة ،
وحين عادوا ليهنتوه « بالصباحية » أعادها إليهم ، ولم يكن قد مسّها بخير أو بشر
..! اوجان بول سارتر الذى عاش مع سان دى بوفوار بدون مراسيم الزواج
وقيوده.. وعباس العقاد الذى منح قلبه لمثيقته (ساره) فلفته فى ورقة جريدة ،
وباعته لمطعم كبدة ..!!

★ ★ ★

أما المرأة المعشوقة فحالتها لدى الرجل مختلف كل الاختلاف .. هي ممتعة ،
أسره ، ذكية ، تستدعى أن يحن لأجلها قيس ، وأن تخارب ألينا اسبرطة بسببها ،

ويظل العاشق المقيم بكل ما فيها من جمال - وقبح - !! يتابعها من النافذة
ويغنى لها « شحات الغرام » وإذا التقيا فملحونة الدنيا وما فيها ، لأجل رشقة
فيها.. قال ابن الجوزية : « قال محمد بن يحيى المدني : سمعت عطاء يقول :
كان الرجل يحب الفتاه فيطوف بدارها حولاً كاملاً ، يفرح إن رأى مرآها ، وإن
ظفر منها بمجلس تشاكيا وتناشدا الأشجار فالיום يشير اليها ، وتشير اليه ، فإذا
التقيا لم يشكوا حباً ، ولم ينشدا شعراً وقام إليها كأنه أشهد على نكاحها أبا
هريرة وأصحابه » !! (١٠١)

ومالك أنت يا ابن الجوزية ممتعضاً من تطور هذه العلاقة البشرية ، كما تتطور
كُل الكائنات الحية !!! لا عيب أن يقطع الرجل والمرأة المسافة بينهما في
غمضه عين ، بل العيب أن يتلفى كل منهما شوقاً ، وبحومان ، وطوفان
ويدوران حول « الموضوع » حتى يضيح العمل ويغنى العمر ويحوت كل منهما
مجنوناً أو فاشلاً ومريضاً بالانفصام في الشخصية !!

وابن قيم الجوزية - هذا الرجل الثقة - يلخص لنا تطور الحياة الاجتماعية في
الدولة الإسلامية من خلال هذا الموقف الذي صور .. كانت الحياة
الإسلامية - حينها - مزدهرة ثقافياً ، واقتصادياً ، واجتماعياً وكانت الناس بغير
عقد ، شأنها في كل الدول المتقدمة المالكة زمام القيادة والسمو .

وإذا عدنا بالتاريخ إلى الوراء - قبل ابن القيم - نتوقف عند حادثه طريفه ..
هي أن الشاعر العرجي واعد « محبوبته عند شعب من شعاب عرج الطائف إذا
نزل رجالها يوم الجمعة إلى مسجد الطائف فجاءت على أنان لها وممها جاريه
لها وجاء العرجي على حماره ، ومعه غلام له ، فواقع المرأة (١٠٢) ، وواقع
الغلام الجارية ونزا (١٠٣) الحمار على الأنان فقال العرجي : هذا يوم قد غاب
عدله » (١٠٤)

والرجل مهما كان قدره يستخفه الفرح إذا أمكنته المرأة التي يحبها من نفسها.. فقد حكى الشيخ أبو على الفارسي النحوي، فقال : دخلت مع شيخنا أبي إسحاق الزجاج على القاسم بن عبيد الله الوزير ، فورد إليه الخادم فسأره بسرّ استبشر له ثم نهض ، فلم يكن بأسرع من أن عاد وفى وجهه أثر الوجوم ، فسأله شيخنا عن ذلك لأنّس كان بينهما ، فقال له : كانت تختلف إلينا جارية لأحدى القينات فسمتها أن يبعني إياها ، فامتنعت من ذلك ، ثم أشار عليها أحد من ينصحها بأن تهديها إلى رجاء أن أضعف لها ثمنها . فلما جاءت أعلمني الخادم بذلك ، فنهضت مستبشرا لافتضاضها فوجدتها قد حاضت فكان منى ما ترى ، فأخذ شيخنا الدواة من بين يديه ، وكتب :

فارس ماض بحريته حاذق بالطعن فى الظلم
رام أن يدمى فريسته فأنقته من دم بدم (١٠٥)

فهذا « وزير » وجلس مع اثنين من أجلّ العلماء .. ثم يتركهما فجأة ، وينط كالطفل إلى فتاه صغيره ولو كانت زوجته لهرب منها .!!

وللحق فإن النساء أيضا يعترهن النهم إلى الذكر والشيق للحاجة الغريزية وقد تلتهب هذه الحاجة فلا يكفها رجل ولا اثنان ولا طاوور ، كما قال أبو نواس :

ومظهرة لحلق الله حيا وتلقى بالتحية والسلام
أثيت فؤادها أشكو إليه فلم أخلص إليه من الزحام
فيا من ليس يكفيها خليل ولا ألفا خليل كل عام
أراك بقية من قوم موسى فهم لا يصبرون على طعام

وللحق أيضا فإن الرجل - أحيانا - تتنابه حالة « مرضية » من « العفاف » فلا يرغب من المرأة إلا فى أقل القليل « قال أبو عثمان :

قد ترى الأعرابي ، وظاهره ظاهر الجفاء ، فما هو إلا أن يعشق حتى تجده أرق من الماء والطف من الهواء ومع ذلك يلقي أحدهم عشيقته فيترشفها ويمسكها من فوق الشباب ويمنعه التكرم ويحجزه الورع عن وطئها وإن أمكنته ويقتصرون على الحديث والقبل واللمس « (١٠٦) وهذا أمر طبيعي للهوة الواسعة بين أهل البداوة والتحضر .

وقد تكتفى المرأة الخبة بالمغازلة الكلامية من حبيبها إذا لم يكن فيه لها أمل !! وربما استنطقته هي هذه المغازلة ودفعته إليها دفعا .. تقول فتاه يابانية لحبيبها: ألا ترى أن عيني مثل النجوم ؟ قال : أجل .. قالت : وأن أسناني مثل حبات اللؤلؤ ؟ قال : أجل .. قالت : وأن شعري الذهبي مثل سنابل القمح ؟ فرد : أجل .. أجل .. فقالت : أوه حبيبي ، ما أجمل العبارات التي تقولها لي !!

وهي ذكية أيضا ، ما دامت ليست زوجه .. فقد ألحّ شاب إيطالي بالطريق في متابعة فتاة جميلة ، ومغازلتها .. فالتفتت إليه سائلة : لماذا تتبغني ؟! قال : لأنني مفتون بجمالك .. وعشقتك من أول نظره .. قالت : إن أختي الأجمل مني قادمة ورائي وهي جديرة بحبك .. ونظر الفتى خلفه ليرى الأجمل ، فإذا بها عجوز دميحة شحطاء . فرد على الفتاة : لماذا تكذبين علي ؟! قالت له : لأنك أنت أيضا تكذب علي .. فلو أنك تحبني حقا لما أثرت علي أخرى .. ولا نظرت للخلف باحثا عن فتاه قد تكون أجمل مني !!..

إنها خسارة لهذا الإيطالي لا تفوقها خسارة إلا أن يحرم من فطيرة بيتزا في أحد الأيام !!.

★ ★ ★

لا تقتصر الملاقة بين الرجل والمرأة على الزواج والعشق .. فهناك الزمالة والمصالح الحياتية الأخرى التي تربط حياتهما بغير انقسام .. ولعل أبرز هذه

العلاقات الكثيرة رباط الزمالة الحديثة في العمل .. وهي علاقة قائمة على المبنى جيب ، والمكياج وه الزنقة في المواصلات ، ونسج التريكو ، وإعداد الملوخية في المكاتب من ناحية المرأة .. وقائمه على الغمز واللمس والرسم من ناحية الرجل .. إنها علاقة مثالية جداً ، يظهر كل طرف فيها ما ليس فيه من الميزات ، ويسلم الطرف الآخر بهذه الميزات ويستسيغها ، ويفيد منها مادام لم يقع الزواج وتحدث الورطة !!

والعمل في الزمن الحديث لم يعد عنه غنى للمرأة المتطورة في بلادنا العربية.. فهي كل يوم مضطرة لتجميل وجهها وشد جلده والتعطر ، والسير في دلال بعيدا عن أعين الزوج الحمل !! إنها تجد فسحة من الوقت - في مكاتب العمل - لتجهيز طبيخ اليوم التالي .. وأحيانا إعداد بديل جاهز للزوج المشاكس !! لكن قلما تجد زوجا مشاكسا لزوجته بسبب العمل ، لأنه يفيد ويستفيد .. فإذا فرج عن زوجته - بالعمل - كربة ، فرجت عنه زوجات غيره كربة من كربات منزله !!.

من حكايا زمالة العمل هذه - وخاصة في العمل السياسي - أن ونستون تشرشل خطب يوما في البرلمان الانجليزي ، فهاجم المرأة وكال لها الاتهامات فصاحت في وجهه إحدى عضوات البرلمان قائلة : لو كنت زوجي لوضعت لك السم في القهوة . فرد فوراً : ولو كنت زوجك لشربته فوراً !!.

ثم إن للمرأة « لسانها السليط » الذي تستطيع به أن ترد مسموم الرجل فقد «دخلت بثينه على عبد الملك بن مروان ذات يوم ، ولما نظر إليها وجدها حمقاء بدا عليها الكبر ، وكادت تولى ، وينتهى أجلها ، فقال لها : ما الذي رأى فيك ، فأحبك ، وشغف بك ؟ قالت بثينه : الذي رآه الناس فنيك حين استخلفوك»!! (١٠٧)

ولها لدغاتها التي تفت في عظام الرجل فقد « كان على بن المحسن بن
على، أبو القاسم التنوخي طريفا نبيلًا ، تقلد قضاء عدة نواح منها المدائن
وأذربيجان وغيرها ، وكان جيد النادرة اجتاز يوماً في بعض الدروب فسمع امرأة
تقول لأخرى : كم عمر بنتك يا اختي ؟ فقالت : رزقتها يوم صفع القاضي
التنوخي وضرب بالسياط . فرفع رأسه إليها وقال : يا بطراء (١٠٨) صار صفعي
تاريخك ؟ ! ما وجدت تاريخاً غيره !! (١٠٩)

وفارق الزمن الذي يعنى فارقاً في المفاهيم والمظاهر يتلخص في هذه الحكاية
الإيطالية : « توقف عجوز ينظر بدهشة إلى فتاه ترتدى بنطلونا ، لم يصدق عينيه ،
فأجبه الى أقرب المارة وسأله :

- ترى .. هل هو شاب أم فتاه ؟!

- إنها فتاه !

- وترتدى زى الرجال ؟! لكن كيف يسمح لها والداها أن تخرج بهذا
الزى ؟!

- إنها ابنتى أيها السيد !!

- آه .. معذرة ، لم أكن أعرف أن حضرتك والداها !!

- أنت رجل وقح !! أنا والدتها !! (١١٠)

ويبدو أن هذا العجوز الإيطالى اسمه .. حسنين !!!



الموايش

- (٩٦) أخبار الطراف والمتماجنين - ص ١٧٢ .
- (٩٧) المرجع السابق - ص ٨٨ .
- (٩٨) فكاهات صينية - ص ١٤١ - ١٤٢ .
- (٩٩) المرجع السابق - ص ٢٠٢ - ٢٠٣ .
- (١٠٠) ظرفاء ولكن حكماء - ص ١١٧ .
- (١٠١) ابن قيم الجوزية (٦٩١ - ٧٥٠ هـ) : أخبار النساء - ص ٣٤ -
شرح وتقديم عبد مهنا - ط دار الكتب العلمية - بيروت - ط ١
عام ١٩٩٠ .
- (١٠٢) واقع المرأة : ضاحكها وجامعها .
- (١٠٣) نزا : جامع الحيوان الحيوان .
- (١٠٤) طرائف من التراث العربي - ص ٢٣٧ .
- (١٠٥) المرجع السابق - ص ١٣٢ .
- (١٠٦) أخبار النساء - ص ٣٧ .
- (١٠٧) من قصص الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني .

(١٠٨) البظراء : ذات البظر .. وهو اللحمة الناتجة بين شطرتي فرج المرأة .

(١٠٩) طرائف من التراث العربى - ص ١٦٠ .

(١١٠) Leggiomo e comversoamo - ص ٢٧ .





رجل الحمار !!

على الرغم من أن الضحكة - في بعض طرائقها - قد تؤلف نفسها بنفسها، فتتفجر فجأة على أحد اللسان الحكيمه ، أو في الموقف غير المعد مسبقا ، فإن بعض أشكالها يقتضى الجلوس والتفكير والتدبير والتطوير .. وكذلك بعض الأماكن كمعامل لتفريخ عناصر الإضحاك .. ففي المدينة يتبوأ المقهى مقاما كبيرا في هذا المجال وكذلك الصالونات الأدبية .. والصياغة الغالبة على ما يفرز في هذه الأماكن هي السرعة والخفة والاعتماد على ذكاء المتلقى وتوهج ذهنه . ولهذا يشاع في المضحكات المسجلة على شرائط كاسيت أو تلقى في افراح المدن لأمثال شكوكو وفكرى الجيزاوى وحماة سلطان ، شاع الروح السريع بحيث تجد الاستجابة لدى من يرغب المضحك المحترف في إضحاحهم وخاصة أنه قد قبض مقدم الثمن وإذا لم تنفخ أشد أقهم أكثر فربما لا ينال غير جمرة الطماطم المعفنة تغطي وجهه ، وفرقة اللطيمات الساخنة تدفئ قفاه ، !!

وفي الريف تعد المصطبة المأوى المثالى لإلقاء النكات والسخرية والقفشات مع كركره « النرجيلة » وطعم الشاي الأسود الذى يذيب الكبد .. ويدلّل الرجال أرجلهم من فوق المصاطب وهم يتابعون مضحكا ريفيا غالبا لا يمتحن هذا العمل ، إنما هو من « غلابة » القرية الذين يتطلعون إلى الجلوس مع كبار القوم على المصطبة ، فيتخذ الإضحاك وسيلة إلى هذا الإرتقاء !! وربما يتفرغ بعضهم

للإضحاح فينام نهارا تحت أى حائط أو فى خص بيجض الحقول ، ويدور فى المساء على البيوت العامرة بالكركرة والإصوات الخشنه فيتقوت العشاء والإفطار ويقوتهم ابتسامات فظه أو رقيقه !!

أما النساء فيقاطعن جلسه المصطبة مجبرات بحكم التقاليد لكنهن يقرصن خلف الأبواب قريبا من جلسة الدردشة وتتولى آذانهن التقاط ما تفيض به ألسنه الرجال من قفشات ونكات ،، وكثيرا ما تقع إحداهن صريعه هوى أحد هؤلاء المجتمعين أمام البيت على المصطبة لأن صوته أكثر غلظه أو لسانه أحد نطقاً ، أو أنه قريب العمدة !! فكم من حكايا الهوى الرفي ولدت وعششت على المصاطب !!

وإذا كانت هناك مضحكات تنبع من الواقع غالبا ، فإن جل مضحكات الرف نصاغ فى الإطار الأسطوري والتخريفي .. فتتكى على حكايا الجن والعفاريت وبركات الأولياء ، وهم يروون ما يقدمونه من هذه التصانيف بصيغة قصصية فيها الاسترخاء والتمهل ، وفيها اصطناع التوثيق .. وهم فى هذا ربما كانوا متأثرين بالقصاص الذين كانوا يجلسون فى المساجد - عهد الدولة العباسيه - يروون الأحاديث والحكايا ، ويسندونها لناس من المختصين أو غيرهم .

ولا ترى طفلا ريفيا فى مصر لم يشاهد شجرة أو حجرا ، أو قبرا وسط الحقول والمباني يتبرك به أباه وأهله ويطلقون عليه أسماء كالشيخ المعجمي والشيخه مريم .. وقد يتطور الخيال الرفي ليذكر أحدهم بثقه لا يعتريها التردد أنه شاهد فى إحدى الليالى المظلمه الشيخ المعجمي والشيخه مريم يسيران بفانوس يحمله الشيخ المتقدم أمام الشيخة ويرتديان ملابس خضراء ، وهما قصيران كالأطفال ، ثم يختفيان فجأة !! وينبى واحد وثلاثة وأربعة لتأكيد الرواية وذكر مشاهداتهم هذه !!.

ولكل إنسان عفرية ، بمجرد قتله يظهر عفرته - الذى يكون أعمى فى حياته - فيكحل عينيه بدم رفيقه المقتول فيبصر ، ويدأ فى ممارسة أعماله العفرية ليلاً . فأحياناً نراه نخلة قصيرة انزعت أمامك فجأة ، وكلما اقتربت منها ترتفع للسماء حتى تصل الى النجوم ثم تنهار فجأة بلا حس ولا خير !! وقد يظهر العفرية فى هيئة ثياب بيضاء تغطي الأرض على مساحة شاسعة ، وتتحسر، وتمتد ، وترتفع لأعلى ، وتهبط لأسفل !! وربما تحول العفرية إلى شخص يرتدى ملابس بيضاء ويكبر أمام عينيك حتى يقطع رأسه السحاب ، وربما تحول إلى صاروخ من النيران ، وإذا أقرأته السلام لا يرد ، بل يهز رأسه بههمة غير مفهومة .!!

وللقطط والكلاب نصيب من هذه التهيؤات العفرية ، حتى إن الأمهات يحذرن الأطفال من ضرب القطط ليلاً لأنها جنيات تخرج تلقط رزقها ليلاً من الآدميين . أى أن الهجن القادرين يتسللون من البشر الجائعين !! بالهم من جن سخفاء عديمي النظر !!

أما الحمار فله نصيب كبير من حكايا المصاطب .. فهو ليس كائنات عتلاً يحتمل الضرب والجوع ، إنما هو قد يكون عفرية إذا امتطيته ليلاً التصقت به فإذا ظهره حقل من الشوك ينفرس فى فخذيك وفى!! ويطير بك الحمار قافزاً الترع والبحار ، ويتخذك لهوه طوال الليل ، فلا تعود إلى أهلِكَ إلا كتلة باردة « ملبوسة » بالعفرية !! لكن هذه الحالة الحميرية - لكثرة تكرارها - وجد لها الفلاح حلاً ، هو أن يحمل معه مطواة أو « مبير » - أى الإبرة الكبيرة التى يحاك بها الغبيط - وبمجرد أن يقفز على ظهر الحمار العفرية يفرس هذا المبير فى قفاه ، فيفقد خصائصه العفرية وتحول إلى حمار مستأنس مطيع : يتحدث إليك ، وإذا اقتربت به من الكلاب والأضواء رجلك أن تطلق سراحه لأنه

يخشاه.. ثم لا يظهر لك بعدها أبداً !! ومن فعلوا هذه الفعل البشرية التي تفوقت على العقاريت كثيرون جداً ، وكلهم من الأموات الذين لم ترهم ، ولا تستطيع أن تسألهم .!!!

ومن الكلاسيكيات العفريتية الحميرية أن « الواد روبي ابن اسماعيل فرج » كان يمتزم رى حقله فجراً ، فنام مبكراً فى منزله ليستيقظ قبيل الفجر وينهب الى الغيط لربها . واتفق مع « محمد احمد شعبان » أن يأتى إليه ويوقظه فى التوقيت المطلوب .. وبعد استغراقه فى النوم طرق الباب وفتح « روبي » فرأى « محمد » يستحذ على سرعه مغادره المنزل إلى الحقل لأن الفجر قد بص بعينه.. فخرج روبي ومعه محمد على سبيل النونى .. ولأن الشتاء كان قارس البرودة فقد جمع روبي حطباً وبعض كيزان الذره ليشويها ويأكل مع محمد ويتدفأ كلاهما.. وأثناء الدردشه فى أمور الدنيا ، وهما يمدان أيديهما إلى النار لاقتباس الدفء رفع « محمد » رجله ليدفأها أيضاً . ووقعت عين روبي على رجل محمد فما هى برجل آدمية ولا تشبهها إنما كانت رجل حمار يحافر وشعر !! فصرخ روبي وأدرك أن العفريت قد خدعه ، وهب جرياً إلى داره ليكمل رحلة النوم !!!

وبعد أن استرخى جسد روبي على الفرش وأحكم لف الغبيط على جسده ، ونام .. سمع طرقة على الباب فهب وفتح ، فإذا محمد احمد شعبان أمامه يوبخه على تأخره كل هذا الوقت عن رى أرضه وقد أذن الفجر وأوشكت الشمس على البزوغ .. فحمل روبي فأسه بسرعه ، وخرج مع محمد .. لكن لسعه البرد لم ترحمهما فجمع حطباً ، واشعل ناراً ومد يديه يتدفأ وهو يحدث محمد عن هذا القلب الذى أوقعه فيه العفريت فتلبس شكله وحين نظر إلى رجله وجدها رجل حمار .. فرفع محمد رجله وقال له أكانت رجل العفريت مثل هذه ؟ !! فإذا بها نفس رجل الحمار التى رآها منذ ساعه !! فبصق فى عبه وجرى إلى داره

ورفض أن يفتح بابه حتى أذنت الديوك ، واستيقظت البنت « مكاسب » زوجته
لتجده منفوخ الجسد من الرعب !!!

هذه الحكاية تروى فى كل أقاليم مصر الزراعية تقريبا .. لكن بطلها فى الفيوم
« روى » وفى المنوفية « متولى زهران » و« ابراهيم عبد المنعم » وفى اسيوط محمد
كيلانى ، وفى سوهاج محمود الطهطاوى ، وفى المنيا محمود مطر ومسيد
حسين ، وفى الشرقية أمير أباطه ومحمود كريم والسيد الخرنجى ، وفى كفر الشيخ
احمد الشامى ، وفى قنا محمد جبريل!!

أما حكايات أمنا الغولة ، وست الحسن والجمال ، والشاطر حسن فقد
انقرضت جميعا بعد أن تحولت أمنا الغولة إلى « أمنا أمريكا » وست الحسن
والجمال إلى لىلى علوى وعزة الشباسى وحنان الصناديدى وسعديه بنت عب
سميع ، وأصبح الشاطر حسن : الخائب حسن .!!!





مره واحد صعيدى

أصبحت النكته وأخواتها هذا الزمان سهام الضعفاء ، ودواء الفقراء الذين لا يملكون قوة يدفعون بها عن أنفسهم ظلما ، ولا مالا يقيمون به أوداً فاستخفوا بكل ما هو مستقر ثابت لأن الثبات معناه بقاؤهم فى الحضيض . وسخروا من أنفسهم عليهم يتحركون وينافحون الأقوياء عن حرمانهم وقوتهم ، فانتشرت النكته السياسية التى تسخر من الحكام وأولى الأمر - وأفرد لها كاتب جيد مثل عادل حموده مؤلفاً كاملاً - وتدفت النكته الاجتماعية ، والنكات الإقليمية التى « تدبج للصعايدة » مبتدئة بعبارة : « مره واحد صعيدى » واصفة طرائق تعاملهم مع وسائل المدينة الحديثة وخاصة حينما يقبلون على القاهرة . ورغم أن هذه السخرية من الصعايدة توحى بالخط من شأنهم ، فإنها تلمح من بعيد بهذا الاضطهاد الذى يعانونه فى قراهم ونجوعهم من البيئه الخشنه الجافة ، ومن فقدان الرعاية الحديثة وعدم الاهتمام بمساواتهم مع مواطنى المدينة ، فيضطهدون بهم ويعلق حياتهم المتطورة عنهم بعض الشيء .

وربما تتناول النكته بعض السمات التى يظن الناس أنها ملتصقه ببعض الأقاليم كالبحل الدمياطى والدعاء المنوفى والفهلوه الإسكندرانية و« الهجس » البورسعيدى وتصاغ كل منها فى الأداء اللهجى المناسب للإقليم الذى تصور طبائعه .. وليس مستبعدا مثلاً أن يؤلف صعيدى نكاتا على الصعايدة . ويقال إن

مواطنى الدنيا دعوا (منولوجستا) لإحياء حفله ، وكان صعيديا ومشهورا رغم ذلك بالسخرية من الصعابدة .. وبعد الحفل ربطوه فى نخله ، وقدموا له مؤخر أجره لطعام ومصقات وشاليت !! فتحولت العبارة التقليدية بعد ذلك على لسانه من « مره واحد صعيدى» إلى « واحد بلدنا » !!

ونشأ فى السنوات الأخيرة عنصر إضحاك جديد هو (الفزورة) التى تقوم على سؤال مركز واجابه أكثر تركيزاً باللهجة العامية وبعبارة كل البعد عن المنطق والإجابة المتوقعة .. من هذه القوازير :

- إيه الفرق بين الفيل والنملة ؟
- إن الفيل رجله بتنمل ، لكن النملة رجلها ما بتفيلش !!.
- إيه الفرق بين الليمونه والزيتونه ؟
- إن الليمونه ممكن تعمل لاموناته ، لكن الزيتونه ما تعملش زيتوناته !!.
- ليه النملة بتذاكر فوق الشجرة ؟
- عشان بتحضر دراسات عليا !!
- ذهبت النملة مع عرسها الفيل إلى المأذون لإتمام عقد الزواج ، مالت النملة هامة فى أذن المأذون .. فماذا قالت له ؟!
- أرجوك أنقذ الفيل اللى فى بطنى !!.
-
- شئ أزرق مرق من أمام عينيك .. فما هو ؟
- ذبابه تلبس بتطلونها الجينز !!
-

- شئ أبيض يجرى على الأرض .. فما هو ؟

- صرصار يذهب لأداء الحج .. !!

.....

- دخان أبيض يجرى على الأرض .. فما هو ؟

- صرصار يركب موتسيكله !!

.....

- ليه الصعيدي لما بيدخل الحمام يسبب الباب مفتوح ؟

- عشان ما حدش بيص عليه من خرم الباب !!

★ ★ ★

وربما كان التلميح الجنسي دافعاً للإضحاح .. لكن هذا النوع من الضحك يدور في إطار شبه سرى ، أى لا يذاع في إذاعة ، ولا يسجل في شرائط كاسيت ، ويتعفف الابن أن يقوله أمام الأب أو يسمعه منه .. ولكن النساء يضعن رعوسهن في رعوس بعضهن ، ويفيض كبتهن في مجتمعنا بحاراً من هذه التلميحات ، وكذا يفعل الرجال فيما بينهم .. وهذه الحالة من السرية تعد تسرية عن النفوس ، وبدلاً للممارسة الصحية للعلاقات بين الرجل والمرأة .. وكلما كان المجتمع أكثر انغلاقاً في هذه الوجهة كانت النكته الجنسية أكثر فيضا وسفوراً .. وقد تكون بلقيته ، وربما تخفّت في الألفاظ والتعبيرات العادية ، لكنها مشحونة برغبة وأبعاد يفهمها المتلقى كما يفهمها الملقى .

من هذه الابتسامات الجنسية الوقور أن فتاه وقفت في البلكونه .. وانتظرت الواد بتاعها .. ولما جه نده لها بكلاكس العربية : انزلى .. قالت له : أحسن بابا

يشوفنى ، فشخط فيها : انزلى .. راحت نازله .. وقال لها : ادخلى العربية ..
فقلت : لحسن بابا يشوفنى . قال لها : ادخلى . دخلت .. ولما وصل لحد بيته
وقالها : ادخلى قالت : لحسن بابا يشوفنى . فقالها : ادخلى . راحت داخله
ففتتح حجره النوم وقال لها : ادخلى . قالت : لحسن بابا يشوفنى . فقال :
ادخلى .. راحت داخله .

فدخلها وقفل الباب بتاع أوضه النوم كويس ، وطفى النور ، وقال لها
ضاحكا : ها ها ها .. شوفى ساعتى بتنور فى الضلمه ازاي ؟؟؟

★ لما عرف الراجل من الجيران إن مراته بتخونه ، وقف فى الضلمه تحت بير
السلم .. ولما جه الراجل الى كان عند مراته ينزل طلع له الزوج فى الضلمه
وقال له : (بخ) .. فاتخض الراجل . فقال له الزوج : كل يوم من ده !!!

والسخره هنا - رغم التلميح الجنسى - من الرجال المخونين أزواجاً وغير
أزواج .. وإذا كان الصعايده يحظون بقدر « محترم » من السخره فإن الذين
ينافسونهم فى هذه السخره هم « عيال » مصر الجديده والزمالك « المايهين »
المدللين المالمين .

★ ★ ★

ومما يقال عن الصعايدة : مرة واحد صعيدى اشترى عربيه بيجو عشان يشتغل
عليها - وبعد ما شحتها بالركاب بدأ يسوق بنفسه . فزاد من سرعه العربيه
فاتفزع الركاب ؛ فقال له واحد منهم : حاسب يا اسطى شويه .. فقال له
الصعيدى : ع تفهم فى البيجو ؟ فقال له : لأ .. فقال له : يبقى تمسكت . وزاد
السرعه أكثر . وبعد فترة قال واحد من الركاب : حاسب شويه يا اسطى . فقال
له الصعيدى : ع تفهم فى البيجو ؟ فقال له : لأ .. فقال له الصعيدى : يبقى

تسكت ، وبعد فترة زادت سرعه العربيه جدا ، فصرخ الركاب بخوف ، وقال واحد منهم للسواق : ما تحاسب شويه يا اسطى .. فقال له الصعيدي : ع تفهم في البيجو ؟ فقال له الراكب : أيوه .. فقال الصعيدي: طب تعالى والنبي وقفها عشان أنا م بافهمش في البيجو !!

★ واحد صعيدي نزل مصر ، ووقف يتفرج على الساعه اللي في ميدان العتيه . فشافه حرامى وسأله : عايز تشتري الساعه دى ؟؟ قال له : يا ريت . فأخذ منه الفلوس ، وقال له : استنى بقه لما اروح اجيب سلم عشان أديها لك ، ومشى وسابه .. فرجع الصعيدي للبلد وقال لواحد صاحبه ، فقال له : انا حانزل مصر وانتقم لك .. ونزل مصر ، ووقف جنب الساعه ، فشافه الحرامى وسأله : عايز تشتريها ؟ فقال له يا ريت .. وخذ منه الحرامى الفلوس .. وقال له : استنى بقه لما اروح اجيب سلم عشان انزل لك الساعه . فرد الصعيدي : استنى انت هنا ، هو أنا عيبط ، أنا اللي ع اروح اجيب السلم !!

وإذا كانت السخرية من بلدياتنا الصعايده تركز على توهّم سذاجتهم ، واستغلال هذه السذاجه كميّب عقلى ، فإن السخرية لم تترك العيوب الخلقية الأخرى كالطول الفارع والقصر الظاهر والسمنه الزائده والنحافه المفرطه .. وفى النحافه مثلا يقال : واحد رفيع اشترى قماشه مألّه ، فصلها على قلم واحد !!

★ رفيع بيص من خرم الباب بعينه الاتنين !!

★ ومن حكايا القرع .. يقال : واحد أقرع عنده شعرتين بس فى دماغه .. راح للحلاق قال له : اعمللى تسريحه حلوه .. قام الحلاق وهو ماسك المقص غصب عنه قص شعرايه من الاتنين .. فيص له الراجل وقال : شاطر .. قصيت شعره وفاضل شعره .. طب لو سمحت افرقها لى من النص !!

وربما اتكأت الضحكه على البعد اللغوى ، بهذا النوع من الجنس كأن يقال : كان الرجل يمشى حزينا جدّا ، وكان يبكى فى الطريق . فقابله رجل آخر

وسأله :ليه ؟ فيه إيه ؟ مالك ؟ فرد قائلا : يا أخى الدنيا دى كلها مآسى .. فقال له الرجل : ليه .. هو انت مأسك كام !!؟

وقد تخرج النكتة عن كل هذه المباءات ، وتبعد عن السياسة والجنس واللغة والسخرية من الصعابدة والدمابطه لتصلح (نكتة بيضاء) تبغى الاضحاك والاقناع النفسى وإذا استخفت - أحيانا - فهي تستخف بالهروب من الواجب ، أى سخرية الانسان من نفسه . فمثلا : مدرس فى الفترة الصباحيه سأل تلميذه : قول يا ولد مين القتل سليمان الحلبى ؟ فرد التلميذ : والله ما أنا يا بيه .. تلاقيه واحد من ولاد الكلب بتوع الضهر . !!

★ واحد راح للحلاق عشان يحلق ذقنه ، وكان الموس تلم .. وكل ما يجى يحشيه على وشه يتمور ، فيحط له على التعويذة قطنه .. وبعد شويه بص الرجل لنفسه فى المرايه فلقى الجنب الشمال كله قطن . فبص للحلاق وقال له : انت زرعلى الفدان ده قطن ، ازرعلى بقى الثانى ذره !!!

★ المدرس : لماذا تأخرت ؟

التلميذ : بسبب اللافتة !

المدرس : أى لافته ؟

التلميذ : لافتة تقول : تمهل .. أمامك مدرسة !!!

★ الدكتور : ماذا تأكل فى الغداء ؟

المريض : لا تكلف نفسك يا دكتور .. هات ما عندك !!

★ كان الرجل متعبا فجلس داخل سيارته ، وراح فى سبات عميق وبعد ربع ساعه سمع صوتا يندق على زجاج النافذة ففتح عينيه ونظر الى الرجل الذى قال له : من فضلك كم الساعه الآن ؟ فرد الرجل بضيق : الثالثه وربع وبعد ربع

ساعة استيقظ من نومه على صوت يد امرأة تطرق زجاجة النافذة فالتفت إليها .
فقلت : من فضلك كم الساعة الآن ؟! فرد بقيظ : الثالثه والنصف وبعدها بربع
ساعة أخرى تكرر الموقف ، فكتب ورقه يقول فيها : « ليس معى ساعه » ولصقها
على زجاج النافذه . وبعد قليل سمع صوت شخص يدق النافذة فصاح بدهشة :
ماذا تريد ؟ فرأى رجلاً يقول له : الساعة الآن الرابعة تماما !!

وأكثر هذه التمسالى تركيزاً ، وأقلها شيوعاً لقلة مادتها هو هذا النوع من
المفارقة حين يقولون مثلاً : واحد سودانى ماشى .. فوقع .. انفقشر !! واحد صينى
ماشى .. وقع ... اتكسر !!

★ ★ ★

ومن الملاحظ أن هذه المضحكات بسائر أنواعها موزعة - فى صياغتها - ما
بين اللغة الفصحى واللهجة - أو اللهجات - العامية .. لكن العامية هى الغالبه.
لأن تأليف النكات والمواقف الضاحكة .. ليس مقصوراً على المثقفين ، بل ربما
خرج بالفطرة من أفواه الأميين ، ولأنه فى معظمه يلقى شفاها ليس مكتوباً لكن
بعد انتشار وسائل التوصيل المكتوبه (الصحف) أصبح هناك من يؤلف لتنشر
هذه الأعمال مكتوبة ، وهناك من يلتقط العاميه ويهذبها لينشرها قريبة من
الفصحى .

هذا مع النظر إلى أن الهوة ليست كبيرة بين عامية هذه المضحكات ولفتنا
الفصحى .. فمثلاً حين نقول الجارة لجارتها البخيلة : لو سمحتى سلفينى ميه
جرام سكر.. الجارة البخيلة : كان على عيني.. لكن للأسف ما عنديش ميزان !!
نرى إعادة كتابتها فصيحة هكذا :

- لو سمحتِ (تسمحين) سلفينى مائه جرام سكر .

- كان على عيني ، لكن للأسف ما عندى (ليس عندى) ميزان !!

فلنظرة (مائة) تخفف إلى (مائة) .. ومعروف أنها تنطق - سواء بالنبر أو بدونه - بغير الألف . وتكتب أحيانا (مئة) فتخفف إلى (مئة) وحدث تشديد لحرف الياء ، فاضحت في العامية (ميه) .. ولنظرة (سمحتي) الياء الأخيرة فيها إشباع للكسرة تحت الثاء ، ولا تظهر إلا في الكتابة .. وأصل التعبير (ما عنديش) هو (ما عندى شئ) وحذفت الهمزة الأخيرة مع إلحاق الشين بياء (عندى) وتغيير (كان على عيني) من التركيبات المستحدثة التي لا تتنافى مع الفصاحة ، واعتادها الذوق ، ومفرداتها جميعا فصحي ، وإن كان يجرى عليها التسكين - وخاصة على كان وهو شائع في العاميات .

وهذا مثل آخر : « كان فيه فلاح فقير قوى ، وكل يوم يقعد يصلى طول الليل ، ويدعى لربنا ، ويقول : يارب ابعت لى جاموسة والنبي يا رب !!

وفضل يعمل كده شهر : كل يوم يسهر طول الليل يصلى ويدعى لربنا ويقول : يا رب أنا عايز جاموسة .. وبعد شهر صحى من النوم الصبح لقي حمار واقف جنبه . فقال : ليه كده يا رب ؟ ! إنت مش عارف الحمار من الجاموسة؟! »

فنرى هنا الألفاظ كلها فصيحة ، لكن تركيب العبارة حدث له بعض التغيرات .. فسكنت الألفاظ (شهر) بدلا من (شهرا) ، (حمار واقف) بدلا من (حمارا واقفا) .. وتغيرت دلالات الألفاظ فحلت محل ألفاظ أخرى ، فقليل مثلا : كان فيه فلاح فقير قوى .. والفصحى : كان هناك فلاح فقير جدا .. وعبرة (فيه) هنا - وهى كثيرة الاستعمال فى مثل هذه الصيغ - تعنى : فى هذا المكان ، أو الزمان .. ولنظرة (كده) هى (كذا) أو (هكذا) ، (ابعت) تحولت الثاء إلى تاء ، وهى قريبة منها فى المخرج ، (يدعى) بدلا من (يدعو) ، (عايز) أصلها : عاز يعوز وعائز وأعوز ويعوزنى .. (صحى) تحولت الألف إلى

باء والأصل (صحا)، والتركيب (ليه) ربما جاء من عبارة : لم هذا ؟؟
فحذفت الميم من (لم) وأشبعت كسره اللام مع دمج الحرف الأول من هذا
بها.. والتركيب : مش عارف، منحوت من العبارة : ما شيئا تعرفه ؟! فتحوّلت
فتح (ما) الطويلة إلى ضمة ، والشين من (شيء) وحذفت بقية العبارة ولقطة
(فضل) حلت محل (ظل) وفي هذه النكته نرى لوازم زائدة في العبارة العامية
كقولهم : وكل يوم يقعد يصلى .. فـ « يقعد » هذه . زائدة .. وحدث بعض
التغيير في عبارة (بجانبه) فانتقلت إلى (جانبه) ثم حذفت الألف أيضا .

هكذا يبدو الكثير من العبارات الضاحكة تقف على الحد الأوسط بين اللغة
الفصحى واللهجة العامية لأنها تصاغ لجميع الثقافات والطبقات والمجتمعات ..
وتجتمع ما فرقة السياسة ، وصراعات الحياة ، ورغيف الخبز .



مفعول فزلا الزم



محاولة .. لنقد الكاريكاتير

قد تتوقف عينك مندهشتين ، وتقفز من شفتيك قهقهة عالية أو بسمه مختلصة ، وأنت ترى أحد رسوم الكاريكاتير .. وإذا سألتك : لماذا تضحك ؟! فربما لا تقول إلا : إنه رسم جميل .. وإذا استطردت متشرح ما وراءه من أبعاد وأفكار ، وقدرته على معالجة قضية ما تخصك أنت .. ثم تصمت كأنك قد أجبت عن السؤال كل الإجابة . والحق أنك أجبت بعض الإجابة فقط ، وتحدثت بتعبيرات انطباعية ذاتية ، قد تختلف من شخص لآخر حسب ثقافته وعمره واتجاهه الاجتماعي والاقتصادي ، وحسب جنسيته أيضا .

فحينما يصور رسام زحام المواصلات في القاهرة فأنت تتنفس الصعداء بارتياح وتبتسم بصدق لأنه عبر - بسخرية - عن همّ مكنون بدا خلك ، إذا كنت مصرياً وقاهرياً على وجه التخصيص .. أما إذا رأى مواطن سويدي هذا الرسم فلربما يتعاطف مع هؤلاء القوم « المتخلفين » الذين هم نحن !! وقد ينظر إلى الرسم باستخفاف وسخرية من البيئة التي أنتجته ، ولكنه - غالباً - لن يبتسم ، لأن الأمر لا يهمه قدر اهتمامه بقضية الانتحار وشيوعها مثلاً ، أو أية قضية تعدّ إفرازاً طبيعياً لبيئة هذا السويدي .

والأمر كذلك بالنسبة لصغير السن الذي « ينسط » وتستهو به السخرية من الآباء وه رجعتهم في وقت ينفر فيه الآباء من نفس الرسم الذي يصور هذه

الحالة ومن المؤكد أن الزوجات النكديات كنّ شديداً الحق على محمد حاكم وهو يسخر منهن في بعض رسوماته التي تضحك الآخرين وقد يكون رصيد الدعاة على مصطفى حسين من المغنين بالعى الضفدع والكثيرين من المغنين الشباب ، قد يكون هذا الرصيد قد تجاوز في ثقله رصيد أمريكا من الذهب !!

فالأحكام على فن الكاريكاتير ذاتيه ، أى أنها تأخذ من (النقد) هامشا ضئيلا ، هو الانطباع .. أما التقييم العلمى المغن فهو غائب عن هذا الفن الذى أضحي يحتل موقعا رفيعا بين فنون الإضحاك القديمة والحديثة .

وعلى الرغم من أنه « فن » كالشعر ، والمسرح ، والقصة فهو لم يحظ بنظرية لنقده ، رغم أن نقد سائر الفنون التشكيلية الأخرى كالتصوير والنحت أضحي أمرا محسوما ، وله مدارس واتجاهاته وأئمتة .. وحين سألت الفنان زهدى عن إمكانات إنتاج نظرية لنقد الكاريكاتير قال : يمكنكم أنتم كأدباء - تجيدون التنظير والكلام - أن تفعلوا هذا .. أما نحن فلنا الإبداع .

وإذا كان الحكم على هذا الفن - كغيره - لا يخلو من الذاتية فإننى حاولت مزج هذه الذاتية - أو ذوقى الخاص - بشئ من الموضوعية والتقنين لاستنباط مرتكزات واضحة الحدود للحكم على رسم الكاريكاتير ومقارنته بغيره .. وربما أكون قد أصبت بعض الإصابة أو فشلت بعض الفشل ، لكنه فى كل حال الاجتهاد الذى لا يستقر إلا بمتابعته وتقييمه - هو أيضا - من آخرين لينتهى الحوار حول هذا الموضوع بنظرية أو نظريات لنقد الكاريكاتير .

ماذا إذن تكون إجابتى لو طرحت أنت على السؤال الذى طرحتة أنا منذ بدء هذا الكلام ؟! أى ما رأى فى هذا الرسم أو ذاك ؟!

إن لى زوايا سأنظر منها ، ورؤية سأكشف بها قيمة عمل من هذا القبيل ، ثقله فى موازنته بعمل غيره .. وأول ما يستوقفنى بإعجاب فى هذا الإطار هو

ندرة التعليق أو انعدامه على العمل المرسوم .. فتبدو الخطوط لغة كاملة مستقلة بذاتها .. وسوف تكون حينها لغة الناس جميعا : علماء وأمينين ، شرقيين وغربيين ، غير مستعينة بفن آخر - كالبلاغه مثلا - في توصيل الموقف وإضاءته بقوة .

وهذه خمسة نماذج للفنان بهجت، لا تحمل ثلاثة منها (أرقام ١، ٢، ٣) ولو حرفا واحداً . لكن يكاد يكون كل منها ملخص تاريخ طويل من الاضطهاد والظلم .. ثم نرى رسمين اثنين احتوى كلاهما على كلمه واحدة .. لكن اللغة أحيانا تفرض سيطرتها ، فيتعامل معها الفنان في تركيز وإحكام فتفوز البطولة أمام الخط في هذا الرسم (رقم ٦) بهجت أيضا



(١)



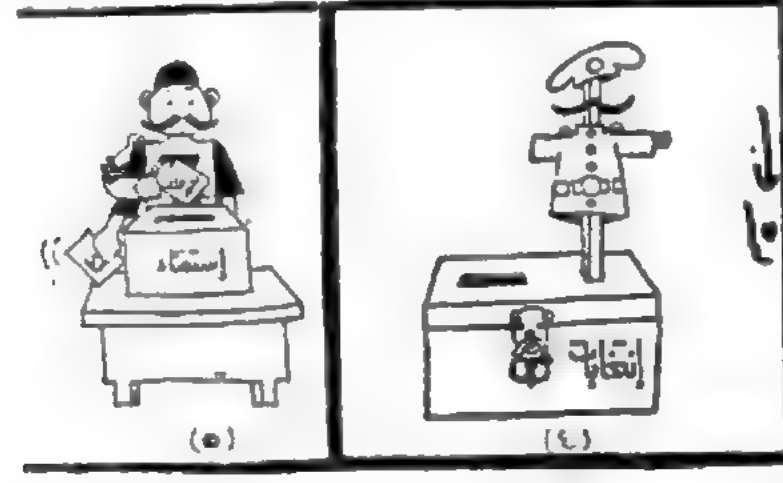
(٣)



(٢)

وقد لا تفنى الكلمة عن الخط ، ولا الخط عن الكلمة .. فإذا رفعت أحدهما أصبح الآخر عديم المعنى تقريباً .. ففي مجلس وزراء بهجانيا (رقم ٧) يكاد الرسم يفقد قيمته إذا رفعنا التعريف الذى أعلاه ولا قيمة للتعريف بغير هذا الرسم الذى يؤكد أن مجلس وزراء بهجانيا مجرد « بلاليس » بلا عقول ولا ملامح ، وأن الديكتاتور بهجاتوس هو فى الحقيقة مجلس وزرائه أيضاً !!

على طرف نقيض من هذه الميزة نرى كثرة الكلام عيباً ، حيث يبدو الرسم مصنوعاً كرسْم توضيحي فقط ، وليس حاملاً معنى فى ذاته . ويمكن حينها الاستغناء عنه والاكتفاء بالتعليق وحده ، أو على الأقل - تفهم أبعاد الكلام



(٥)

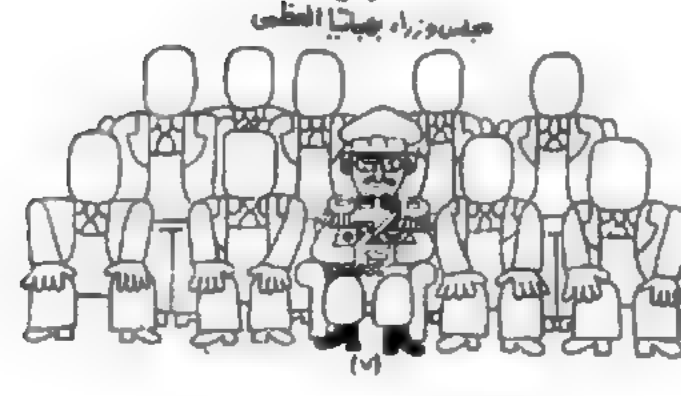
(٤)

بغير رسومات .. كهذا الكاريكاتير (رقم ٨) للفنان رموف عبده فلا يكاد المشاهد يرى أثراً لهذا الموظف « المرمى » على سريره يسمع الإذاعة وقد علق الرسام فوق رأسه عبارة طويلة تمثل عبثاً على الصورة ، كما تمثل الديون نفسها عبثاً على الموظف !! ثم ما أدراك أنه « موظف » من خلال الرسم هذا ؟! أى الملامح وضعها الرسام ليكون الرجل هذا موظفاً ؟! إنها النية فقط التى شاءت أن تكون الصورة لموظف ، كنية الشاعر الذى يخطئ ببيان غرضه ، فيموض عجزه بشرح قصيدته ذاكراً أنه كان يقصد كذا !! وفى هذا المجال الأعمال ليست بالنيات !!



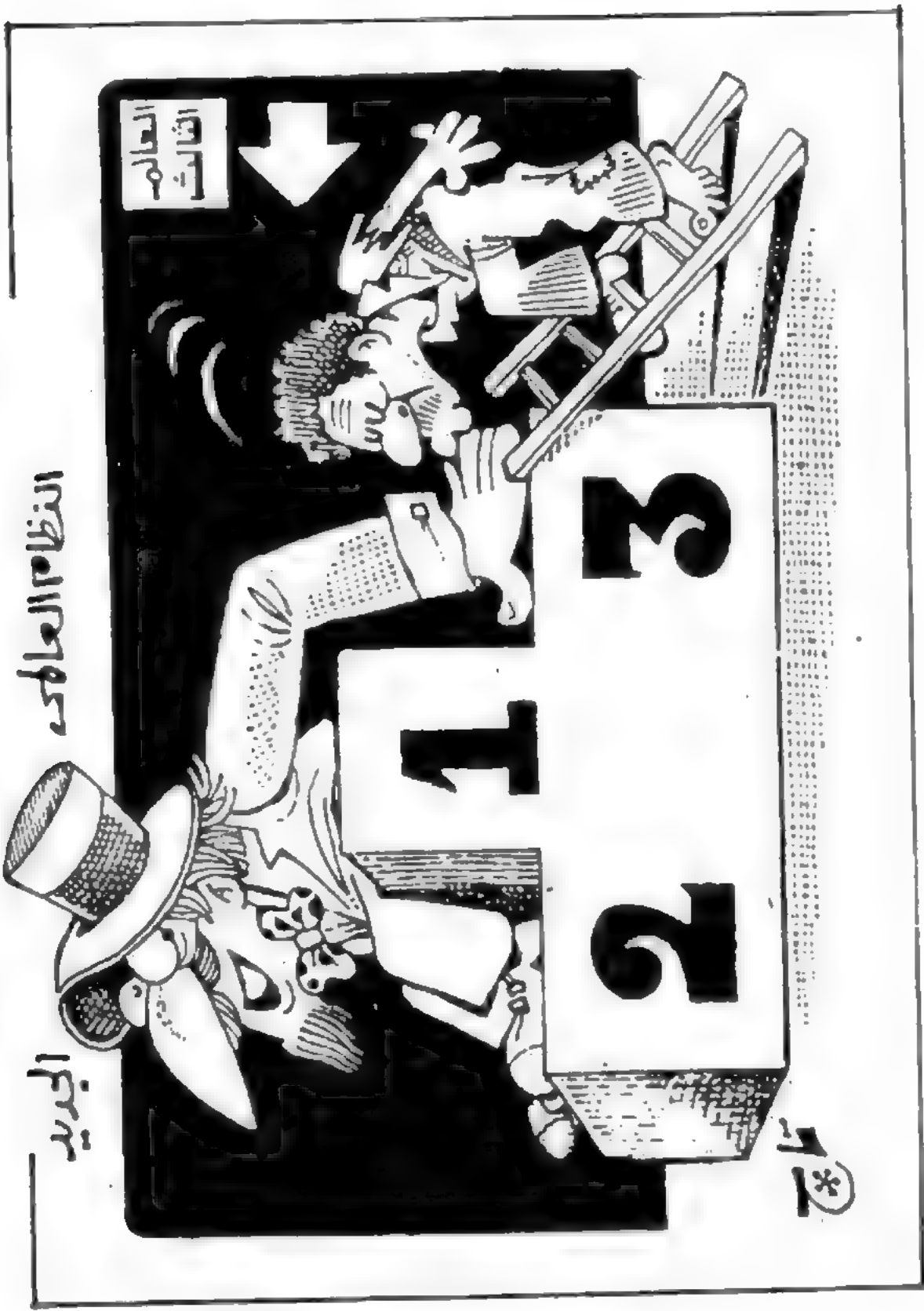
(٦)

وللفنان حجازى رسمان متجاوران :
أولهما (رقم ٩) يتقاسم البطولة فيه
الصورة والكلمة بشكل متزن وفى
الثانى (رقم ١٠) يمكن الاستغناء عن
الخطوط جميعا ، والاكتفاء بالكلام
فقط .. ودليل الاستغناء عن صورة ما
- إضافة للمعنى الكامل الذى يعطيه
الكلام - هو إمكانية استبدالها بأخرى
ولا يحدث خلل ما .. ففى الصورة
(رقم ١٠) يجلس رجل وامرأة



(٧)

(زوجته مثلا) فى المنزل يشاهدان التلفزيون الذى يتحدث عن كثره الانجازات
الحكومية .. ويمكن هنا استبدال جميع الصور بغيرها .. فبدل التلفزيون يمكن
رسم «راديو» أو جريدة متوذى الغرض نفسه .. وبدل الرجل وزوجته يمكن أن
يرسم شاب وفتاه أو أم وابنها ، أو اثنان من الموظفين فى مكتبهما !!.





علشان ضغط النقابات حايعملوا وزارة واحدة الي هن وزارة الهجرة. و يبعثوا الشعب يلقط رزقه بره و يجب عليه صعبه!!

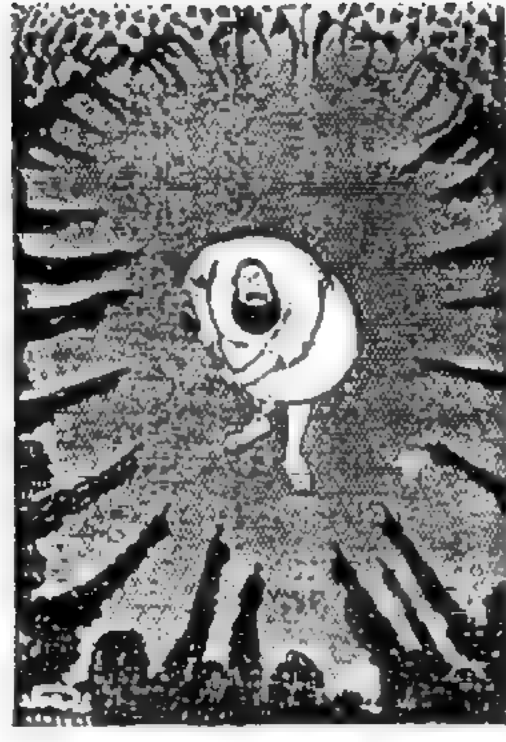
(١١)

دافعا للتأمل والخوف ، أو
التفاؤل أ والتشاؤم .. هو
- ككل فن - يحاول
خلق نفسية جديدة غير
التي كان عليها الإنسان
قبل مطالعته .. ذلك رغم
أن الإضحك فى فن
الكاريكاتير داخل فى
صميم طبيعته ، ولا
يتنافى مع أبعاده الفكرية
والاجتماعية .. وأعظم
الفن ما يضحك الإنسان
حتى البكاء أو يكيه حتى
الضحك !!

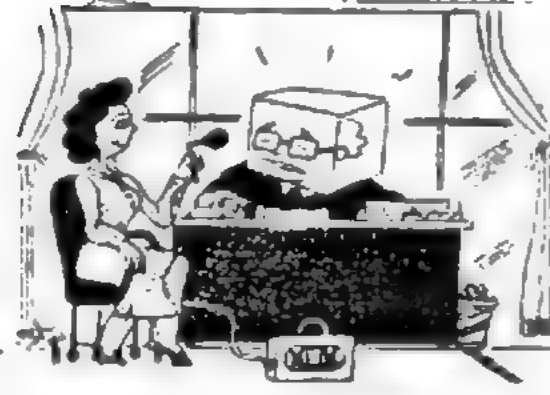
★ ★ ★

٠ ثم يأتى عنصر الإبهار أو الإدهاش مميزة بارزة من مميزات رسم على آخر ..
والفن بعامة يبدو أكثر تأثيرا واقتحاما للنفوس إذا حمل لها مالا يتوقعه ، فتنبهر به ،
وتتشبط له عواطفها ، وتخيد عقلها لتلقيه بالقلب متأثرة مسلحة بما يحمله هذا
الفن المبهر .. حتى إن الناقد يضطر لأكثر من قراءة للعمل الإبداعى - شعراً أو
نثراً أو لوحة تشكيليه حتى يتخلص مما وقع فيه من إبهار حيد عقله عن الحكم
الهادئ الموضوعى .

ففى قضية مثل المفاوضات بين صندوق النقد الدولى وحكومة مصر عبر
كثيرون من رسامى الكاريكاتير عن تسليم الحكومة بشروط الصندوق بعدة طرائق



(١٢)



- راحة المفرد صلتاح الصلوت بحت - ولسنة شمساروم سحرنا

(١١)

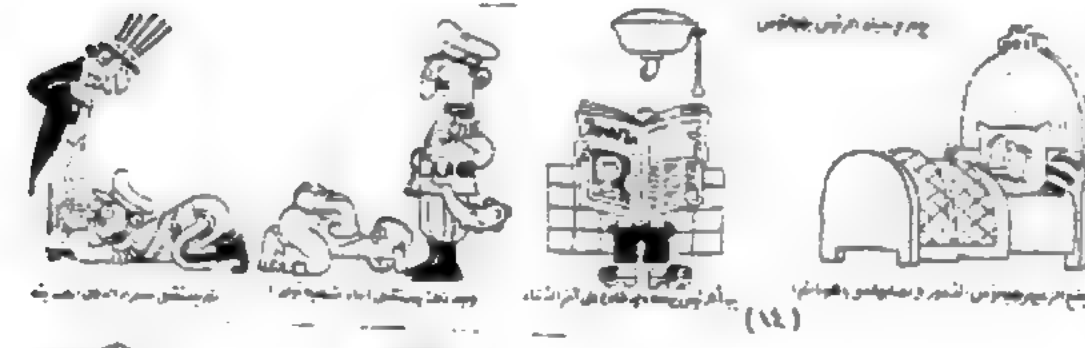
(١٣)

صاغها له بهجت : ابتداء من نومه حتى بداية سهرته « على مصالح شعبه » !!
مروراً بقراءة الصحف في الحمام ، واستقبال أبناء شعبه « بكل ترحيب »
واستقبال سفراء « الدول الصديقة » « بكل عزة وإباء » !! ثم التصرف في شئون
الرعية وأرزاقهم وحرثاتهم وأعمارهم أيضا !! إنه الإيهار العظيم في الرسم !!

.. لكن الفنان عمرو سليم لم يقف
عند حد تصوير تفاوض بين طرفين
أحدهما يمثل للرؤية الآخر ، بل
اندمجا معاً وانمحت شخصية أحدهما
لمصلحة الآخر (رقم ١٣) . فقد تحول
عقل المستول إلى « صندوق » .. فأين
ذهب عقله إذن !؟ الله والحكومة
أعلم !!

وانظر هذا اليوم النادر المتفرد الذي
لا يقع في حياة إنسان إلا الرئيس
بهجاتوس) أحد شخصيات الفنان
بهجت والذي يلخص « فنون
الديكتاتورية » بسائر أشكالها .. ففي
هذا اليوم (رقم ١٤) كل الأشياء
مقلوبة رأساً على عقب .. ومهما
تخيلنا من جهل هذا (البهجاتوس)
وغبائه وتسلطه وعماله وفساده لن
نستطيع رسم هذه الصور الست التي

ثم تنبهر بهجت أيضا وهو يقدم فكرة جديدة عن « موضة » انهيار العمارات الحديثة في مصر (رقم ١٥) .. لكنه لا يرسم عمارة تتساقط ، بل يقدم رسماً هندسياً لعمارة ، والرسم يتساقط ويتناثر من فوق الورقة نفسها ، تأكيداً « لعبقرية » الهدم : هدم اللاشيء بعد أن انهدم كل شيء !!.



وإذا كانت الأفكار الطريفة المبتدعة عنصر جودة في فن الكاريكاتير فإن هناك رسومات تفتقد إلى هذا الإبداع الذي يبهنا ، فتراها كالخبز البالي « أبو خمسة قروش » !! لسطحية الفكرة وربما ملذاجتها .. فالرسم رقم (١٦) للفنان محسن ماذا يحمل من فكرة أو موقف أو طرافة ؟

لا شيء !! هو يذكر مثلاً عامياً بشكل حرفي ، ثم « يرسم له » رسماً لا هو مضحك ولا هو باعث على التفكير أو التأمل ..



وكذلك الشأن بالنسبة لرسم الفنان
نزيه (رقم ١٧) الذي هو مجرد
«ترجمه» بالخطوط لما يتهم به أحدنا
غيره - إذا كان محشرح الصوت -
بأنه « بالـ ضفدعة » !! وترجم هذه
العبارة بغير أى خيال ، فلم نرَ فيها إلا
ما نتوقعه : مغن شاب ، طيب ،
ضفدعة !! فما هى الإضافة إذن ؟

★ ★ ★

(١٥)

ونقف أمام عنصر جديد من عناصر الإجابة فى هذا الفن ، حينما يتسع أفق
الرسام إلى مساحات إنسانية رحبة من الهموم والقضايا البشرية .. ويجيد التعبير
عنها بالخط ، كقضايا : الخير والعدل والظلم والحب والخلود والكفاح من أجل
الحرية ...

ففى الرسم (رقم ١٨) للفنان محمد حاكم يتجسد فقدان العدالة بين القوة
والضعف فى حياتنا البشرية .. القوة يمثلها اسرائيلى يجلس إلى مائدة مفاوضات
« السلام » وفى يده بتدقيه !! ومع هذا ينادى الطرف الآخر « الضعيف » فى
صيغة قسرية تهديدية بالجلوس إليه « ليتفاوضا » !!

وفى موقف سياسى مشابه : المواجهة بين القوة الظالمة والضعف المظلوم يجسد
الفنان مصطفى حسين هذا التناقض ، مضيفاً إليه « النفاق » الدولى (رقم ١٩) من
خلال هذا الاعتداء الصيرى المنظم ، والدماء المسلمه التى يخوض فيها العنصريون
الصرب بتواطؤ أو بصمت أو بمباركة مما يسمى « الشريعة الدولية » !!



(١٦)



(١٧)



(١٨)



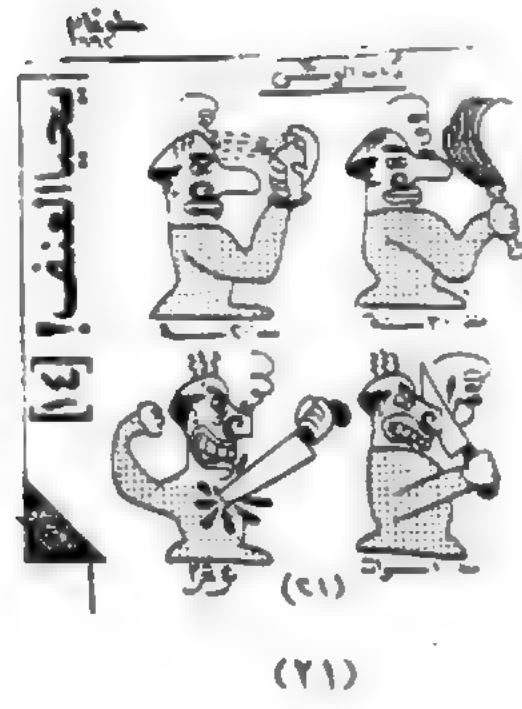
— خلاص من راج تفتي شافي أغلى هيبه... العملية
نجهت وقدرنا نطرح القضية التي كانت البه في حجرة
(١٩)

(١٩)

ويخلص الفنان طوغان الموقف من هذه
القضية ومن « الشرعية الدولية » في
رسم بكفي عن كتابة عدة مقالات
(رقم ٢٠).

وهذا ن الرسمان تأكيد للخط الحر
الذي يتخذه فن الكاريكاتير بالتعبير عن
الهموم والقضايا الإنسانية بصرف النظر
عن هدف الإضحاك .. لكن الفنان
محيى الدين اللباد يقودنا إلى الضحك
المثقف ، في الوقت الذي يعمق فيه

التعبير عن فكرة العنف ، ويستقصي جنورها وأبعادها (رقم ٢١) ، فلا يراها مقصورة على مواجهة الآخر والعدوان على حياته ، بل هي عدوان على النفس



(٢٠)

أيضا .. والنفس هنا ليست فرداً ، بل هي الإنسانية كلها التي تسير خطواتها حثيثاً نحو العنف إلى حد قتل الذات لأنفسه سبب .. ويبدو الغباء سيئاً دافعاً لهذا العنف غير المبرر .. منذ ثلاثين عاماً كان الإنسان ينظر للأمور بالمنظور الصحيح ، فيهش - مثلاً - الذباب عن وجهه بالمنشه .. لم تطور العلم

وفسد الذوق ، فراح يستخدم الغازات السامة أو « البيرومبول » .. ولأن الذباب قادر على التكيف مع الظروف - ربما أكثر من قدره الإنسان نفسه كما يشير الرسم - فقد ظلت الذبابة ضيفاً على وجه هذا الشخص الذى رسمه اللباد مفتول العضلات ، ناقص المخ !!... ويستخدم فى المرحلة الثالثة السلاح « السكين » فى مواجهة من ؟ فى مواجهة ذبابة !! فإذا به يقطع بالسكين أنفه هو ، وتبقى الذبابة آمنة على الجزء المقطوع !! ولأن الذبابة تملك قوة إرادة أكبر من الإنسان ، وعقلاً أرقى من عقله !! فقد انتقلت - فى الآونة الأخيرة - من الجزء المبتور إلى الجزء إلى الأصل .. وكان لابد للإنسان من التخلص من هذا الأصل : من نفسه !!

وقريب من ميزة احتواء الأفكار الإنسانية الكبرى ، الانكفاء على المضامين الخالدة ، التى لا تتزلزل قيمتها ولا تتزعزع بمرور الزمن ، ولا بتغير المواقع .. ففي الإبداع الأدبى ما زلنا نتداول - بإعجاب - ملحمة الإلياذة ، وملحمة الأوديسا ، وقصائد امرئ القيس ، وزهير ابن أبى سلمى ، وبنار بن برد ، وأبى نواس ، والمتنبي ، وشوقي ومازلنا ننهر بالأهرام ، وأبو الهول ، وقلعة صلاح الدين ، والمسجد الأموى ، ومسجد السلطان حسن ... هكذا يمكن أن يعجب القادمون بعننا ، والبعيدون عنا بالأفكار والمضامين الخالدة لفن الكاريكاتير ، خاصة أنه ما زال فناً فتياً لم يستنفد أغراضه - ولا أظنه سيستنفدها - وقد أنست به العيون ، واكتلفت معه المشاعر ، وتجاوزت معه العقول . ليس هذا الزمان فقط ، بل ابتداء من سلسلة الكاريكاتير الذهبية فى مصر : منذ المؤسسين الأجانب : سانتوس ، رفقى ، شوقي ، صاروخان ..

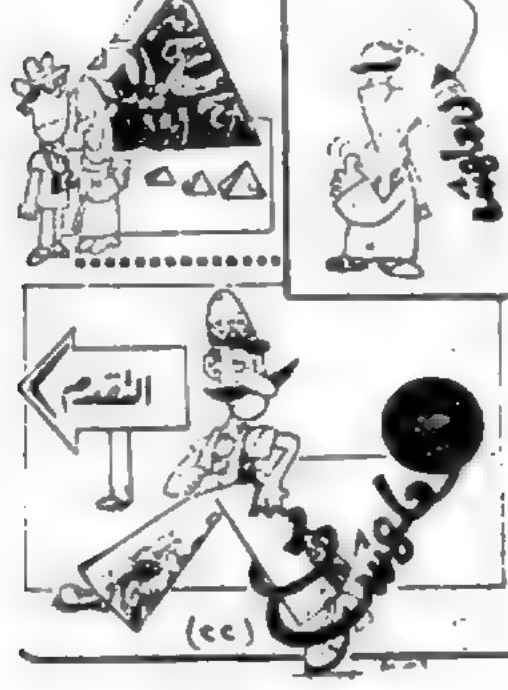
★ والرواد المصريين : رضا ، زهدى ، طوغان ، رمزى ، عبد السمیع .

★ ثم الموجة الأولى : حسن خاكم ، صلاح جاهين ، بهجت ، حجازى ،

مصطفى حسين ، دياب ، اللباد ، محمد حاكم ، البهجوري ، إيهاب ،
ناجي ، الليثي ، ماهر داود .

★ وتلتها الموجة الثانية: تاج، محسن، عادل البطراوي، رمسيس، عمر شعبان،
رعوف عياد، رعوف عبده، عز العرب، جمعه، جودة، نزيه، محمد عمر.
★ وآخر هذه السلسلة المتدفقة بالإبداع من جيل الشباب : سمير ، عمرو
سليم ، محمد عز الدين ، محمد عبد الحليم ، نبيل صادق ، نبيل
السمالوطي، حسنى ، عمرو فهمى .

هذه المضامين الخالدة نرى نماذج لها حين يصور الرسام استحاله التقدم إذا
كانت البيئه تفرخ فى أبنائها عدم المبالاة ، كما صور هذا الفنان تاج (رقم ٢٢)
بتجسيد الإهمال والاستخفاف والاستهانة بكل شئ فى صورة لفظه (معلش)
التي أضحت كتلة حديد ضخمة تعجز الإنسان عن الحركة للأمام .. وكذا
صور الفنان بهجت استحاله التقدم لأى شعب إذا لم تكن حكومته نابعة منه
وتعبر عنه (رقم ٢٣)



(٢٢)

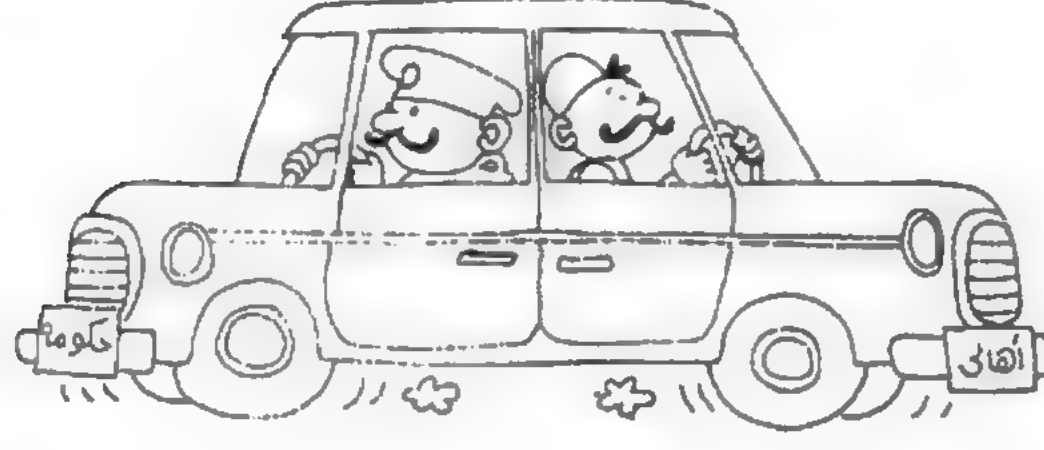
وتسير حسب رغبته ومصالحه لا فى
الاتجاه المضاد ، الذى قد يؤدى يوماً ما
إلى تمزق الوطن نفسه إلى قطعتين !!

★ ★ ★

وإذا كان الكاريكاتير يستقى مادته
من الواقع ، فإنه بعيد عجزها فى إثناء
خيالى من الخطوط ، ويعمل على
تجسيد المعنويات بطرائق طريفة فيها
مبالغة تتجاوز رسوم الفنان التشكيلي -

المصور الواقعى على وجه التحديد - فالأنف قد يتضخم ليصبح خياره ، والجسم قد ينتفخ ليصبح كذلك الرجل الإقطاعى القديم يرمى الجسد الذى صورته دهاب فى أكثر من عمل ، وهو محروس بخفير يشارك جسده « الخشبى » المشقوق فى تبيان نفخة ذلك الإقطاعى القديم !!

فالمبالغه مادة ضرورية وأحد أعمده هذا الفن الذى يحمله إلى ركنه الجمالى الخاص به ، بعيدا عن فروع الفنون التشكيلية الأخرى .. وعلو المبالغة يعطى للرسم الكاريكاتيرى قدرة أكبر على التعبير والتصوير ..



(٢٣)

فلنتظر هذه المبالغة الطريفة التى ساقها بهجت فى « المهرجان الشعرى » فى بهجاتها (رقم ٢٤) والتى صاغها بالخطوط والحروف معاً ، وكلّ أدى دوره وأضاف الى سواء ولا يمكن هنا الاستغناء عن الكلام أو اجتزاؤه لأنه « مهرجان شعر » أى كلام فى كلام .. لكن الفنان جملة كلاماً فى كلام فى رسوم !!

فى كتابته « لقصائد الحب البهجاتوسية جاء كلامه موزوناً .. ولست أدري
أكتبه بهجت بنفسه أم استأجر « شاعر روباكييا » ليكتبه له !!؟
وهو فى الحالين حافل بالمبالغة التى تنتزع الضحكة المرة .



أما فى الرسم فترى « الانفعال » العظيم على وجوه الشعراء وهم يلقيون فى
لحظه واحدة « معلقاتهم » المبقرة !! ويتنافسون فى مدح ولى نعمتهم ، مالك
الفلوس والنفوس .. والشاعر الأول يحمل الورقة فى يده - كورقة الكليتكس -
وهى أطول منه .. ثم إن النفاق والمنافقين طريقتهم واحد وطريقتهم واحدة :
الثلاثة يرفعون الأيدي و« يمشحون » الأفواه عن آخرها ، ويرتدون الأحذية « موضه
قديمه » منذ أيام الجاهليه !!.. ثم يوداد طول ورقه : الكليتكس ليتقاسمها اثنان
من المنافقين كل يقرأ من ناحية . فالنفاق شبيه ببعضه !! ثم نرى « تعاطفا
جماعيا » من هذا الصنوبر الذى أصبح منافقا كشمراء بهجاتوس ، وأصبح يخر
اسم الطاغية بدلاً من المياه !!.

ولأن النفاق أحد المصائب الكبرى المعشقة في سماء الدول المتخلفة وأرضها ونفوس أبنائها ، فقد صوره المبدعون بسائر أجناسهم .. وهذا وجه آخر من وجوه النفاق عبر عنه الفنان تاج في رسمه (رقم ٢٥) .. ولم ينس أن يصور الحقيقة على الوجه الآخر لتبدو المبالغة العالية والهوة الواسعة بين النفاق والواقع

★ ★ ★

ويؤخذ على الرسم الكاريكاتيري أن يكون مجرد تصوير لنكتة من النكات ، أو قفشة أو تعبير شائع ، ولا يضيف رؤية جديدة ولا لمسه جماليه تزوq الفكرة ..



(٢٥)



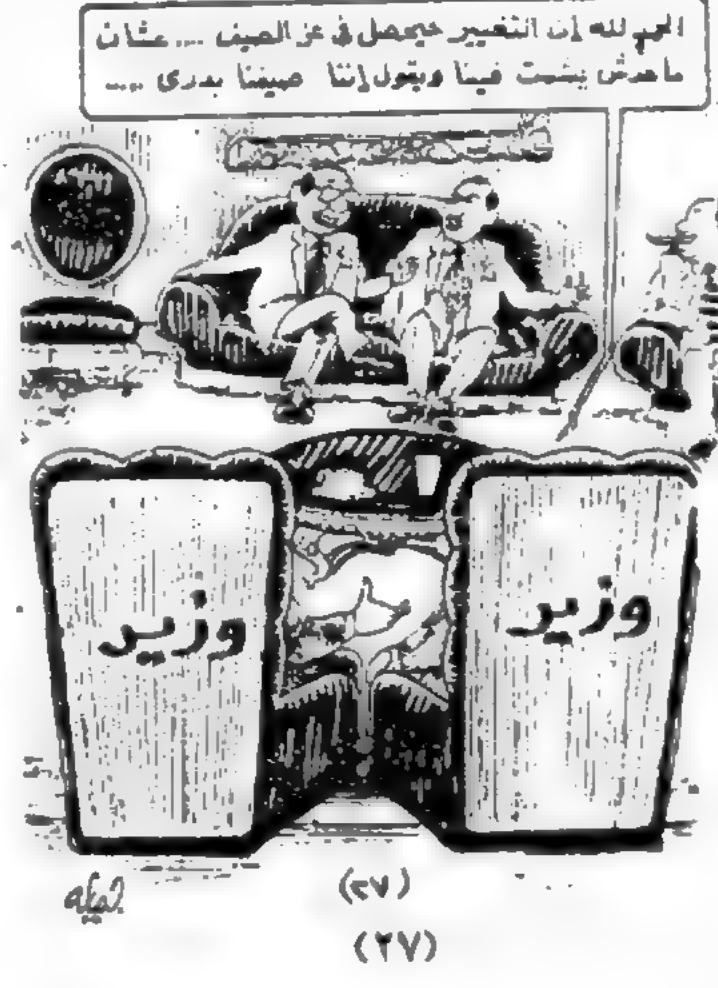
(٢٦)

ففي الرسم (رقم ٢٦) للفنان بهجت قائمة كلامية بالمانعذ على الحكم كان يمكن أن يقدمها بدون هذا الرسم التوضيحي للعسكري الذي يرقص !!

ويأخذ الفنان جمعه التعبير الشائع « فلان صيف بدرى » كناية عن ترك موقعه أو منصبه ، أو إقالته منه .. فينسج حوله مجموعة من الوزراء ، وكان المسألة لا تتجاوز الرغبة فى الرسم فقط !! ذلك فى رقم (٢٧) .

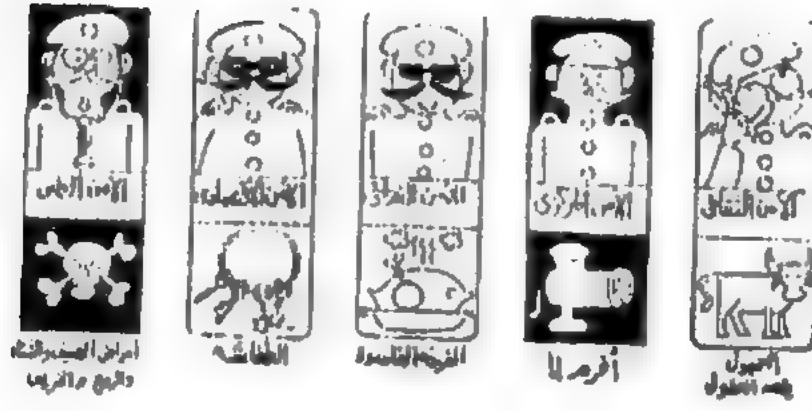
وقريب من هذا
المعنى فى المأخذ
على الرسم
الكاريكاتيرى
رفع الشعارات
وترديد العبارات
«سابقه التجهيز»
مما يقلل من طرافه
الرسم وإضافته ..
فالرسم (رقم ٢٨)
لبهجت رغم أنه
أجهد نفسه كثيراً
فى تصويره ، فإنه

لا يتعدى الجلوس على موائد اللغة، والتشبث بأهوائها.. ولا فرق بينه -كـ رسم -
وبين الرموز والتصميمات والشعارات المرسومة لأية هيئة أو مؤتمر أو منظمة أو
علية أدوية مثلاً !! ثم إنه ما الفرق بين تصويره للأمن الغذائى والأمن الاقتصادى
مثلاً ؟ لا شئ سوى وجود ثغرتين فى نظاره الصورة الثانية !! وفى هذه الحالات
يحاصر الرسام نفسه فى دائره مغلقه يصعب عليه كسرها والتخليق بخياله بعيداً
عن قطرها .



مؤشہ نایہ !! -

(٢٩) ولا فيما



(28)

تاریخچه ، لا کابداع فنی :



- د. حمى قرى زى النكبه دنا .. طاق
وكل لزل وكل ا

(۲۹)

القلعة أو مجمع التحرير ملك له ولأجداده فهل نظن السنين القادمة - بل



(٣٠)

والقرون القادمة - ستحتل وجود مثل هؤلاء المتخلفين عقليا ليصورهم الفنان
محسن في كاريكاتير !! (رقم ٣٠) ..

سوف تتساءل الأجيال القادمة قائلة : هل هؤلاء بشر مثلنا ؟! وحينما يرون
كاريكاتير محسن لن يضحكوا منه بل سيحولونه إلى علماء الجيولوجيا !!

★ ★ ★

كل هذا الذي اجتهدنا في استعراضه من مميزات وماأخذ على فن الكاريكاتير
في محاولة لنقده على مميزات محددة المعالم ، كل هذا يكاد ينحصر في
(المضمون) .. والمضمون وحده - رغم قيمته الكبرى - لا يكفي للحكم على
الفن .. بل للشكل الذي يصاغ به هذا المضمون دور كبير في التقويم والتقييم .
ومن مميزات الشكل في هذا الفن بساطة الخطوط ، وعدم تشابكها .. حتى
لا تقع العين على غابة سوداء تصرفها عن الخروج بموقف سريع حاسم بمجرد



(٣١)

وقوعها على الرسم .. فليس
الكاريكاتير فزورة ، ولا مسألة رياضية
معقدة ، ولا رسماً هندسياً متشابكاً ..
وهذا التعقيد ربما أدخل الرسم
الكاريكاتيري في «التصوير الواقعي»
فمحا شخصيته .. فهل يستطيع
المشاهد أن يرى في هذا الرسم
الكاريكاتوري (رقم ٣١) ملامح مهمه
تبعده عن فن التصوير ؟

لكننا أمام رسم كهذا (رقم ٣٢) للفنان بهجت نرانا أمام السهل الممتنع ، الذي



(٣٢)

قد يدفع الكثيرين
إلى محاولة
تقليده ، فإذا فعلوا
خاب مسعاهم !!
نحن أمام عدة
خطوط قليلة ،
لكنها تحمل
مضامين عظيمة
تغترق القلب
وتحتوي المشاعر
بمجرد وقوع العين عليها

وكذلك يبدو الفن سهلاً ممتعاً ، ومعبراً بأبسط الوسائل من خلال هذين
الرسمين (رقم ٣٣) ، (رقم ٣٤) لـ محمد حاكم وعمر سليم .
وزحام الخطوط والأخبار لا يفقد العمل جاذبيته فقط ، بل ربما دفع المشاهد
إلى النفور منه ، كما هو الحال في الرسم (رقم ٣٥) رغم جلال الموقف الذي

يصوره ، والمأساة التي يمر عنها .. وبلاحظ بهذا الشأن أن الحكم هنا متداخل فيه الذوق بدرجة كبيرة .. فالكاريكاتور - من ناحية الخط - مدارس : منها ما هو



(٣٤)

(٣٣)



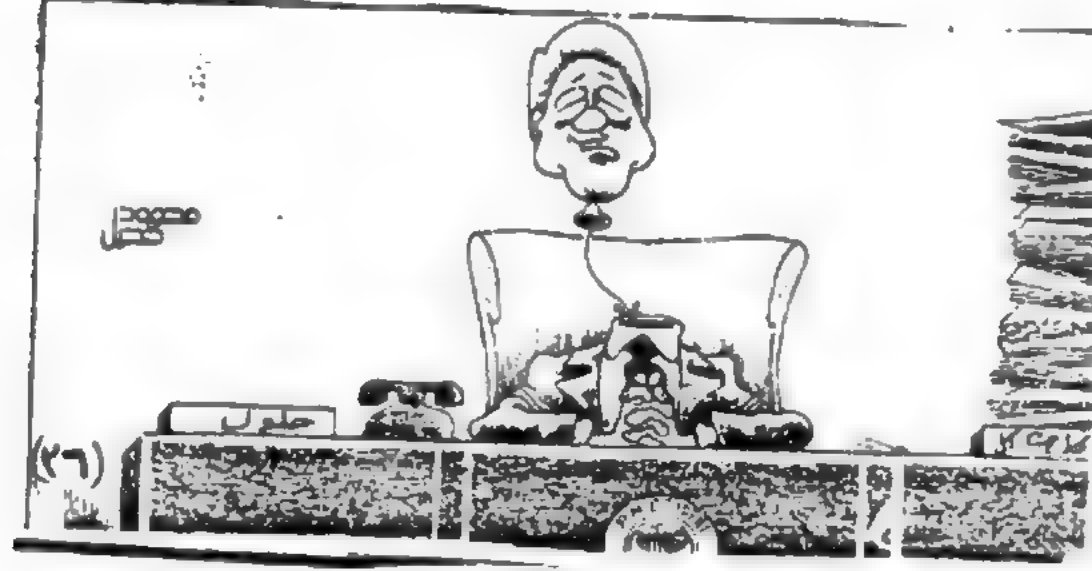
(٣٥)

مزدحم متداخل ، ومنها ما هو بسيط هادئ صاف .. وذوقى - كمتابع - ينسجم مع هذا الصنف الأخير الذى يلائم سماعتنا الصافية ، وصحراءنا الواسعة ، وحياتنا البسيطة بصفة عامة .. أما سماء أوروبا وأمريكا وروسيا ، وأرضها ، وطباع ناسها فغير ما نحن عليه .

ومما يحسب للرسم - على مستوى الشكل - التشكيلات المتشعبة غير التقليدية .. ففى جل ما نرى من رسومات للأجسام البشرية تبدو أعضاؤها

مرتبطة ببعضها . أما الفنان محمود كحيل فقد فصل رأس بيل كلينتون - رئيس أمريكا - عن جسده القابع فى الكرسي ، ورفع الرأس أعلى ليكون فى مستوى المشكلات المتراكمة على حكمه وعليه ، ولا يقابلها من الحلول شيء تقريبا . !!
(رقم ٣٦) .

ونقف منبهرين أمام هذا التشكيل الذى صاغته ريشه بهجت بأن بنيت خيمه للسكنى من الجرائد (رقم ٣٧) التى تمتلأ كلها بتأكيدات عن توفير المساكن للشعب .. ولما لم يجد هذا الشعب -متجسداً فى واحد منه - ما تدعيه الحكومه من حل لأزمه الإسكان جمع الصحف المكتظه بتصريحات المسؤولين وبنى بها خيمة لنفسه يقيم فيها !!



(٣٦)

(٣٦)

★ ★ ★

★ المبالغة فى رسم الخطوط ، وإطلاق الخيال فى صنع الجديد بغير منطق
طبيعى بأنف مثلاً أن تكون كف اليد فى حجم الجسد كله !!.

★ بساطة الخطوط ، وعدم ازدحام مساحات اللوحة « بالشخبطات»
والتقاطعات ومطبات الريشه والبقع السوداء !!

وما يحمد فى هذا المجال - شكلاً ومضموناً - رسم الدراما الكاريكاتيرية من
خلال شخصيات يخلقها خيال الفنان - مثل « كمبورة » مصطفى حسين
والسماوى والأليط له أيضا ، و« نكدية» محمد حاكم و« إقطاعى » دياب -
وبناء حوار بالريشه على لسان هذه الشخصيات يضيف كل مرة شيئاً جديداً يتابعه
المشاهد .

وإذا شئنا الحكم على عمل فإننا نتكىء على هذه العناصر جميعاً : شكلاً
ومضموناً .. وما الأمر - أولاً وآخرأ - إلا محاولة لا تكتمل إلا بجهود الآخرين
فى مناقشتها والإضافة إليها .. فهل أنتم فاعلون !!!

١١ / ١١ / ١٩٩٣

خزيين عمر

القاهرة



★★ طوغان ★★

- ★ بعد نصف قرن من المشاكسة
- تاب عن الشعر واتجه للرسم بالصدفة !!
- ★ عبدالناصر مدح رسوماتي في مجلس قيادة الثورة !!
- ★ اكتشفت صلاح جاهين .. وقدمته !!

نصف قرن من التاريخ والكفاح ، والفن تلخصت في اسمين اثنين : أحمد
طوغان .. وإذا كان لم يدرس : الفنون الجميلة : دراسة أكاديمية فإن البندقية ،
والريشة ، والقلم قد تعاونت جميعها في صياغة شخصية هذا الفنان الذي بدأ
شاعرا ، ثم : ناب الله عليه توبة غير نصوح ، فأصبح رساما !! وبين هذا وذاك
ظل يقاتل إلى جانب الجزائريين في نورثهم ضد الفرنسيين خمسة أشهر !!

الحياة هنا هي التي صاغته ، وقادته ، وقدمته للقارئ العربي .. والصدفة
كانت - كما يذكر - أحد محركات حياته الثرية التي عشناها معه في دردشة ..
سألته في أولها :

★ حكايتك مع الكاريكاتير .. متى وكيف بدأت ؟

— بدأت منذ عام ١٩٤٢ .. وقبل رسمي للكاريكاتير كنت أقدم أعمالا
عادية : بورترهات ، ولوحات طبيعية .. ثم بدأت اعجب برسوم رخا ، وأقلده ،
وارسم الكاريكاتير .. تلك السنة كانت مشحونة بالاحداث : الحرب العالمية الثانية
كانت مازالت مشتعلة ، وفي مصر تيارات سياسية متعددة تطالب بحقوقها في الحرية
ولابد من جلاء الانجليز باعتبارهم محتلين لأرضنا ، وغير هذه أحزاب كثيرة
متعددة الاتجاهات .

فى هذا الجو كان الكاريكاتير السياسى يؤدى دورا كبيرا .. فبدأت امرن نفسى لخوض هذا المجال .

وبعد مجهودات ، ولف على الصحف ، وإحباطات وتفاؤل ، وفشل ، ونجاح ، التقيت بالأستاذ رخا فمدلى يده وساعدنى وشجمنى ، وقال لى : ستكون رساماً جيداً ، بعدها بدأت العمل بالصحافة .

الرجل الضخم !

★ حكايات الرفض فى بدايتك كانت متعددة اتذكر من رفضوك ؟ وماذا قالوا لك ؟ !

— اتذكر اننى ذهبت الى احدى المجلات ، بتوصية من أحد الباشوات ، زميل ابى الذى كان ضابطاً ، ورأيت شخصا ضخماً - كنت تلميذا بالمدرسة الثانوية - واحمل معى رسماً كنت قد قضيت الليل كله فيه شطباً وتصليحاً . قال لى البواب : الى أين أنت ذاهب ؟! فقلت الى رئيس التحرير ، قال : لماذا ؟ قلت: رسام ومعى رسومات .. فنادى على أحد الجالسين - وكان هو الرجل الضخم الجثة فذهبت إليه وقدمت له ما بيدي ، فقال : الرسم ليس شيئاً بسيطاً .. وليس أى فرد بإمكانه أن يرسم .. الست تلميذا ؟! عليك بالالتفات الى مدرستك ، ودعك من موضوع الرسم هذا !! ومزق الرسم ورماه !! وقد عرفت أنه رسام وبعدها اختفى من الساحة ، وهذا مصير امثاله !!

★ ما اسمه ؟!

— لا أقول اسمه .. لانه مازال يعيش حتى الآن !!

★ الجو العام فى ذلك الوقت بالنسبة للكاريكاتير كعمل فنى وواجهة ومصدر للدخل المادى .. اين هو من حالته الحالية ؟ !!

— هو حاليا فى ازدهار كبير ، لأنه — فى بدايتى — لم تكن هناك صحف يومية بها كاريكاتير ، كان هذا الرسم يدخل فى بعض المجلات فقط ، أما الآن فهو مادة اساسية وضرورية وبدأت الناس تلتفت اليه ، وبدأ الرسام يستقر ماديا ، واتسع الميدان لرسامين كثيرين ، ووسائل النشر اوضحت أكثر ففى التلفزيون وفى جميع الصحف له مكان .

وفى اعتقادى أن الاهتمام بهذا الفن سيزداد ويتطور .. ومازال المجال يحتاج لمجلات ساخرة كثيرة والمستقبل فى اعتقادى متسع والناس تريد أن تنكت وتقرأ نكتة وتبتسم .

قبضايا

★ عنصر من عناصر الكاريكاتير الطريفة هو هذه الشخصيات الرمزية التى يخترعها الفنان فماذا عن شخصياتك ؟!

— قدمت بعضها منها .. فثناء الحرب الأهلية اللبنانية صورت بعض رجال السياسة فى شكل « قبضايات » يتصرف الواحد منهم كالفتوة وهو يرتدى ثوب السياسة .. وكذلك قدمت شخصية « هنكار » الحاكم المستغل للشعب .

★ هل هناك سمات محددة تتحكم فى نجاح أو فشل هذه الشخصيات جماهيريا ؟

— لو درست الشخصية وقدمتها للجمهور ، فيجب أن تقدم بخصائصها .. فمثلا « البكاش » يجب — لكى تصوره — أن تعرف تصرفاته وخصائصه وشكله المناسب لطبيعته .

★ هذا يقتضى أن يكون رسام الكاريكاتير رجلا شعبيا .. مع الناس فى الشارع والحقول وعلى الأرصفة .

— اذا لم يكن شعبيا فلن يصدقه أحد ولن يقنع القراء ، ولن يجيد رسم شخصياته .

★ الكاريكاتير فن أم حرفة ؟ ألا يمكن لأي فرد أن يتعلمه ؟

— هو فن .. وهو شأن الفنون جميعا .. لا بد أن يتطوى على قدر من الموهبة لدى ممارسه وقدر من الرغبة في العمل بهذا المجال ، والموهبة نصف في المائة و ٩٩,٥ ٪ ممارسة .. فلو جربنا على خمسة أطفال ذكاءهم عادى ، فمع الوقت والممارسة يمكن أن نخرج منهم الموسيقى والرسام والكاتب والشاعر .

★ لماذا لا توجد « رسامة » كاريكاتير ؟

— لأن الكاريكاتير أحيانا يكون « وقحا » !! « قليل الأدب » !! أحيانا مشاغب ... مقاتل ... وهذا لا يتوافر في البنات ...

★ هل هناك إمكانية لظهور رسامات كاريكاتير لدينا ؟

★ حتى الآن لا يوجد .. ولست ادري أياكون في المستقبل أم لا .. المسألة متوقفة على « النظام العالمى الجديد » !

الرسام مفكر

★ هل هناك حدود فاصلة بين مؤلف النكات والسائعات ، ورسام الكاريكاتير ؟!

— من ينكت لا يستطيع الرسم . أما الرسام فيجب أن ينكت ويرسم ويرسم أولا ، وثانيا يملك القدرة على السخرية ، والرسام اساسا مفكر .. وينفذ الفكرة بالرسم .

رسام الكاريكاتير ليست وظيفته الفكيت ، بل التوعية عن طريق السخرية ، الى جانب أنه قادر على التنبؤ بالحدث قبل وقوعه . فمثلا اذكر اننى حينما دخل الروس افغانستان ، رسمت صورة لاثنتين من الجنود الروس يقول أحدهما للآخر « كويس قوى أننا عرفنا ندخل .. تفكر هانعرف نخرج » وبعد ثمانى سنوات من رسمها كان الروس يعانون فى الخروج من أفغانستان ، ولو ظلوا وقتا آخر لطلبوا أن يدفعوا مالا ليركهم الأفغان يخرجون !!

★ عشت ثورة الجزائر رساما ، ومقاتلا كيف بدأت علاقتك بها ؟!

— كنا نصدر مجلة بسيطة ونحن أطفال فى القاهرة ، وقابلنا مواطنا جزائريا كان ضابطا بالجيش الفرنسى ، وهرب منه ، وجاء الى مصر لاجئا سياسيا ، وكان عضوا فى حزب « البيان » الجزائرى وزعيمه « مصالى الحاج » ... هذا الضابط كان يطلع مجلة فى مصر ، ويسر بها الى الجزائر ضد الاستعمار الفرنسى ، التقيت به فى المطبعة ، وبدأت ارسم للجزائريين المناهضين للاستعمار .. ومن حينها درست وعاشت هذه الثورة ، وتنبأت بكل ما حدث ... كنت أرسم للمستقبل اى على اساس ان ما ارسمه سوف يحدث بعد ذلك ، لكنى للأسف لا أحتفظ من كل هذه الرسومات بشئ

أيام المجد

— أكان لك دور فى حرب الجزائر غير الرسم ؟!

— سافرت ، وعشت معهم ، وحاربت ، وبعد عودتى للقاهرة وضعت كتابا اسمه « أيام المجد فى وهران » عن جهاد الجزائريين رجالا ونساء وشيوخا .. واثبت فيه أن العالم الغربى جميعه كان يحارب الجزائريين أما بتسليح الفرنسيين أو بالعملة المالية أو الدعاية والإعلام ، أو بالمتطوعين كان لدى الفرنسيين فرقة تسمى

« الفرقة الأجنبية » ولديهم « لواء الماني شرقي » وغيرهما ... وظلت إقامتي هناك حوالي خمسة أشهر

وقد عبرت عن هذه المرحلة كاريكاتيرها عام ١٩٥٩ فكتبت أكتب وأرسم في جريدة الجمهورية ونشرت خوالي ثلاثين صفحة يومية عن الثورة الجزائرية بالرسومات ، وكان لهذه الرسومات صدى كبير لدى القارئ العربي .

صدقة

★ لماذا تبت عن الشعر !!؟

— لم أتب .. كان صمى عنه بالصدقة !! وكل شيء في بلدنا بالصدقة .. فمثلا قد يقود رجل ابنه ليعلمه حرفة الميكانيكا ، لدى صديقه ، ويقابله في طريقه صديق آخر ... حلاق مثلا ، فيقول له دعك من الميكانيكي واعطني ابنك اعلمه عندي !! وهكذا تغير نمط حياتي بسبب الصدقة .. وبالصدقة أيضا مارست الرسم ، كنت أعرفه قبل ذلك لكنني اتجهت إليه كلية بالصدقة !!

★ من أساتذك ومن تلاميذك وأقرب الرسامين اليك؟

— أستاذي رخا : تعهدي وشجعتني ، وظللت على علاقة وطيدة به ، أما الزمالات والصداقات ومن عايشتهم وتأثرت بهم فكتيرون منهم : زكريا الحجاوي ، محمود السعدني ، يوسف إدريس ، صلاح جاهين .. وأنا الذي أحضرت صلاح من المدرسة ، واكتشفت أنه رسام كاريكاتير ، وقدمته للحجاوي وكنا نصدر مجلة اسمها « مجلة الأسبوع » حين كنا صغار السن ، فرسم فيها صلاح أول عمل له .

حاكم فنان حقيقي

★ أقرب الرسامين الى قلبك ؟

— أقربهم إلى قلبي حسن حاكم .. لانه فنان أصيل وحقيقي .

★ الحياة بغير كاريكاتير .. كيف تكون ؟

— صعبة جدا .. غير محتملة لابد من وجود السخرية ، لكى يستطيع الانسان إجتياز الحياة عليه أن يسخر منها

★ ألم تكن الحياة موجودة وماشية قبل وجود الكاريكاتير !!؟

— هو قديم جدا .. فى الأقصر ترى على جدران المعابد الاثرية رسومات كاريكاتيرية منها مثلا رسم للقطط فى السجن والمفتاح فى يد الفأر !! وتجد الملك ضحكا جذاجا والاسرى صفارا أمامه !! وفى الأقصر أيضا مدينة للقطعة – الذين كانوا يبنون المعابد ، وكانوا مفتاظرين من المهندس المشرف عليهم – فرسموا على الحوائط أنه حمار يمسك برجلا !!

★ هل أنت متسم دائما ؟

— أقارم كل شئ بالسخرية .. وأحيانا اغضب ، لكن لفترات لا تطول ، ودائما التمس العذر للمخطئ ، لأن الدنيا قاسية والحياة صعبة .

مشكلة كاريكاتورية

★ ألتذكر عملا جر عليك متاعب سياسية أو اجتماعية ؟

— بعد توقيع المعاهدة بين مصر واسرائيل بدأ اليهود يعاملون الفلسطينيين معاملة قاسية معتمدين على تخييد مصر ، فهاجمت الاسرائيليين بصفة يومية فى رسوماتى بالجمهورية ، حتى قدمت رسما فيه نجمة داود ، وفى قلبها شارة النازى

— الصليب المعقوف — وبيجن يرتدى بذلة النازي . فقدمت وزارة الخارجية الاسرائيلية احتجاجا لمصر على هذا الرسم ، واتهمت بأننى افسد العلاقة بين مصر واسرائيل ، واضرب السلام فى منطقة الشرق الأوسط ، وهاجمنى بعض الصحفيين وكان المطلوب أن أفعل شيئا ما « لاصلاح » ما « افسدت » لكننى لم أفعل !!

★ اشهر كاريكاتير قدمته طوال تاريخك الفنى ؟!

— كاريكاتير رسمته عن محمد مصدق رئيس وزراء ايران الأسبق ، حين تولى الوزارة ، وبدأ فى صياغة خط وطنى لبلده ، وتحرير ايران من سيطرة الاقتصاد الغربى ، فحدث انقلاب ضده وطردوه من الحكم ، وادعوا أنه مخرب ومخوف، وسجنوه ... فرسمت صورة فى السجن وبابه حديد مكون من علامة الدولار والامترلىنى .

واتذكر أن عبدالناصر اطرى على هذا الرسم ، ومدحه فى مجلس قيادة الثورة ، وكان قد نشر بالجمهورية التى صدرت ١٩٥٣ ، ومنذ أول يوم خصصت مساحة ثابتة للكاريكاتير ولم يسبقها فى هذا التقليد الا جريدة الأخبار ، التى عملت بها أول اصدارها ، وكان موجودا معى صاروخان ورخا وظللت بالاخبار حتى قيام الثورة ، ثم انتقلت الى الجمهورية قبل اصدارها بستة أشهر أى فترة الإعداد لها .

★ الم تدرس فى كلية الفنون الجميلة ؟

— لم ادرس ، لكننى درست أساسيات الرسم ومكوناته وحدى

★ الم تقدم لوحات تصويرية : غير الكاريكاتير ؟؟

— لا وقت لدى لهذا ، ولكننى كنت أمارس التصوير قبل عملى بجريدة يومية تستنفد كل وقتى

★ لو خيرت بين أن تكون شاعرا ورساما للكاريكاتير . فأيهما تختار؟!
— لا أستطيع المفاضلة لكن الرسم قاعدته أكثر اتساعا .. يعرفه الأُمى ، ولو
امكن رسم الكاريكاتير بغير تعليق لكان أفضل ليطلع عليه أكبر عدد من الناس ،
بعكس الشعر .. إلا اذا كان شعرا شعبيا له جمهوره .

من نجد

★ اسم «طوغان» ... ماذا يعنى؟!
— أنا أصلا من الجزيرة العربية ، من نجد انتمى لقبائل القديديين .. جئنا الى
مصر منذ زمن طويل ، ربما مائتى عام ، واستوطننا فى الجزيرة ، وطوغان أحد ابناء
رئيس قبيلة اسمها « النجمة » موجودة الآن فى سفارة والهرم ونزلة السمان ونزلة
البطران ، وقد كنت معفى من الجندية فلم التحق بالجيش ، بصفتى من هذه
القبائل العربية التى كانت تواجه الاعداء دائما ، وفى مقدمة المدافعين عن مصر
بغير الالتحاق بجيش نظامى ،.. واخر رئيس لقبيلتنا كان اسمه « رحيم البطران»
من نزلة البطران ، وكان يرتدى العقال ، ويحمل السيف ، وقد رأيت فى طفولتى
وكانت لهم تقاليدهم ومحاكمهم .. لكنهم ذابوا الآن فى الوسط العام . . ولم
نعد قبائل .

أما معنى اسم « طوغان» فهو « الصائد بالصقر » أى يملك صقرا ويصيد به
وهو اسم أحد أجدادى .

★ وما هو الاسم بالكامل؟!
— أحمد ثابت أحمد طوغان .

★ أكانت هذه مهنته فعلا؟!
— لا أدري ربما لم تكن هذه مهنته ، لكنها مجرد تسمية .

★★حسن حاكم★★

★ عيوب البشر ليست من صناعتهم ..

فكيف نمخر منها ؟!

★ لم أبكِ لموت أبى .. بل ضحكت !!

★ أقول لابنى : أعمل .. ولو رقاصة !!

32/12

يتحدثون دائما بالقلم ، ويتحاورون بالخطوط ، ويقاثلون على الورق !!
فتضحك من أعمالهم ويدمع قلبك .

رسامو الكاريكاتير : هل هم ساعرون فى حياتهم كما فى أعمالهم ؟ كيف
تكونوا ولموا وهل يفعلون ما لا يقولون ؟ أم إنهم كالشعراء يقولون ما لا يفعلون ؟!
الفنان حسن حاكم بين فنانينا العرب - فى هذا المجال - يتمتع بعدة
خصوصيات أولها أنه رسام كاريكاتير بالصورة وباللفظة أيضا .

قلت له :

فنان الكاريكاتير ساعر من عيوب الآخرين ومضخم لها .. هل يمكن أن
يتوقف عند عيوبه الشخصية ؟!

قال : أنا - كرسام كاريكاتير - لا أسخر من أحد ، فهذا الفن خطوط
هادفة ، فيها شرع من البهرج بغير سخرية .. كثير من الرسامين يعليل الانف وبشوه
الوجه ، أما أنا فلا أشوه إنسانا .

اغضب ممن يضحك !!

★ فكيف يتوافر اذن عنصر الإضحك !!؟

— فلسفتي في الكاريكاتير - بعد عشرات السنين - إنني لست مسخرة ، ولا مهرج الملك ، ولا قزما من أقزام فرعون ، ولا بلياتشو !! رسومي اذا ضحك عليها أحد أغضب جدا .. انني أحرك في مشاهدي شيئا ما لكن أن يوضع الرسام في مربع لإضحاك رئيس التحرير فهذا مستحيل بالنسبة لي . فلست ارسم لرئيس التحرير ، بل للإصلاح اذا كان هناك خلل يملك الكاريكاتير اصلاحه .

★ هذا موقفك الشخصي .. لكن الواقع العام يقول أن طابع الكاريكاتير تضخيم العيوب .. !

— نعم تضخيم عيوب ، لكن ليس لمجرد الإضحك .. أخطأت فأصوبك لا أضحك عليك الناس !! فالعيوب في البشر ليست من صناعتهم .. فهل من حق أحد أن يقول لي : لماذا أنت اسود !!؟

★ الفنان حسن حاكم ... كم سنة كاريكاتير ؟؟

— ٤٥ سنة .. أولها كانت ١٩٤٨ في مجلة اسمها « النداء » لفؤاد سراج الدين . وكنا يومها نرتدي « الثورت » وبعدها عملت ١٦ عاما في دار الهلال وانشأنا « حواء » و « سمير وميكى » .. ثم في جريدة المساء أنا ومصطفى حسين

★ أول عام كاريكاتير : اين هو - على مستوى الاجادة - من آخر سنة بالنسبة لك ؟!

— تقصد أحسن كاريكاتير .. مارسته عن صدام حسين . وقد عشت في الكويت عشرين عاما حتى دخول القوات العراقية وقد بحث عني صدام لارسم صورة عن الأمراء تشبه ما رسمتها عنه ، فهرت الى عمان ثم الى مصر .

ضحكت من موت ابي !!

★ لو طلبنا رسم صورة كاريكاتورية لفظية لنفسك . فماذا تقول فيها !!

— أقول : إننى ساخر حتى من نفسى . ان لم أجد ما أضحك عليه اضحك على نفسى !! لكن لابد أن اضحك حتى لو شتمتني !! ويوم مات ابي كنت أضحك !!

★ الصورة - إذن - يمكن أن تكون لإنسان ساخر مبتسم دائما .. فماذا تعلق عليها !!؟

— بدون تعليق !!

★ الشعراء طبقات .. فهل رسامو الكاريكاتير كذلك ؟ وعلى اى أساس يمكن تصنيفهم !!؟

— أصنفهم حسب ثقافتهم . حسب فهم الفنان لما يفعل . فليس كل من يمسك ورقا ويحلأ مساحات شاغرة رساما لابد ان يكون المخ ممتلئا ..

★ هل اصفتم - انت وجيلك - الى الرواد فى فن الكاريكاتير !!؟

— طبعاً .. اننى ارسم الان الكاريكاتير بدون تعليق .. وهو لفة عالمية طورناها . سئلت يوما فى تلفزيون الكويت : هل تتحدث لغات ؟ فقلت : كل لغات العالم !! فاليابانى والهندي والصينى يستطيع الرسام وحده ان يتفاهم معهم .. بدون تعليق هكذا افعل أنا .

كل الفنانين الرواد السابقين علينا كانوا يعلقون على الكاريكاتير ، أما أنا فأرفض تماما إلا ما ندر .

★ رسام الكاريكاتير فنان تشكيلي فانشل .. ما ردك على هذه المقولة ؟

— أنا أقول غير هذا .. واذكر لك حادثة بسيطة : كنت طالبا في الفنون الجميلة ، وكان يدرس لنا حسين بيكار . وبومها كنت أعمل في « النداء ومشهورا .. فقلت له : ما رأيك يا استاذ بيكار في هذه الرسومات ؟ فنظر فيها وقال : اذهب ارسم الموديل الذى امامك !! ودعك من هذا !! فغضبت جدا .. فقال لى : عليك بدروسك اولا .. وتادنى على بعد ذلك وقال : رسوماتك جميلة ، ولكن عليك ان تدرس لتكون رساما مجيدا .

فلست معك فى ان فنان الكاريكاتير تشكيلي فاشل .. يمكن ان يكون الناقد فاشلا .. كناقذ الكرة مثلا .. يقول محمد لطيف : جون . جون . ويصيب فعلا.. لكن هل يستطيع ان يدخلها المرمى يجب أن يكون رسام الكاريكاتير فاهما .. لا يرسم وكفى .. عليه أن يسيطر على مقدرات اللوحة التي يرسمها

رغيف الخبز ... سياسة

★ هل هناك مدارس لهذا الفن ؟؟ .

— طبعاً .. فرنسا ، إنجلترا ، روسيا يرسمون بتفاصيل دقيقة : .. أما شرق أوروبا فيرسمون فى بساطة : خطوط سهلة .. وهناك رسام كاريكاتير يحول الكلام الى رسم ، وهو اسوأ أنواع الكاريكاتير وهناك كاريكاتير اجتماعى ، وآخر سياسى .. وان كنت لا أفصل بين الاجتماعى والسياسى . فرغيف الخبز سياسة

★ الكاريكاتير العربى إلى أى المدارس ينتمى ؟

— لا أستطيع التحديد .. فكل رسام يرسم بنبضه .. لنا مشكلاتنا الخاصة فى وطننا العربى التى تشحن الفنان ، ولا أصنف رسامينا تحت سقف مدرسة

★ أى أننا لم نحدد هويتنا بعد فى هذا المجال ؟

— لا أهاجم احدا .. كل يرسم حسب مقدرته وثقافته .. اذا لم استطع توصيل ما برأى فأنا فاشل ، كالممثل الذى يعجز عن توصيل دوره . فكل فنان لديه وسيلة التوصيل المناسبة .

★ فى هذا الفن : هل تعود الصورة الى التعليق أم أن التعليق أو الفكرة هى التى تولد أولا ثم تصاغ الصورة على نمطها ؟

— الفكرة تولد أولا .. مثلا مشكلة الصومال وجدت وقائمة .. ثم يحاول الرسام أن يعبر عنها بعد نشوبها ، فأتأمل مثلا : لماذا ارسلت اميركا الجيش الى الصومال ؟!

يجب أن أعرف كرسام كاريكاتير - وهو جاسوس المستقبل - لماذا فعلت هذا ؟!

مصري وداني

★ أصلك سودانى .. ما جنسيتك الآن ؟

— جنسيتى سودانى .. لكنى أعيش فى مصر « بكلى » اعرف مصر أكثر منك !!

★ أولدت بمصر ؟؟

— نعم .. ووالدى كان ضابط شرطة ، ويتنقل فى كل بلاد المملكة المصرية « مصر والسودان » ولذلك فانا أعرف بلد أى شخص من لهجته .. لقد تجولت فى جميع انحاء مصر وعشتها مدينة مدينة ولا أحب ولا أسمع لاحد أن يظعن فى مصر أو يهاجمها .

★ والسودان ؟

— ان جنسيتى الحقيقية (مصرودانى) أى لست سودانياً فقط .

★ تقصد أن لك جنسيتين : المصرية والسودانية ؟!

— جواز سفرى سودانى .. لكن كيانى مصرى ، ومشاعرى مصرية .. أحب الحسين والسيدة زينب والمغربيلين والفواطية . واذا سألتك أين الفواطية فلن تعرفها!!

★ حقاً لا أعرفها!!

— ولا القفاطين .. لقد عشت مع فلاحى مصر والكادحين فيها .. وقد كان أبى يرفض اختلاطى هذا ، وكان « قمندان » الحرس الملكى .. ويكره جلوسى مع الفلاحين ، يكره أن امشى معهم خافياً واستنجم فى التربة .. هكنا كانت مفاهيمه وثقافته .. وكنت أرفض موقفه هذا ، وارانى جزءاً ملتجماً مع الشعب وكادحيه .

★ أعمالك الكاريكاتورية هل تعجب أفراد أسرتك أكثر من أعمال الفنانين الآخرين ؟!

— أولادى وزوجتى ليس لديهم هذا الانحياز لى .. يقولون عن الجيد جيد والعكس صحيح وقد عودتهم على الأحكام الموضوعية .. وأنا أسر أن يعربوا عن عدم رضاهم لعمل من أعمالى .

★ من هو الفنان الذى يقدمونه عليك ؟

— كل رسامى مصر قبلى .. واحسن منى !!

★ وماذا ترى الاسرة ؟

— ترى أننى رجل عظيم جداً .. وهذا موقف فيه مجاملة لى ..

★ هل اسرتك أول من يقرأ ويشاهد أعمالك ؟!

— نعم .. وكثيرا ما يقولون أننا نطلع على مجلة « كاريكاتير » لنرى رسوماتك فقط .

★ واذا رأوا ما لا يحجبهم في أعمالك فهل تلخص منها ؟

— لا أتخلص منها .. بل أتركها لأربط بين مارسمت ، وما قالوا هم عنه لكننى لا أنشرها بل احتفظ بها .

اصبح ضرورة

★ كاريكاتير بنير صحافة يساوى صفرا .. ماذا تقول فى هذا الرأى ؟!

— بالضبط .. كمعبد بلا اله .. كانوا قديما يضعون الكاريكاتير فى الصحف على سبيل الزينة أما فى السنوات الاخيرة فقد اصبح الامر يقتضى - بعد انشاء صحيفة وجلب محررين - البحث عن رسام الكاريكاتير أصبح الان من ضرورات الصحافة ، لانه لغة العالم .

★ أنا أقصد العكس . فأقول أنه لابد للكاريكاتير من صحافة ينشر فيها ..

— لا .. لا أوافق على هذا .. دوميه - رسام فرنسى أيام الثورة الفرنسيه .. رسم ركاب الدرجة الثالثة فى الكاريكاتير ، ويحتفظ به حتى الآن فى متحف اللوفر . ولم تكن هناك صحافة ويستطيع أحدنا أن يقيم معرض كاريكاتير ، يرسم على الحوائط .

★ يقال أن الكاريكاتير أصله مصرى قديم ، وجد مرسوما على المعابد والقبور .. أصبح هذا القول ؟!

— غير صحيح .. منذ خلق الانسان خلق الكاريكاتير معه .. لقد عثروا عليه

مرسوما على الكهوف - قبل الفراعنة - حينما كانوا يصطادون الحيوانات ، فيمجز
الانسان البدائي عن صيد الاسد فيعود يرسم على الجداريات - التي وجدت في
الأردن واسبانيا - يرسم الاسد ، وهو يقف فوقه مسيطرا عليه هازما إياه !!
والماسكات للحرب أو الفرخ أو غيرهما نوع من الكاريكاتير يعبر عن وجهة
نظرهم في الحرب ، ليس ضروريا أن يكون هذا الفن كما نراه الان .. ثم جاء
دور الفراعنة في الاسرة الرابعة وبالذات في عصر اخناتون .

الفرعون ... يلاعب الحمار !!

★ ماهي أبرز الرسومات التي تركوها ؟؟

— أبرزها حينما رسم الفنان صورة الفرعون يلعب الشطرنج مع حمار . ويرسم
فرقة موسيقية برءوس حيوانات ، أى بغير عقل !! تعبيرا عن سوء ما تقدم من
معزوفات !! وهى بدون تعليق

★ اذن فحين تستغنى في رسمك عن التعليقات فهذا ليس جديدا ، إنما هو
تقليد مصرى أنت متأثر به !!

— لست متأثرا به .. أن تأثرى بالكاريكاتير العالمى الذى لم يعد الان « موضة »
تأخرنا بعض الوقت للحاق به .. وأنا أحب هذا النوع من الفن .

★ الفنان حاكم .. يحكم من ؟!

— أنا محكوم لا حاكم .. الاسم عنبر والشهرة صرباني ، وهو مثل يقال
لعامل المجارى !! فليس فيه من اسمه الا العكس !! وحسن جدا اذا استطعت ان
احكم نفسى فقط !!

★ لماذا سموك حاكم !!!

— لست أنا ، بل ابى هو « الحاكم » وجدى ايضا اسمه كذلك . فاسمى :
حسن حاكم سلمان حاكم .. ويقال ان جدى كان من تجار الرقيق ، وله صولة
وجولة ، وحتى اليوم توجد قلعة بشمال السودان اسمها قلعة حاكم .

★ ها تتردد على السودان كثيرا مع الاسرة ؟

— لا ليس كثيرا هذه الايام .. ومعى فى مصر اسرتى : الزوجة والابناء ...
وهناك - فى السودان - إخوتى وعمى وبقية العائلة .

★ لو عرضوا عليك فى السودان رئاسة تحرير صحيفة كبرى .. هل تترك
مصر ؟

— لا يمكن .. واحتج على هذا السؤال !! وقد حدث هذا من قبل معى أنا
والشاعر محمد الفيتورى .. عرض علينا أن يكون هو رئيس تحرير ، وأنا مدير
تحرير أبام « عبود » فرفضت العرض وعدت الى مصر ... كان ذلك لمجلة اسبوعية
اسمها « الاذاعة » فى عام ١٩٦٠ .

★ ما هو تقييمك لواقع فن الكاريكاتير العربى ؟

— اطلب من الرسامين العرب أن يأخذوا الكاريكاتير مأخذ الجد .. لا اجلس
ارسم كأتنى أكل خسا طوال اليوم بلا هدف أو فائدة !! وكثيرون يرسمون « أى
كلام » !!

نشال .. يسعدني

★ لو طلبت منك تنصيب عميد للكاريكاتير على المستوى العربى .. فمن
تضمنه فى هذا المنصب !؟

— كلهم زعماء الا أنا !! فى مصر رسام جيد مثل مصطفى حسين ، ليبيا
فها الزواوى ، فى سوريا على فرزات .

★ هل هم جميعا على مستوى واحد ؟!

— طبعا لا ... الاصابع ليست كبعضها . العظيم من ينقل لى - كشعب -
ما بداخله بدقة ويقدم لى « فانسوا » اسير به .. ما أكثر المضللين هذه الايام !! وأنا
اكشف هؤلاء المضللين كرسام كاريكاتير واع .

★ بعض الناس يندسون على هذا الوسط تكسبا منه لانه رائج ومربح ؟

— هذا حدث ويحدث فعلا .. وكثيرون جدا من رؤساء مجالس وادارات
الصحف يحكمون الصداقة فى اختيار الرسامين . فليست هذه الايام كأيام احسان
عبدالقدوس الذى أفهمه فقط .

★ هل تتيح أنت شخصياً فرصة للشباب ليتعلموا منك ؟

— يمر على يوميا ما يقرب من عشرين شابا . وانصحهم بالطريق الصحيح .
وأنا افرح الآن لأى شخص يرسم خطين الى جانب بعضهما ليصبح من أسرة
الكاريكاتير .

★ لو طلب أبتاؤك العمل فى هذا المجال .. هل توافقهم ؟

— أنا لا افرض رأى على أحد .. كل ما أقوله للابن : أعمل ولو رقاصة ..
المهم أن تكون نابغة .. حتى لو عمل نشالا !! وأنا اذ نشلتى نشال ، وكان ذكيا
جدا افرح به !! وكثيراً ما نشلت من اذكاء جدا فكنت سعيدا بهم والتركهم
ينشلونى !!

حتى الهواء .. رسمته

★ أنت تتركهم خوفاً .. لا حيا في ذكائهم !

— لا .. لا أخاف أحدا

★ هل عبرت عن مثل هذا الموقف بالكاريكاتور؟

— عبرت كثيراً جداً عن مثل هذه المواقف .. لكن لست أدرى أين ذهبت
هذه الرسومات الآن . لقد رسمت كل شيء حتى الهواء ، ٤٥ سنة مشوار طويل

★ هل أثر الزواج على حياتك سلباً أو إيجاباً ؟

— زوجتي - زينب الكردي - من حسن الحظ أنها كاتبة .. وكان لها باب
ثابت في جريدة « الوطن » الكويتية ولهذا فهي تدعم لي .



★★ بهجت عثمان ★★

★ الكاريكاتير الصادق .. يعبر عن لاصوت لهم

★ نجيب محفوظ في ذاته .. عمل فني !!

★ أولادى .. لا يقولون لى : بابا !!

★ رسام الكاريكاتير المرضي الحى .. لا يحتاج لثقافة !!

اقام دولة كاريكاتورية سماها « بهجاتيا العظمى » .. جلس - مدى الحياة -
على عرشها حاملا لقب « بهجاتوس » ثم سخر كل مواطنيه « الكاريكاتوريين »
للتسبيح بما أصابهم من فسط وشح وعدمية !!

وبعد أن يمس الفنان بهجت عثمان من أبناء جمهوريته الكبار وتسليمهم
المطلق له .. اتجه الى العيال بخاطبهم ويلعب معهم ويقودهم ويستمتع اليهم ويتعلم
منهم .. فقد تسقط على أيديهم جمهورية بهجاتيا العظمى !!

لكن يبقى بهجت دائما رسام كاريكاتير ملهما رغم تخليه - أخيرا - عن
هذا الفن ، وإخلاصه جل وقته وذهنه للرسم للأطفال والكتابة لهم ايضا .

سألته :

★ هل توفر لنفسك طقوسا خاصة لممارسة الإبداع ؟؟

— لا توجد طقوس محددة . لكننى « افتح » مبكرا جدا أصبحو - هذه
السنين الأخيرة - فى الخامسة والنصف صباحا واجمل فترة للإبداع ما بين
هذا التوقيت حتى العاشرة ، افكر وارسم واستمتع و« اشخلع » عملى ولا اعمل
شيئا حسب الطلب بل ارسم ما احب ان أرسمه .

وجهة نظر

★ هل تتواتر اليك الفكرة أولا ثم ترسم لها الصورة ؟؟

— طبعاً .. يأتي أولاً تصور الفكرة نفسها .

★ وبناء على هذا لا بد من وجود تعليق تحت الصورة !!

— ليس ضرورياً .. يمكن بلا أى تعليق لكن حين افكر فيها افكر « بصريا »
أى كيف اخرجها للمشاهدة .

★ فماذا ترى فى الرسامين الذين يشتركون مع غيرهم لإخراج صورة
كاريكاتورية مستعنين بأفكار الآخرين ؟!

— لى وجهه نظر فى هذه المسألة .. فمهمة الكاريكاتير مثل الأدب والكتابة
والسياسة : لا بد ان يكون لصاحبها وجهة نظر فى الحياة ، والكتابة السياسية او
الشعر او القصة او الكاريكاتير وسيلة الفنان للتعبير عن موقفه .. فاستعارة فكرة من
احد والرسم عليها يبدو لى ان من يفعل هذا مثل « العرض الحى » قاعد امام
المحكمة ويتقدم إليه المشتكى لكتابه رسالة يشتم فيها فلانا فيشتمه !! ثم يأتى بعده
فلان المشتوم يطلب شتم الاول فيشتمه !!

★ بمناسبه الشتائم .. هل يمكن ان نقول ان الكاريكاتير لسان الحكومات
اكثر من ان يكون معبرا عن الشعوب ؟!

— فى الرسم هناك رسام اعلانات ، ورسام لوحات .. كذلك فى الكاريكاتير،
الرسامون ابواق الحكومات كرسامى الاعلانات واصحاب الرأى فى الحياة مع
الشعب لا مع الحكومات — لأنها تجئ وتروح اما الإنسان فباق . أصحاب الرأى
هؤلاء درجات : فمنهم من يقلق لتأخر الطائرات عن مواعيدها ، هذا يحمل
هموم عدد قليل من الناس المستفيدين من هذه الخدمة ، وآخرون يعبرون عن
الشكوى من « التاكسات » فاهتمامهم متسع شيئا ما .. وهناك من الرسامين من
يعرضون تراحم الانوبيسات .. فأعتقد ان هؤلاء اصحاب رؤية اوسع وغير هذه

الهموم يمكن رصد من لا يستطيع السير حتى على الأقدام !!

المهم انت مع من !!؟

من الحرافيش

★ أنت من حرافيش نجيب محفوظ . ما هو تقييمك له كمؤلف نكات كبير.. بعيدا عن الابداع الادبي ؟!... هو يضع النكتة السياسيـه بالذات ، ويتولى نشرها من حوله من الأدباء أمثال على سالم ومصطفى ابو النصر .

— لا اعرف عن نجيب محفوظ هذا الجانب من حياته ، لكنه من اكثر الناس سرعة بديهية : لديه الرد السريع الساخر الضاحك الفكاهي .

★ الم يولد هذا لديك بعض الصور الكاريكاتورية .. ألم تستوح منه شيئا ؟!!

— نجيب محفوظ فى ذاته عمل فنى .. رؤيته للأشياء ، ورد فعله عليها ، وضحكاته

رسامات الكاريكاتير

★ مكتوب على أبواب فن الكاريكاتير : ممنوع دخول الستات ..لماذا ؟!!!

— ليس صحيحا انه ممنوع .. المجال متاح ، والباب مفتوح واسع لكل من يملك وجهة نظر ويستطيع التعبير عنها بسخرية وبالفعل هناك رسامات كاريكاتير . مثل برنارا هاينجر ، وهى رسامة المانية حصلت فى مهرجان دولى بالجزائر على المركز الثانى وحصلت أنا على الأول .

★ هذا نموذج فردى يؤكد القاعدة ..

— لا استطيع الفتوى فى تحديد الأسباب بدقة ، وان كان من الممكن النظر الى عدم حصول المرأة على حقها حتى الآن .

لكن عموما فى مجالات كثيرة - لعدم حصول المرأة على حقها - تراها دون الرجال فعدد القاصات بالنسبة للقصاص قليل وعدد الشاعرات ايضا قليل مقارنة بالشعراء .. المرأة لديها حس شعرى اعمق ، لكن الواقع ان الشعراء اكثر عددا وعلو صوت .. نفس الحكم على مخرجات السينما .. انها قضيه واحده .

★ فى الفن التشكيلى - والتصوير بالتحديد - هناك ناهيات امثال جاذبيه سرى ..وتحية خليل

- لكن امامهن طابور طويل من الرجال .

★ لو رأينا وجهها آخر للفنان بهجت غير الكاريكاتير .. فماذا يكون ؟؟

- أنا حاليا اعمل رساما وكاتبا للأطفال .. واحس ان هذا اكثر جدوى وانفع للناس من الكاريكاتير ، فهذا الفن لا أعود اليه الآن الا احتراما للصنعة والمهنة ، ارسم النكتة او النكتتين مثل الاسطى « الريمجى » صانع الأرابيسك الذى لا يرضى بعض الاحيان عن صنعة صبيانه فيعمل بيده .. هكذا أنا فى الكاريكاتير .. لكن اهم ما أحبه هو الرسم للأطفال .. وقد الفت كتابا - سيرة ذاتيه لى للأطفال كتابة ورسم بصيغة غير تقليديه ، فلم اذكر تخرجى ولا عملى وسميته « صداقة بلا حدود » عن الاشياء التى احببتها فى حياتى : الانسان ، الفكرة ، الشجرة ، النخلة ، الغنوة ، المكان .. وقد قدمت من قبل ستة كتب كاريكاتير لكن هذا الكتاب هو اعز عمل عندى .

سكة .. اجمل

★ توجهك الى الرسم للأطفال هل هو بأس من الكيسار وامكانات اصلاحهم !!؟

— هذا سبب .. المناخ العام للحياه سبب ايضا .

★ الاسباب الاخرى ..

— كنت ارسـم للأطفال قديما ولم اكن مزهوا تماما بفكرة رسم لهم لكن جاءت فترة منعت فيها من ممارسة وجهة نظرى فى الرسم الكاريكاتيرى .. وكنت ارجب فى تفريغ طاقتى فى شئ ما فوجهتها الى كتب الاطفال وشكر من منعى من التعبير بالكاريكاتير ، لانه فتح لى سكة اخرى أجمل وأرحب .. وليس الأمر يأسا بقدر ما هو تفاؤل بالغد .. وقد رفعت شعار « نحو بعد غد » وانتهت للأطفال .

★ ايعنى هذا ان الكاريكاتير قد وصل الى طريق مسدود ، وفقد قيمته ، الاجتماعية ؟

— لا .. ليس صحيحا لكن ربما تزيد العملة الرديئة على العملة الجيدة فتختلط الامور فيصاب الانسان بالاحباط .

★ الكاريكاتير يتجاهل مشكلات الارياف والى البوادرى العربيه ويركز على مشكلات المدن .. هل تحول الى فن ارستقراطى !!؟

— أهل المدن ليسوا جميعا ارستقراطيين .. وغير صحيح انه يتجاهل اهل الريف والبادية لان مشكلة رغيـف الخبز ليست خاصة بأهل المدن وحدهم ، بل بأهل القرى ايضا واعتقد ان الكاريكاتير عبر عنها جيدا ، وهناك فنانون من ابناء العملة الجيدة قضيتهم الفلاح وهجرة المصرى للخارج واغلب المهاجرين من الفلاحين .

الكاريكاتير الصادق حتى لو كان من يرسمه ابن مدينه بعينه الواسعة ورؤيته لا بد من ان يساهم فى التعبير عمن لا صوت لهم .

★ رسام الكاريكاتير لا يحتاج الى ثقافة ، بل تكفيه الموهبة ، اليس كذلك !!؟

— ابدا .. ليس صحيحاً .. الا اذا كان هو العرض حالجى الذى تكلمنا عنه ..
فى تصورى انه لا بد للمتصدى للقضايا العامة والذى يحاول التعبير عنها ان
يكون على درجة عالية جدا من الثقافة .. وخصوصا من يعبر عن هذه القضايا
بالابداع الفنى .. ولا معنى هذا ان رسام الكاريكاتير فيلسوف اعتقد انه « مفكر »
يبحث فى الاشياء قد يصيب وقد يخطئ؛ انما يشفع له انه صادق فى محاولة
لفهم الاشياء والتعبير عنها .

ومجالات الثقافة للفنان ليست هى القراءة فقط بل لا بد من أن يسمع
الموسيقى ، يشاهد مسرحا ، يمارس الرحلات .. وهذا هو الفارق بين فنان
موهوب وفنان موهوب آخر ، محصلته من قراءاته ورؤيته ومعايشته للحياة العامة .

★ صلاح جاهين .. شاعر اولاً ام رسام كاريكاتير ؟! اتظنه تجربة انسانية
يمكن ان تتكرر ؟

— هو فنان شامل رسام عظيم جدا وشاعر عظيم جدا وممثل .. انه فنان مبدع
وفريد قد لا نرى مثله وان كان هذا نوعاً من اليأس لان من خلق صلاح جاهين
سيخلق آخرين بنفس هذه الموهبة سواء فى الرسم ام الشعر ام الفنون الاخرى .

بهاجيجو !!

★ تناولت الديكتاتورية كثيراً فى رسوماتك .. الا تمارسها فى حياتك
الشخصية ؟!!

— صعب ان اتحدث عن نفسى وامدح شخصيتى !! انما ارجو ان اكون -
كما حاولت - ديمقراطياً فى حياتى .. اولادى منذ ميلادهم لا يقولون لى بابا .
بل يقولون يا بهاجيجو . ونحن اصدقاء منذ صغرهم ومع ذلك يحترمونى لكن
بشكل خاص .

فى علاقتى بالاطفال فى الكتابه او الرسم لم أحاول أن أفرض على الطفل مقولات ثابتة جاهزة مثل هذا حسن وهذا قبيح او هذا حرام وهذا حلال ، هذا صح وهذا خطأ .. لم اقف ابدأ فوق منبر لاكلم الاطفال انا افتح للطفل ذراعى واعتقد ان هذه هى التربية الصحيحة :انك تقول له : فى يدى خير لو رغبت فيه فمد يدك وخذ .

اقول له :احببت فى حياتى كذا وانت قد لا تحبه فليس اعظم صديق هو صديقى واحسن اغنية هى كذا!!! اقول له : احببت النخلة لانى رأيتها شامخة وحيدة فى الصحراء ومع ذلك معطاءة وخيرة ولا تشرب ماء كثيرا لكن تعطى خيرا وفيرا .. ذات مرة كنت باحدى الصحارى الخليجية ولم يكن موسم التمر ورغم ذلك سقطت على « صلعتى » ثمرة جافة واحسست انها تحملها لى لتحينى وتقول :«وأنا كمان بهجك» !!.

وقد قدمت كتاب « صداقة بلا حدود » بخط يدى فكأنة رسالة شخصية الى الطفل :فيها الالفه والود .. ولم يكن توقيعى على المقدمة « الفنان او الانسان او الاستاذ بهجت » بل « بهاجيجو » واعتقد ان الطفل انسان مثلى ، لا ينقصه الا الخبرة التى تتراكم على مر السنين .. واحاول ان اجعله يفكر ويختار ليصبح فى مستقبل حياته قياديا فلا يكون كموظف الحكومة الذى يقول هذه ليست مسئوليتى عليك بتوقيع رئيسى المباشر !!

★ هل تجد صدى واستجابة من الاطفال لا اهتمامك بهم ؟!!

— نعم اجد .. اعرف هذا من خلال احتكاكى بأطفال فى الامرة ، واطفال اصدقائى ومعارفى واجرى معهم حوارات فأحس باستجابتهم وإتعلم منهم الحسن والسيئ من كتب الاطفال واسباب القبول والنفور بالنسبة لهم .

محظورات !!..

★ رسامو الكاريكاتير العرب عالة على المدارس الشرقية والغربية في هذا الفن .. هل تؤيد هذا الرأي !!؟

— لا أؤيده .. لقد اقام معهد العالم العربي في باريس معرضا لرسامي الكاريكاتير العرب .. حضره عدد كبير من الرسامين الفرنسيين ، وابدوا اعجابهم وانبهارهم بأعمالنا وقالوا لنا :انتم تلعبون في ملعب ضيق جداً :لديكم السياسة والدين والجنس محظورات .. وغيرها .. وعلى الرغم من ذلك تلعبون بمهارة عالية جداً .

ونقام مسابقات كاريكاتير في صالون مونتريال بكندا ، وفي اسبانيا واطاليا وبلغاريا واليابان ، ودائما يشترك رسامو الكاريكاتير العرب ويحصلون على جوائز عالمية .. فمثلا رشيد آيه قاسمي من الجزائر حصل على الجائزة الكبرى لصالون مونتريال .. جورج البهجوري من مصر حصل على جائزة البورتريه الكاريكاتير الاولى على مستوى العالم منذ سنوات قليلة .. على فزات من سوريا حصل أيضا على جوائز .. وحصلت على الجائزة الاولى في مهرجان الجزائر وشارك معنا رسامون من فرنسا وانجلترا وبلغاريا .

★ حقا .. هناك جوائز تمنح للفنانين العرب .. وهم متفوقون فعلا ، لكن تلاميذ في مدارس كلها في الخارج اى لا توجد مدرسة كاريكاتير عربيه خالصه كالمدارس الشعريه المربيه مثلا .

— هذا ظلم للرسامين العرب لان الكاريكاتير بدأ متأخرا في وطننا العربي .. إنا ننتمى لدول العالم الثالث - والثالث هذه فيها بحبحة فيمكن ان يكون التاسع مثلا- ثم ان قضية حل الرسم او حرمة شاركت في تأخير النهضة الفنية الحديثة

لكن لدينا رسامين عربا روادا فى فن اخراج الكتاب - من تصميم ورسم توضيحي - وهم وعلى مستوى عالمي قفزوا الى المقدمة بمجرد التقاطهم للخط وممارسة الكاريكاتير بدأت متأخرة عندنا من خلال الرسامين الاجانب .. فبدأها فى مصر :سانتيز وصاروخان ، لكن بعدهما ظهر رسام الكاريكاتير المصرى العظيم « رجا » وقدم ابدعاته .

★ رسام الكاريكاتير هل هو فنان تشكيلي ضل الطريق ؟!

— .. بل اختار الطريق . لقد تخرجت فى الفنون الجميلة قسم النحت وحصلت على المركز الاول بامتياز ولكن اختارنى الكاريكاتير .

★ هل تنمكس طبيعتك الفنية الساخرة على معاملاتك الاسرية ؟!

— ليس بالضرورة ان اكون كوميديان .. هناك رسامون ظلهم خفيف فى الحياة ، ومنهم من هو جاد . واذكر من ضمن الحرافيش الاديب محمد عفيفى اعظم كاتب ساخر فى الدنيا ولكن حين كان يكتب كنا نراه جادا جدا .

عمنا زهدى

★ ما هو ترتيبك لهذه الاسماء :حسن حاكم ، بهجت عثمان ، طوغان ، مصطفى حسين ، محيى الدين اللباد ، زهدى ، عمر شعبان ، رءوف ، محسن ، دياب ، محمد حاكم ، تاج ، ماهر داود ؟

— كل يسمى على قدره .. وانا واحد من هذه المجموعة، وليست مهمتى ان اقيم الاحسن والاسوأ.. لكن «عمنا» زهدى ازعج اننى تعلمت على يديه، فله الريادة .

★ من ناحية القيمة الفنية ام التاريخية ؟!

— من ناحية الاثنين .. تعلمنا على يديه فن الكاريكاتير.. هو وعمنا رخوا، وعمنا عبد السميع.

★ هل توجد قواعد لنقد فن الكاريكاتير؟! فالشعر له قواعد، والمسرح ولغيرهما كذلك...؟

— أعتقد أنه يمكن أن تكون هناك قواعد، وإن كانت غير موضوعه ومسجله.. فمثلا مدى صدق العمل، مدى قربيه من الناس.. درجة فنيته في تناول الفكرة.

★ هل هناك من يمارس العمل النقدي هذا؟!

— فى كتابي «حكومه واهالى» تحدث صلاح عيسى فى مقدمته عن تقييمه للكاريكاتير.. عموما وفى كتابي «الديكتاتوريه للمبتدئين» اختار الناقد الادبى الكبير الدكتور على الراعى ان يكتب لى المقدمة، وهو تكريم لهذا الفن.

★ من الذى سماك «بهجاتوس»!!!؟

— أنا الذى صنعت شخصية بهجاتوس، اى شخصية الديكتاتور . لكى لا يكون المقصود حاكما بعينه . وانما قصدت به حكام دول العالم الثالث . وبهجاتوس من بهجت .. ورسمتى وثلت على كتفى «وزر» الأنظمة الحاكمة الحالية والسابقه والقادمه ايضا!!!



★★ مصطفى حسين ★★

★ كمبورة والسماوى والآليت .. شخصيات حقيقية!!!

★ رئيس الوزراء مبسوط منى جدا !!!

★ مطرب الأخبار .. مجموعة مطربين .. ليس واحداً !!

★ أنا وأحمد رجب .. تَطَلَّعتْ أفكارنا !!

كمبورة : مطرب الأخبار ، قاسم السماوى والكحيتى شخصيات أصبحت فى شهرة نجيب محفوظ وعادل امام !! يظنها الناس تسير على قدمين ، و «تتشعلق» - مثلنا - فى الانويسات ، وتقف فى طابور الجمعية !! على الرغم من أنها مجرد « خربشات» فنية صاغتها ريشة مصطفى حسين ، هى وغيرها من الشخصيات الكاريكاتورية المشهورة .

حياة هذه « المخترعات» الفنية جزء من حياة الفنان نفسه ، ومؤشر لقدرته على الإبداع والتجسيد وفهم الروح العامة ، والوقوف على موطن الداء بالنسبة للناس من مختلف طبقاتهم ، ولا يقف دور مصطفى حسين عند هذا الحد ، بل هو «مصنع» ساخن دائما بالسخرية والاضحاك يغذيه فيض من التفكير المنظم لأحمد رجب ، ويصب فى اوسع دائرة للانتشار من خلال جريدة يومية كبرى .

ومصطفى حسين فى حد ذاته نكتة كبرى - لا من ناحية الشكل ، فهو منسجم الملامح - بل لأنه يسخر فى جدية شديدة ، ويمكن أن نضع كل عبارة من عباراته تعليقا على رسم كاريكاتورى ، خاصة اذا كان يتحدث بطبيعته فى جو غير رسمى !!

قلت له :

★ أنت صاحب أشهر شخصيات كاريكاتيرية : قاسم السماوى وعبدالروتين ،
وكمبورة ماذا عن التاريخ الشخصى لكل منها : كيف نشأت وترعرعت !!؟
— قال: اعرق شخصياتى هى عبدالروتين ، كانت بدايتها ١٩٧٤ لانه
موجود فى المصالح الحكومية ، وفى حياتنا بصفة عامة ، وسوف يستمر ، واعتبره
من أهم الشخصيات لأننا جميعا نتعامل مع موظفى الحكومة ونعانى منهم .

ومآرب اخرى

وشخصية كمبورة وجدت أثناء انتخابات المحليات .. وكان لدى سؤال : هل
الوطنية مهيمنة على هؤلاء المرشحين للانتخابات ، وانفاق هذه الاموال الطائلة
لمجرد ان يؤدى احدهم خدمة بضمير صادق ، وبحس وطنى خالص ؟! أن وراء
هذا الانفاق منافع شخصية ومآرب اخرى .. وقد اتضح لى أن هناك أزمة زجاج
مقاس ٦ ملليمتر وخشب... والمحليات لديها اذن الصرف لهذه السلع كنوع من
التجارة ، وندر دخلا كبيرا للمسؤولين فى هذا المجال .. فالهدف هدف مالى لمثل
هؤلاء المرشحين .. فاخترعت شخصية كمبورة للتعبير عنهم .

وتطور كمبورة فدخل انتخابات مجلس الشعب ولاعضائه مآرب أيضا ومنافع ،
ونفس الاسباب والاغراض والمصالح .. ومعروف أن هناك « فقات » مالية لكل
خدمة يؤدونها للناس من خلال توقيعات الوزراء !! فهذه شخصية انتهازية وتبيع
اباها لاجل قرشين اثنين !! وقد ظهر كمبورة كشخصية عام ١٩٧٦ أى أن
عمره الآن ١٨ عاما

أما « مطرب الاخبار » فاعتبرها واحدة صغيرة فى الصفحة الاولى المكتظة باخبار الحرب والضرب والتطرف والارهاب .. الخ .. وقد عاشت هذه الشخصية أكثر مما توقعنا لها ، فلها عشر سنوات من العمر ، وهى تقيم فى خانة واحدة ، وحول موضوع واحد ، وهو ما يجعلها شاقة فى تقديمها جديدة كل يوم ، ومضحكة ، وهى فى هذا الشأن كالباب الصغير « الحب هو » الذى ظهر فى يناير ١٩٧٤ ونسئمت فى أن يكون جديدا دائما

والشخصية التى تخيا فى برج عاجى وبعيدة عن مصالح الناس هى « عزيز بيه الأليط » الذى يتكلم لغة تختلف عن لغة الناس العاديين ، فحين يرى - مثلا - طفلا ممزق الثياب ويأثما يقول له : « يا بنى انت ممكن تأخذ كاسين ويسكى تدفى نفسك بيهم » هو يعيش فى غيبوبة وقد حدث لقاء بينه وبين « الكحيتى » الرجل الفقير المعدم ليبدو التناقض بين الطرفين على المستوى المادى ، لكن الكحيتى يحرص على أن يضع رأسه فى رأس « الأليط » وهذه مصيبتة . ومن الشخصيات الاخرى « قاسم السماوى » وبلغه السينما « قماشته ضيقة » لان الحقد الذى يتسم به مجال واحد من مجالات المشاعر الانسانية وبهذا لا يظهر إلا قليلا .

ابو جعورة!!

★ أوجد « عمر افتراضى » للشخصية نقضيه ثم تنتهى ؟ وما الذى يمكن أن يطيل بقاءها جماهيريا ؟

— شخصية كالمطرب طال عمرها - برغم أنه يضرب كل ليلة !! فالمسألة متعلقة بالفكرة ، وامكانات حركتها الواسعة ، وتغير أشكالها وتطورها .

★ هل قابلت افرادا فى الحياة العامة استوحيت منهم هذه الشخصيات المضحكة شكلا ومضمونا ؟

★ نعم .. أنا أقابلهم بغير عمد .. فاحيانا اذهب لمصلحة حكومية لقضاء حاجة ما فيقول لى بعض الموظفين : فى الحجرة المجاورة لنا « عبدالروئين » موجود .. فأراه فاذا هو حقا ، وادرك ان القراء هم الذين يحددون الشخصيات ، الا شخصية « عبدالله » التى أمثل بها الشعب المصرى .. فقد أخذتها من ساع فى مكتبى شكله مصرى صرف ، وهو من صعيد مصر .. فتوسمت فيه أن يكون نموذجا لشخصية المصرى .. أما كعبورة فكان يتجسد لى فى شخصية ممثل اسمه « محمد شوقى » : رجل العبان ، وخفيف الظل ، ونصاب فى نفس الوقت .

★ مطرب الاختيار .. يقال أنه شخص معين أنت تقصده ؟

— لا أريد أن أظلم شخصا ما ، لان هذا المطرب يعد فى حفصين المطربين وله « جموعة » خاصة ، ولهذا يضرب كثيرا .. فان الصقته باى من المطربين فسيكون هذا هدمًا له .

★ لا تريد الصاقها بواحد منهم لان اصحابها كثيرون جدا ؟
— فعلا .. هم كثيرون .

محطات فنية

★ علاقتك بالكاريكاتور .. متى بدأت .. وما هى محطاتها الرئيسية ؟

— عملت بالصحافة قبل التحاقى وتخرجى فى الفنون الجميلة .. فى دار الهلال بدأت بتقديم رسوم توضيحية .. لكن أميل وشكرى زيدان اعطيا لى فرصة عمل غلاف مجلة « الاثنين والدنيا » أيامها ، ورسمته بالكاريكاتور وكانت

هذه بدايتى باعتبار أن لدى هذه الخاصية ، فليس أى فنان تشكلى يجيد رسم الكاريكاتير ، لكن لابد أن يكون « الكاريكاتيرست» فنانا تشكليا فى الأصل ، لقد وجدت - دون عمد - أن لى القدرة فى مجال الكاريكاتير منذ زمن بعيد ، وتحديدًا منذ عام ١٩٥٥ بدار الهلال .

★ وماذا عن المخططات الأخرى فى حياتك الفنية ؟

— أبرز ما فيها أنه اتبع لى رسم ذلك الغلاف فى سننى الصغيرة حينها ، وكانت حدثًا ضخما فى حياتى . بعدها عملت فى معظم صحف مصر ، حتى استقر بى المقام فى أخبار اليوم ، والمحلة المهمة الأخرى انى بدأت عمل الكاريكاتير اليومى الذى أرسمه منذ عام ١٩٧٤ ، لان العمل اليومى له تأثير ، ويختلف عن العمل الاسبوعى فى مجلة .. الجريدة لها ثقل ووزن عند القارئ والتابع اليومى له صده .

★ أتذكر رسما جر عليك متاعب سياسية ، أو اجتماعية ؟

— فى فترة الستينيات كانت لى بعض الرسومات التى جرت على متاعب من هذا النوع وكان الكاريكاتير حينها يفسر ، وإذا وضع محل تفسير أو تفتيش فقد الإحساس به ، وقيمته تكمن فى الانطباع الأول المباشر الطازج ، وحدثت بعض المتاعب فى السبعينيات أيضا ، أما فى السنوات الأخيرة فلا يحدث هذا ، ومن المعروف أننى أتناول شخصيات كبيرة فى الدولة ، دون احراج ، أو مساءلة ، أو لوم أو حتى عتاب

★ والدكتور عاطف صدقى - رئيس الوزراء - ألا يتحدث معك عن رسوماتك

له ؟

— ولا عاطف صدقي .. بل بالعكس ، هو مبسوط مما أقدمه !!

★ وماذا يقول في هذا ؟

— يقول أنه يستفيد منه !!

الثاني الضاحك !!

★ الثاني : مصطفى حسين وأحمد رجب متى بدأت حكايته وماذا يعنى في الصحافة والكاريكاتور ؟

كان التقاؤنا فكرة لعل مصطفى أمين ، وكان أحدهما - حينها - في لندن ، والثاني في المعتقل ، لكن كان شغلهمما الشاغل - حتى في هذه الأوقات - جرائدهم ومجلاتهم ، كانا صاحبي أمل دائم حتى في هذه اللحظات ، ويفكران فيما يمكن أن يحدث من تطوير في الاخبار اذا عادا ، وفي ثاني يوم لعودتهما من السجن ومن لندن كلماني - وكنت أعمل فعلا في أخبار اليوم فقالا : نقترح عليك أن تجلس أنت وأحمد رجب « لتسوية » فكرة الكاريكاتير .. واتضح أن نظريتهما بعيدة فقد تركت أثرا في القارئ ، وكانت فكرة صائبة وناجحة .

★ اكانت السبب في نجاح شخصياتك الكاريكاتورية ؟

— طبعا .. بدون جدال فلو عملت وحدى بدون أحمد رجب فقد ينجح العمل بنسبة ٦٠٪ لكن التقاء فكر أحمد رجب مع فكري ينضج الأفكار أكثر ، ويمكن أن يصل العمل الى ٩٠٪ أن لم يكن ١٠٠٪ وأحمد رجب كاتب ساخر معروف وله طريقته في تناول الأمور .. ومنذ البدايات كان لي أسلوبى

الخاص - لاني كنت أرسم قبل التقائي به - وقد حدث نوع من التأقلم والتطبيع بين أفكارنا ، لدرجة أن الكلمة الواحدة التي تعبر عن موقف ما اليوم يمكن أن تخرج من فمنا في وقت واحد .. فنحن منذ ١٩ سنة نلتقي يوميا ونتبادل الافكار .. وارى الان تفكيرنا موحدًا ، وسوف يكون الامتداد في نفس السكة ، أما قبل هذا التمازج فكان الموقف مختلفا : فلي طابعي الخاص وله طابعه الخاص فالتأقلم الذي حدث طوال هذه السنوات جعلني أكسب منه أشياء كثيرة ، وأصبح هو يملك نمط تناول الأشياء أو الدخول إليها ، واعتقد أننا قدمنا طريقة ما ، هي الان طابعنا .. أما من قبل فكان لى أسلوبى الخاص المختلف عن فكرنا المشترك ..

الطبيخ البابت

★ لحظة الابداع بالنسبة لك .. هل توفر لها طقوسا معينة .. أم أنها تأتي حسب الظروف ؟

— العمل الصحفى جعلنى أواكب عملية الطباعة ، والممارسة الكثيرة زمنيا وفرت امكانية التنفيذ السريع ، لان المطبعة فاتحة فاها تريد أن تطعم بكاريكاتير وملء المساحات « وخبرة السنوات الطويلة جعلتنى استطيع تنفيذ الرسم فى الوقت المطلوب وبسرعة .

الكاريكاتير فن ، لكنه ليس فى الانليبيه أو الاستوديو ، أى يحتاج الى أن اتمهل وأبحث فيه وافكر فى العلاقات اللونية والظلال والنور وغيرها .. إن الكاريكاتير فن اعلامى سريع .. أما اللوحة فلها مراسم خاصة وطقوس ، لاني اتناول فيها اسلوبا فنيا خالصا من علاقات لونية وظلال وأضواء ، تكوينات

محسوبة ، أسلوب متميز ليضمن التفرد وأنا في الأساس مصور ، وهذا التمهيل
والثأني الان غير موجود ، لان العمل في الصحافة أكلني وجعلني متمرسا فيه
وأضحى هو طابعى .

★ بعد أن ترى عملك منشورا .. هل تضحك منه ؟

— الطيبخ « البابت » طعمه في فم أكله !! فلا أفاجأ بما أرسمه ،
والكاريكاتير تأثيره في مفاجأته .. أو أن نقرأه ثم نجد آخره شيئا غير ما توقعنا ،
فهذا يثير الضحك أو الابتسامة على الأقل .. لكن لأنني مسبقا أعرف النكتة فلا
أضحك إلا اذا كانت صارخة جدا ، ولها ظرف خاص ، فيمكن أن يجلس أنا
وأحمد رجب نضحك عليها لفترة طويلة لأنها « فاقعة » جدا ، أما الغالب فأنا
متوقعها وأعرفها .

ذبح الأزواج !!

★ حرية الفنان ، والزواج :.. من خلال تجربتك الشخصية هل هما متناقضان ؟

— هذا يتوقف على الزوجة لا على الزواج نفسه .. فهناك زوجة لا تقيد
الزوج فقط ، بل تذيبه !! وأخرى تعطى للزوج حرية مطلقة اذا كانت واعية
وفاهمة لطبيعة عمله ، وهي تساعد في أن ينطلق أكثر ، واذا كان هناك ود بين
الطرفين فسوف تدعمه .



★★ بوسطجى النكد والحب.. محمد حاكم ★★

★ الكاريكاتير خروج على القانون!!

★ دفنت المرأة النكدية .. فالتناس لا تحب النكد !!

★ « سى السيد » يدخل تحت السرير .. من حماته !!

★ لكى يزدهر الكاريكاتير .. لابد من الحرية

رغم أن آراءه كلها تخرج من الأعماق لتدخل إلى الأعماق سواء أكان التعبير عنها بالكلمة أم بالصورة .. ينقل اليك كل الانفعالات : السرور، والرضا، والغضب، والوداعة من بين بسمة شفوية التي لا تجف أبدا .. وليس لكلامه موانع ولا قواطع، وإن كان لا يقول إلا ما يرغب في قوله .. رغم ذلك كله فقد لففت حوله كثيرا ليحدثنا عن خصوصياته ، وزوايا الظلال العاطفية في حياته ، فكان مدركا لما أقصد ويحيد عنه في دبلوماسية !! لكنك - رغم ذلك - إذا جلست معه ساعة ستضحك خلالها ساعتين ! قلت للفنان محمد حاكم:

★ اتنان من كبار رسامي الكاريكاتير من أسرة واحدة هما اخوك الأكبر حسن حاكم وانت .. هل الكاريكاتير وراثته أم انها مهنة مربحة ؟

— قال : لا يوجد شيء من فراغ .. الحياة تبنى لبنة فوق أخرى .. وكل منا يفيد من خبرة سابقة ، لكن له خبراته الشخصية التي استقاها بنفسه من مختلف المواقف .. فإذا لم تكن مؤهلتي الكامنة بداخلي تنحو في اتجاه فن الكاريكاتير ما كنت قد افدت من « حسن » شيئا ، لأن المؤثرات الخارجية أضعف من المكونات الأساسية .

(أول اعتراف)

لقد كنت صغيرا ارى اخي الأكبر « هو يسبقني بستة عشر عاما » وهو يرسم ، فاتفرج عليه « ولي أخوة اخرون ليسوا رسامي كاريكاتير مثلنا .. وهذا التأثير الخارجى دفعنى إلى الأمام بعض الشيء ولم يخلقنى .. لان حسن حاكم لم يكن يريد أن أرسم .. وهذا اعتراف أدلى به للمرة الأولى . انه مسألة حساسة .. واذا تعاملت مع إنسان من الخارج ترى ايجابياته فقط ، لا ترى سلبياته ، واذا سمع اننى اصرح بعدم رغبته فى ان اخوض هذا المجال يقول : « الواد ده كذاب » !

حقا كان يشجعنى - بداية - فى الرسوم ويشتري لى بعض ادواته ، وذلك لأنه يحب الرسم ، لكن حين رغب فى دخول كلية الفنون الجميلة رفض هذا المطلب .. قلت له : ان هذا هو الطريق الطبيعى الذى خضته انت من قبلى ، قال : ماذا تفعل بها ؟ هل تعمل بالصحافة « يعنى ايه تشتغل فى الصحافة » هكذا كان نص كلماته . وقد ابدته فى هذا الموقف صديقه القديم مصطفى حسين .. انتسبت للكلية بعد ذلك اثناء دراستى للاداب .. لقد كان مجموع درجتى فى الثانوية العامة يلحقنى بأرقى الكليات كالاقتصاد والعلوم السياسية مثلا .. لكنى رفضت هذه الكلية وقررت أن « ألف » من الخلف وهما غير منتهيين ، والتحققت بكلية الآداب - قسم الصحافة - وقد تعمقت فى مجال الصحافة نظريا وعمقا كبيرا من خلال قراءتى ، وانا قارئ جيد ، ولى ملاحظات على هوامش جميع الكتب التى اقرأها فى مختلف المجالات وان كان اهتمامى الأكبر ينصب على اتجاهين : تاريخ الديانة اليهودية .. فلا بد ان اعرف عنهم كل شئ لاستطيع التعامل معهم - على المستوى الفنى والسياسى - الاتجاه الثانى هو كتب الاطفال والدراسات حول الطفولة فى جميع مراحلها .. ومعظم محتويات مكتبى من هذين الفرعين .

★ أكان اخوك يحنى ان تنافسه فى مجال الكاريكاتير ؟

— لا .. لا .. حاكم فى تلك الفترة كان الرسام الأول والأوحد فى مصر .
من الخمسينيات وبدايات الستينيات ، وكان رسام الثورة الأول رغم وجود صلاح
جهاين فى الاهرام ، وكان هو وقتها فى المساء .

كانت مكانته هذه ليست مبالاة للثورة ، بل إحساسا بها ، وبأسباب قيامها
وتوجهاتها ، ودوافعها . فحينما كنا نقيم بمحافظة الشرقية ، وكان أبى ضابط
شرطة بالديوان الملكى - لم يكن يمنعنا من الاختلاط بالفلاحين ، رغم انه
يمثل السلطة .. وكنا نحبههم ولست أدرى اكانوا يحبوننا أم لا - فأصبح أخى
حاكم عارفا بهموم هذا الشعب وطبقاته المرهقة ، ورغم كتابة يوسف إدريس
عن « المسكرى الأسود » وجبروته ، وكتابات الشرقاوى عن السلطة والشرطة
واضطهادها للفلاحين ، فان أبى لم يكن من هؤلاء الظالمين ، وكان شذوذا عن
القاعدة .. فرجل مثله ما كنت أصحو من النوم ليلا الا وأراه جالسا يصلى ، لا
يمكن ان يضطهد الضعفاء .. فهذه التنتشة جعلت حسن قريبا من الشعب ، وفى
الوقت نفسه عارفا بمهازل الملك وحاشيته من الداخل ، عن قرب .. فأحسن
التعبير بعد ذلك عن هذه الحالة واجاد فى وصفها كاريكاتوريا .

واذا كان أخى فى هذا المستوى من المكانة الابداعية - بل والجماهيرية ،
لدرجة انه كان يسير فى الشارع فيشير اليه الناس امام عنفوان الصحافة قبل استيلاء
التلفزيون على بعض المساحات منها ودوره فى صناعة النجوم - اذا كان أخى
هكذا . فقد نظر الى على اننى لن اضيف جديدا ، وكان ينظر هذه النظرة الى
كل رسامى مصر .. رغم أنه كان اصغر منهم سنا - حينها - لا لان أولى الأمر
اعطوه مكانا يرسم فيه ويستعرض قدراته ، بل لان « يده متينة » حتى الآن ، وفى
رأى أنه من القلائل الذين يجيدون هذا الفن ليس فى مصر وحدها بل فى
المنطقة كلها .

البوسطجي

★ سمعت رأيا من أحد رسامي الكاريكاتير بأنك أعمق منه .. فهل ترى هذا الرأي ؟

— غيبة حاكم الطويلة في الكويت جعلت الناس في مصر ينسونه .. ولأجل ذلك بعد رجوعه تلاحظ في مجلة « كاريكاتير » أن اسمه في الاعلانات يقال « حاكم الكبير » فهناك حاكم موجود فعلا - هو أنا - والجار أولى بالشفعة لكن لى سكة أخرى مختلفة عنه ، وعن غيرى ممن ينضون تحت جناح مدرسة « روز اليوسف » التى تعد فريدة فى مجال الكاريكاتير .

★ ظللت عدة سنوات ترسم كاريكاتير « البوسطجي » فى « صباح الخير » وكانت حوله حكايات من القراء .. هل تذكرها ؟ لماذا توقف ؟

— كان البوسطجي بابا ثابتا على مدى عدة سنوات .. ومن المعروف أن « صباح الخير » كروز اليوسف قائمة على الكاريكاتير ففى كل صفحة رسمة أى صورة أو « خريشة » . وكنت أرسم البوسطجي فى مربع أسبوعى .. وأركز فيه على رسائل الحب بين الرجل والمرأة ، باعتبارها اقرب إلى الذات والوجدان، وبعد أن اصبح الحب مطاردا فى بلادنا بدافع النهم الاقتصادى وصراع البقاء ، حتى ان الجار لم يعد يعرف جاره ، واذا رآه بالصدفة لابساً ربطة عنق سوداء يقول له : ماذا حدث ؟ فيرد : ابى مات منذ ثلاث سنوات ، وحتى فى العيد حين سكنت هنا - بالهرم - لأول مرة ، قلت للناس : كل سنة وأنتم طيبون ، فكانوا ينظرون إلى باستغراب !! انهم لا يعرفوننى ولا أعرفهم فكيف أتمنى لهم السعادة وطيب الحياة ؟

كنت اركز على معالجة قضية الحب هذه بين الناس .. واذا رسمت الفتاة حزينة منفردة ، كان القراء يرسلون إلى خطاباتهم متسائلين : لماذا أعصبت البنت وتركتها وحدها ؟

وقد ظل هذا الباب فترة طويلة ، ثم اغلقت لأسباب داخلية متعلقة بالعمل في المجلة حينذاك ولأقدم ما هو جديد .

(النكديّة)

★ ألم تقدم أبواباً أخرى على هذا النمط بعد توقفك عن « البوسطجي » ؟
— قدمت رسماً اسبوعياً ثابتاً عن المرأة « النكديّة » التي تتفنن في إيذاء زوجها بلسانها السليط وحركاتها المستفزة .

★ ألا تتذكر بعضاً من طرائف هذه الشخصية ؟

— في إحدى سفريات زوجها إلى خارج القاهرة قالت له : « مانتساش يامنيل تبقى تكلمنى كل يوم فى التليفون علشان انكد عليك شوية !! ونوت الذهاب الى السوق وهو نائم فايقظته تقول له : « اصحى يامنيل .. اختى هاتصل بيك بعد ثلاث ساعات تنكد عليك علشان انا مش راجعة الا آخر اليوم !! وظلمت ارسم هذه الشخصية حوالى أربع سنوات .. ثم توقفت عنها .

★ لماذا توقفت ؟

— لأنها نكديّة !! والناس لا تحب النكد !! وقد وصلت الى رسائل كثيرة تقول هل « الستات » فقط هن النكديات ؟ ان هناك رجالا نكديين ايضاً !! وفي اخر مرة ودعت فيها النكديّة رسمت قبرا ، وزوجها يبكي الى جانبها بحرارة ويقول لها : « سيبتينى لمين يا غالية ينكد على » ؟

★ أى الشخصيات الأخرى عالجتها غير هاتين الشخصيتين ؟

— الشخصيات الكاريكاتورية نوعان ، شخصية موقف مثل البوسطجي والنكدية وشخص مجسم كالموظف مثلا ..وكلا النوعين مقبول من الناس ، والنكدية هذه كنت فى كل مرة ارسمها بشكل مختلف ، لكن ترى فيها دائما دواعى النكد!! وبعد رسائل الناس الكثيرة احتجاجا على تصوير النكد فى صورة امرأة ، رسمت شخصية اسمها « سى الحميد » وبه بعض مواصفات شخصية نجيب محفوظ الروائية لكنها ليست نقلا حرفيا منها .. شخصيتى رجل كل همه ان يأكل ويشرب وينجب اطفالا « وينكد » على زوجته لكن رغم عنفوان الزوج فان زوجته « الغلبانة » بمجرد ان تقول له « امى تدق على الباب » يدخل تحت السرير !! فهى قد قهرته من أول يوم وزوجته فيه ابنتها !!

(الغيب .. فيمن ؟)

★ لمن تضحك أكثر .. عادل امام أم مصطفى حسين ؟

— الكاريكاتير مختلف عن النكتة العادية ، ليست مهمته الإضحاك ، بل السخرية ولأجل هذا كان أول منشور يصدره نابليون بمجرد احتلاله الاسكندرية هو المتضمن قوله : «إياكم وحديث المساخر » أى النكتة والتعليقات الساخرة ، والسخرية لا تعنى الضحك ..واذا كانت هذه مهمتها فيمكن ان ادعو شخصا ، يزغزغنى لاضحك واستغنى عن الكاريكاتير .

★ الكاريكاتير صحافة الغد .. ما تعليقك على هذه العبارة ؟

— هو ليس صحافة الغد .. ولو فرضنا أنه يكون كذلك فلا بد أن يوضع إلى جانبته بند كبير جدا اسمه « الحرية » .. ليس من السلطات فقط بل من رؤساء التحرير ايضا ، ومن الجماعات خارج السلطة . وهى جماعات غير منظورة .

فاذا كان الفنان يرسم وفي ذهنه أن هناك ردود فعل سيئة لعمله ، فهو يحجم نفسه بنفسه ، واذا حجم نفسه فلن يبقى منه ما هو ذو قيمة .. والكاريكاتير مهم جدا في مجتمع كمجتمعنا لانه يكشف الميوب ، لكن هل كل الناس - بمن فيهم رؤساء التحرير- لديهم الاستعداد لقبول هذا ؟! فاذا قلنا ان الصحافة تسير برجلين النتين احدهما عرجاء فستكون هي الكاريكاتير لا لانه مقصر بل لانه يخشى منه ، الدليل على ذلك كل الجرائد اليومية في مصر : فرساموها لا يناقشون قضايا مهمة ؛ بل مشاكل هامشية . ولا نعرف سبب هذا: أهو عيب في الرسام أم في سياسة الجريدة أم رؤساء التحرير : لا ادري !!

إنهم لا يعيشون مشكلة اساسية إلا إذا تكلمت الحكومة .. فمثلا اذا تحدثت عن البوسة والهرسك تحولوا إليها . وإذا تنبعت للصومال اتجهوا بريشاتهم إليها . واذا عولت الحكومة على الانتفاضة الفلسطينية اهتموا بها .. وهكذا !!

أما الشائع لديهم في رسوماتهم فمسائل كانتخابات النادى الاهلى - مثلا- وكم من الناس تهمهم هذه الانتخابات .. خمسة وعشرون الفا؟ اين هم من عشرات الملايين ؟؟ وماذا تفيد الانتخابات الرياضية هذه الطواير الواقعة في انتظار الخبز ؟ وليس لازما الحديث في السياسة بشكل مباشر .. فمشكلات الكهرباء يعانيها ملايين المواطنين ، ويمكن تناولها كاريكاتوريا .. وقد فعلت هذا في أكثر من رسم منها : ان « محصل » كهرباء طرق باب أحد المنازل ليلا فخرجت صاحبتها حاملة في يديها « لمبة كيروسين » تضئ بها .. فقال لها « مهما تعملى .. عليك فلوس كهربا » ولأجل حريتنا في تناول ، وصدقنا ، وصراحتنا في روز اليوسف يتردد اى مسئول بالجرائد القومية اليومية في اختيار اى منا للعمل فيها ويقول : اتنا « بتوع مشاكل .. ولبط » ونحن في رأيهم خارجون على القانون !!

اي عينيت .. تختار ؟

★ لو خيرتك بين ان تكون كاتباً كبيراً في صحيفة ورسام كاريكاتير .. فأيهما تختار ؟

— اختار الرسم .. فيه أستطيع ان اقول ما أريد وأؤثر .. فالكاريكاتير لو وضعته الى جانب مقالة لاعظم كاتب فسوف تنظر الناس إلى الرسم .. كان القراء يفتحون الاهرام على رسومات صلاح جاهين ..

★ أخذت من السودان الاسم والجنسية .. فماذا اخذت من مصر وبقيّة العرب ؟

— باقى حياتى .. كل الحياة ..

★ لو خيرت بين المرأة والكاريكاتير .. فماذا تختار ؟

— سؤال صعب .. كمن يقول لك .. اى عينيك تختار ؟ أنتختار التنفس أم الاكل ؟ لكن لو ذكرت لى الطفولة لقدمتها على كل شئ حتى الرسم .

★ لو رسمت بورتريهها .. على أى شئ من الملامح البشرية تقع عينك أولاً ؟

— البورتريه له مواصفات ، ليس شرطاً ان يكون الفنان رساماً مجيداً ليرسم البورتريه جيداً . لان المدخل لرسم البورتريه روح الشخص المرسوم .. لاجل هذا حين ارسمه أتأمل فى عدة صور للشخص فى حالات عديدة ، وأعيشها فى إمعان ، ثم أبعداها عنى ، واتمشى فى الشارع اعيش معه فى الحركة ، اى اتمشى معه ، واشرب الشاي وأقرأ الجرائد وهو الى جانبي ، ثم ابدأ بعد ذلك فى رسمه .

فمثلاً حين رسمت اسحق رابين ، من خلال-الصور التى شاهدتها له ، وفكرى عنه وعن خلفياته السياسية ، واختيار اميركا له على غير ما يعرف الكثيرون حين رسمته قدمت صور شريه لا مسالم .

★★ رسام الغلاية محيي الدين اللباد ★★

★ الفنان الحقيقي لا يأكل على مائدة أى سلطة!

★ أنا ضيف على الكاريكاتير..!!

★ أصبح عندى « الوقاحة » لتولى القيادة الصحفية فى سن مبكرة!!

★ مازلت أعتبر نفسى .. رسام كاريكاتير .. هاوياً !!

الفنان اللباد ، رسام «الغلابه» مع سبق الإصرار والترصد ، يقف على قمة شامخة من الإبداع التشكيلي: رسم الكاريكاتير، وتصميم الكتب والمجلات، ورسوم الأطفال والتاريخ للفن التشكيلي ايضا.. ورغم أن هؤلاء الغلابة الذين أفنى حياته تعبيرا عنهم بالكلمه الباسمة ، والخطوط الساخرة قد لا يعرفون عنه شيئا ، وقد لا يكون بعضهم شاهد أو قرأ له كثيرا أو قليلا!! وهو يعد نفسه واحدا منهم يعرض قضاياهم بريشته ثم «يأكل من بيته» لا من رسوماته!

سألته:

★ في طريق الفن عثرات كثيرة وحواجز .. كيف قفزت واحدا تلو الآخر في شوطك الطويل مع فن الكاريكاتير ؟

— علاقتي بدأت بالرسم المطبوع في سن قبل القراءة ، وهذه سمه مهمه للكاريكاتير ، إنه يحمل موقفا وفكرا ويؤدي خصيصا للطباعه لأن هناك رسوما كثيره ولا تعد للطباعه.. ولذلك تطور الكاريكاتير بتطور الطباعه، فحينما كانت بالحجر قديما ، ثم بالاكليشيوات المعدنيه ، ثم بعد ظهور الأوفست كانت تحدث في كل فتره تطورات وتغيرات مماثله في الكاريكاتير ونحن في انتظار ما يسفر عنه الكمبيوتر اذا كان سيحل محل الطباعه، وستصبح لدينا خلطة جديدة

بين الكمبيوتر والتليفزيون والصحافة ، وقد احترفت رسم الكاريكاتير قبل نهاية المرحلة الدراسية الثانوية ، فنشرته بانتظام وتقاضيت عنه اجرا ، حتى دخولي كلية الفنون الجميلة كان بدافع صقل هذه القدرة وليس بنية ان اكون مصور لوحات زيتيه .

وقد مرت بى صعوبه تمثلت فى اشتغالى بعدة مهن فنية فرضتها ظروف عامة -- فخفضت مجال رسم الكاريكاتير والرسم للأطفال وتصميم الكتاب والمجله والخط العربى كان هذا يبدو احيانا فى سن قبل الثلاثين انه خبرة خاصة تتوازى أو تتقاطع لكن العلاقة بينها لم تتضح بعد وكانت هناك تساؤلات عن اننى البس « قبعة» فى كل فترة امارس فيها عملا مختلفا اتصور انه يريح الانسان ويرضيه ان يوجد بين جميع المصادر الاساسيه لكل هذه التوجهات ، وان يكون هو نفس الشخص بنفس خبراته ومواقفه .

شمس جديدة

★ لو تذكرت مجموعة من الأسماء فى حياتك الأسرية والعامه والفنية .. فمن تذكر ؟

— الاسرة فى بداية نشأتى قدمت نوعا من السماح البسيط الذى كان يتخلله نوع من الزجر ، بحجه اننى اضيع الوقت فى قراءة الصحف والكتب ، لكن هناك من أثروا فى بشكل مباشر وبعيدا عن محيط الاسرة .. منهم حسن فؤاد وحسين بيكار ثم صلاح جاهين وجورج بهجورى هؤلاء جميعا اهتممت بهم وهناك غيرهم ايضا لكن هؤلاء فى المقدمة .

بيكار درس لى فى الفنون الجميلة والاهم من هذا اننى كنت صغيرا حينما صدرت سندباد حامله رسوم بيكار سنة ١٩٥٢ ثم تعرفت على كتب اشرف

حسن فؤاد على تصميمها واخراجها فى عامى ١٩٥٥ و١٩٥٦ ، فى هاتين الحالتين احسست ان كلا منهما شمس جديدة اشرقت .

★ وماذا عن محاولات التشبيط التى واجهتك من اسرتك فى الصبا والبدایات؟؟

— أنا من اسرة ريفية من دسوق مركز كفر الشيخ وفرض على أن اكون اول قاهرى فى العائلة فقد كان ميلادى بها وكان أبى استاذًا بالازهر وهو اول من تعلم خارج القرية وتخرج فى الازهر من اسرته فليس لدينا سوابق لهذه المهنة ومدى الإحساس بجديتها واحترافها فى الاربعينيات - وانا من مواليد ١٩٤٠ وقد عانيت ايضا من احاديث الفهم لدى الاسرة المصرية المتمثل فى ضرورة تفوق الابن، وحصوله على المركز الاول فى المدرسة والجامعة ثم يتخرج الابن ليعمل موظفا ملتزما وكلها توجهات وخطوات لحساب المؤسسة العائلية نفسها لا لحساب الفرد.

من الاول الى الثامن!!

وقد كنت الاول على زملائى فى مراحل الدراسة المبكرة ثم احسست بالحصار الاسرى الشديد لأبقى الاول دائما ، لا لحسابى بل لحسابهم ، فملتت وتراجعت متعمدا من الاول الى الثامن وكنت فى سن الثالثة عشره وبعد هذا التراجع احسست اننى تحررت من هذا النضال الوهمى .

وحتى الآن لدى نوع من التحفظ على مسأله الاول هذه ولا احب ان يكون اولادى من الأوائل لكن لا يكونوا مهملين او متخلفين .

وكانت هذه الرغبة لدى الاسرة فى تفوقى تدفعهم الى التملل من شرائى للكتب والمجلات وانكفأى عليها ليل نهار وقد أفادنى كثيرا فى البدايات أن ابى

لم يكن يستطيع الحكم على هذا النوع من النشاط «فن الكاريكاتير» من الوجهة الدينية والاجتماعية ، وبالتالي تركنى لوحدي وكان هذا من حسن حظي ، ومن سوا حظ ابني الذي دخل هذا الكار وانا موجود فيه .. لان هذا قد يعنى نوعا من الرقابة عليه .

ارتكبت جريمة

★ اين كانت بدايات نشر اعمالك الفنية ؟

— كان اول ما نشرت في مجله التحرير التي كانت تصدر عن دار التحرير وبدأت برئاسة تحرير ثروت عكاشة ثم حمروش ثم سامي داود .. اعطتني صفحه عام ١٩٥٦ وعمرى ١٦ عاما تقاضيت عنها اجرا وانا ما زلت تلميذا بالمدرسة الثانوية ..

بعد هذه المرحلة اجتذبتني بيكار الى مجلة سندباد التي كان يرأس تحريرها سميد العريان فتحولت من قارئ رسام الى رسام محترف في سن الثامنة عشرة واشركتني في تغيير التصميم الاساسي للمجله الذي كان قد أخرجه هو من قبل . وقد ارتكبت جريمة احسبها على نفسي وهي انني اشتركت في وضع تصور لهذه المجله لتنتقل الى مجله تجاريه تجارى الذوق العام وليزيد توزيعها في مواجهه منافسيها في ذلك الوقت مجله سمير ومجله ميكي وفي ١٩٦١ دعاني صلاح جاهين للعمل في روزاليوسف كمتعاقد ثابت قبل تخرجي بسنه فبدأ لي اهتمامان اساسيان هما الكاريكاتير والرسم للاطفال ، وفي ١٩٦٣ انتدبتني دار التحرير وكانت تعد لا نشاء مجله اطفال في حين كانت مجلات الاطفال بمصر اما اجنبيه او مقتبسه وليست عربيه اصيله وكان سيل المجلات القادمة من لبنان في طبعة عربيه وفكر اميركي قد بدأ يزداد مثل مجله سوپرمان وطرزان فولدت

لدينا فكره عمل مجله للاطفال عرييه مصريه شكلا ومضمونا .. وقد صممت هذا المشروع وصدرت المجله باسم كروان وطلب منى ترشيح رئيس التحرير وكنت مدير التحرير قبل انضمامى لنقابه الصحفيين فاقتрحت اسم نعمان عاشور فعين رئيسا لتحريرها ولم تنجح هذه المجله تجاريا لكنها فى الحقيقه سجلت جزءا مهما من التراكم المحلى فى مجال الكتابه للاطفال وخرجت عددا كبيرا ممن أصبحوا متفرغين ومتخصصين فى هذا الموضوع وأثرت - رغم انها لم تصدر الا اربعين عددا تقريبا - فى سياسة واتجاهات المجلات الاخرى التى كانت موجودة واصدرناها لنضرب لهم مثلا بها وفى الوقت نفسه قدمت لى خبيرة لا بأس بها واصبح عندى الوقاحة لان اتصدى لقيادة بعض المشروعات الصحفيه فى سن مبكرة !

رسام البعض !!

★ الفنان محيى الدين اللباد رسام الغلابة .. ما تعليقك على هذه المقولة ؟
— أنا اعتبر نفسى من الغلابة الذين ذكرتهم وأنا ايضا صانع كتب الغلابه ورغم ذلك لم افكر فى هذا ابدا لكن ما استطيع التأكيد عليه هو اننى لا رسام مؤسسات كبرى ولا رسام البنيات القويه كالحكومہ مثلا ..

وبالتالى فانا رسام للنوجه الآخر: للشعب والتخمس اكثر لتحقيق دور ما لدار نشر صغيره تحاول ان تزاخم من اجل البقاء وسط غابه صراع الكبار وشارك ايضا مع كاتب ليس نجما وليس انيس منصور ولا احسان عبد القدوس ولا يوسف ادريس .. لست ادرى اهذا اختيار منى ام ان طبيعتى هكذا ..

كما اننى لا اسمى لان اكون فنان الجميع فهذا ما تحدده الطبيعه نفسها وليس قرارا من اجل احد والتكوين لى ادى لان اكون رسام البعض اى هناك

من يتابعه ويتقبله ويحسن الظن به وآخرون يستخفون بعمله ولا يرونه حسنا ولو خيرت لا اخترت ان اكون رسام الغلابه دائما وهرضا كامل لا كجمهور لان هؤلاء الناس بعيدون عن القرار والقراءه وفرض النجم لكن اؤدى موقفى لأكون معهم ومعبرا عنهم حتى لو لم يعرفوا هذا او يقدروه لانهم لا يستطيعون ان يدفعوا ثمن موقفنا .

الخواف..!!

★ اسم اللباد ماذا يعنى ؟

— تصورت انه صانع اللبده اى طاقية الفلاح القديمة لكن أبى كان قد قال لى ان اصل عائلتنا من المغرب وقدم لى كتابا للعقاد فيه ذكر احد العلماء المغاربة الذين هاجروا الى مصر وكان بنفس اللقب .

ومنذ فتره قليلة كنت افتش فى فهرس الاعلام بدار الكتب فوقعت يدى على افيش باسم عبد الرحمن بن اللباد من القيروان له عدة كتب وكان عالم دين وفى المغرب الاقصى قابلت ناسا يحملون نفس اللقب .. فالاسم لا ادرى أهو صنعة ام صفة وفى ليبيا قالوا لى ان هذا اللقب يطلق على الخواف الذى يلبد او يكمن وخوفاه !!

وحتى الان يخطئ الناس فى اسمى بين اللباد واللبان واللبودى واللبابيدى وكنت اوقع باسم العائلة حتى خمس سنوات مضت حين تخرج ابنى فى الفنون الجميلة وهو فى المهنة نفسها ويحمل نفس اللقب ولذا اضفت اسمى الاول ووقعت محيى اللباد ويوقع ابنى الان اسمه ثانيا .

★ ومتى دخلت عائلتك مصر ؟

— لا ادرى على وجه الدقة لكن لنا حوالى سبعة جدد ولدوا فى مصر ومنطقتنا فى شمال الدلتا - مركز دسوق - فيها هجرة مغربية كثيفة وفى لكنة قرينتا شباس الملح شئ من الغرابه من لهجة المغرب كالامالة الشديدة فى الكسر والتخفيف والتصخير .

★ لو عرضت عليك احد رسوماتك وأمامك رسومات اخرى لفنانين مثل حسن حاكم وبهجت عثمان ومصطفى حسين واحمد طوغان فاين تضع رسمك بين هؤلاء على المستوى الفنى ؟

— اغلبهم زملاء احترم عملهم واقدر قيمته ودور بعضهم التاريخى والسياسى والفنى وكل واحد منهم يمكن ان يوجه اليه ملاحظات ليس هذا محلها ، لكن لاحظ ان هؤلاء جميعا اكبر منى سنا ربما بعشر سنوات أو اكثر ..

★ مصطفى حسين فى سنك ..

— هو اكبر بحوالى ثلاث سنوات على الاقل .

★ اظن .. من الناحية السنية احمد طوغان اولا ثم حاكم ثم بهجت ..

— نعم .. وما اتمناه ان اعوض فارق السن بينى وبينهم تعويضا فنيا وهناك فارق آخر بيننا هو اننى قد ارى نفسى رسام كاريكاتير هاويا ، لست محترفا تماما .. اننى بدأت حوالى ١٩٥٦ .. فالفارق بينى وبين طوغان - زمنيا - كبير .

★ هو بدأ عام ١٩٤٢ ؟

— نعم .. أما بهجت وحاكم ومصطفى حسين فقد بدأوا ينشرون فى منتصف الخمسينيات .. وبالتالي فالعمر الفنى بينى وبينهم ليس كبيرا .. لكننى لم اعط ولائى للكاريكاتير لظروف كثيرة ولا حتى لجريدة محدده .. وكنت

اجرب على مدى فترة طويلة ، ولم يكن هناك مكان متسع لمثل هذا التجريب
في الصحف .. وحيانا اعتبر نفسي ضيفا على هذه المهنة .

ازمة سينيه

وبالمناسبة أرى أن « اكل الميش » بالكاريكاتير مسألة صعبة ، وليست مقنعة
بالنسبة لى ، وليس من الممكن ان يعتمد الانسان فى معيشته على مهنة اساسها
- كما افهم - الرفض والهدم ، واتصور - حسب المثل الشعبى - ان الانسان يرسم
الكاريكاتير ويأكل من بيته اى من مهنة اخرى وهذا ليس اختراعى ، بل
اكتشفت حين تعرفت على عدد من رسامى الكاريكاتير المهمين فى الخارج -
وخاصه فى فرنسا - اصحاب المواقف المعارضه اعتمادهم فى المعيشه ليس على
الكاريكاتير ، ففى سنة ١٩٧١ اول مره ارى فيها اوربا وكنت اتابع رساما
فرنسيا عجيبا وليس تقليديا اسمه سينيه ولدى كتبه حينها وكانت تباع فى مصر
وحين زيارتى تلك لفرنسا عرفت اقامه معرض له فى احد المطاعم وذهبت
لمشاهدته ورأيت سينيه فطلبت ان اجلس معه بعيدا عن الزحام بعد المعرض ،
فطلب عنوان اقامتى فى فرنسا «باريس» ليزورنى انا وصديقى الرسام السورى ..
وفى اليوم التالى قدم الينا هو وزوجته المصوره الفوتوغرافيه على «موتوسيكل» !!
وسألته : اين تنشر اعمالك ؟ فقال : قل لى عن جريده فرنسيه تنشر اعمالى وانا
أنشرها!! ولم يكن متصورا لى أن الرأى يحارب ايضا فى فرنسا ، ويمنع صاحبه
بسيبه!!

وسألته : من اين تعيش ؟ قال : اعمل فى شركه النفط الجزائريه مصمم
مطبوعات!! وكان سينيه هذا عضو جبهه التحرير الجزائريه - رغم انه فرنسى -
وكان يضيف لهم جوازات السفر والوثائق ومنحازا جدا لتحرير الجزائر .. وكان

نحما فى اول ظهوره حتى اتخذ هذا الموقف الانسانى فحورب ، ومنع من جميع الصحف الفرنسيه ولم يترجح عن موقفه .

★ لكن فى مصر الان اصحاب ملايين من رسامى الكاريكاتير.

— اشك فى ان تكون هذه الملايين من الحرفه نفسها .. ربما من شئ شبيه بالكاريكاتير وليس له تأثير فى أحد ولا يصح أن يأكل رسام الكاريكاتير على أكثر من مائده .. ورأى الا يأكل اصلا على مائده ، بل يأكل فى بيته من مهنة اخرى ، فى عصر تعقدت فيه المساحات المشتركة فى الرأى بين الاعلام والسلطات الحاكمه .



★★ الفنان .. إسماعيل دياب ★★

★ رسمت أول لوحة .. فى الخامسة من عمرى .. ونلت «علقة
ساخنة»!!

★ أبى الأزهرى .. اعتبرنى فاجراً فاسقاً .. وحلق شعرى !!

★ هذا الزمان .. قضية الكاريكاتير .. « دقى يامزيكا»!!

★ ليس رساماً كل من يعرى ساقاً .. ويشوه وجهها!!

قد تظنه - للوهلة الأولى - ممثلاً تراجيدياً : أخذ من نجيب الريحاني بعض ملامحه الحزينة ، وترك له تقاسيمه السارة !! ويتلبسك هذا الانطباع وأنت تسمع مطالع كلامه .. أما إذا تواصلت معه دقائق فسترى نفسك - بغير شك - أمام ساخر عظيم . لأن سخريته ملفوفة في ورقة شفاقة أنيقة نظيفة .. كلامه كاريكاتير : فيه بساطة الفلاح المصرى ، وتدفق نهر النيل ، وبدا لى أن فيه أيضا طفولة .

حين جلس يحكى لى كيف « فتن » عليه زميله فى كُتّاب القرية - وعمره خمس سنوات - فقال للشيخ : « الواد إسماعيل رسمك يامولانا زى البقرة » حين استرجع معى هذه الحادثة الطفولية لم أرَ فارقاً كبيراً بين « الواد إسماعيل » والفنان الكبير « إسماعيل دياب » .. فالصفاء هو هو ، والحميمية ، وتلقائية الفن .. وكذا كل الموهوبين : أطفال فى صورة شيوخ !!

قلت له :

★ فن الكاريكاتير بالنسبة لك حرفة و « أكل عيش » أم هواية ، أم قضية !!!

قال :

— فى البداية كان هواية ، ومع مرور الزمن أصبح حرفة و « أكل عيش » .. أنا أعيش منه الآن بصفتى صحفياً . وأعمل فى هذه المهنة منذ عام ١٩٥٩ كمحترف .. وأصل دراستى الفنون الجميلة . وكل خريجى هذه الكلية يفيدون من عملهم كرسامين ويعيشون منه أيضاً . وأنت شاعر وتعرف هذه المسألة جيداً : فيمكن أن تصدر ديواناً عظيماً لا تحتفظ به فى مكتبك بل لتوزعه على الناس ، حتى يجمع ما أنفق عليه على الأقل !!:

(جرس .. من الغيبوبة !!)

★ الحقيقة أننا ننفق عليه ولاننال غير الخيبة !!.. وأراك فى هذه الإجابة تستبعد الخيار الثالث وهو (القضية) التى تتبناها وتعيش لها !!

— لابد من وجود قضية ليعيش الكاريكاتير .. فهو أصلاً ينشأ فى مناخ حافل بقضايا كثيرة ، لا قضية واحدة . ويجب أن يحرص الرسام على إظهار السلبيات فى المجتمع ، أما التأكيد على الإيجابيات فليس فى حاجة إليه ، الإيجابيات تؤكد نفسها ، أما السلبيات فتتولد من وجود قضايا اجتماعية أو سياسية أو فكرية ، ولا تجد الحل المناسب والإجابات الدقيقة عليها . وهذا الدور لرسام الكاريكاتير مهم لتنبه المسؤولين إلى هذه السلبيات على الأقل .. إن الكاريكاتير جرس ينبه الناس من سيئاتهم العميق أو لحظة الإغفاء والغيبوبة .

★ لو خيرت أن تعمل كاتباً بأجر مجزٍ فى صحيفة أو مجلة ، أو أن تعمل رساماً بغير أجر .. فأيهما تختار !!؟

— ما هو الفرق بين الكاتب ورسام الكاريكاتير ؟! إن هذا الفن ينقسم إلى نوعين : مكتوب يؤدى فكرة محددة دقيقة ساخرة ، وهذا يمثل ما يكتبه زميلنا أحمد رجب والنوع الثانى يرسم .. فأنت تؤلف قصيدة جيدة جداً ، وعلى أن أقرأ

جيداً أيضاً ، وأعيها تماماً ، وأضع لها رسماً يناسب هذا الكلام الرائع ، أى قطعة ورق « سوليفان » أضع فيها الشعر فألفت إليه النظر .

والكاريكاتير غير المكتوب هو أن نضع الرسم ويؤثر فى أى متلقٍ : المتلقى البسيط والمتلقى العالم العظيم .. ويهمنى أن أؤثر فى أكبر عدد من الناس بصفته لغة عالمية ، لغة الصم والبكم ، أى كلٌ يستطيع فهمها : أمياً كان أم مثقفاً .

إذن فى هذه الحالة - أى الكاريكاتير بدون كلام - أبلغ من مائة مقال . إن الرسم الواحد على عامود أو اثنين أشد من عشر صفحات صحف تكتب . قد نقول كل ما يعنى لنا عن وصف حالة البلد فى بيتين من الشعر تصور ما يمكن أن يقال فى عدة كتب ، وكذا الأمر بالنسبة للكاريكاتير .

(لا أصلح كاتباً !!)

★ أيعنى هذا أنك يمكن أن تعمل رسام كاريكاتير بغير أجر ؟!

— نعم .. لأننى لا أصلح كاتباً . أريد أن أعمل فى المجال الذى أتقن ، كل يعمل فى مجاله الإبداعى : شاعراً كان أم قاصداً أم روائياً أم فناناً تشكيلياً .. لكن كل هذه الثقافات تعصب فى رسام الكاريكاتير لأن عينه وأذنه ترى وتسمع كل هؤلاء المبدعين ..

إننى أقرأ لك حين تكتب ، وأقرأ لنجيب محفوظ حين يكتب ، وموسى صبرى ، وثروت أباظة ، وأحمد عبد المعطى حجازى .. وكل منهم له اتجاهه وطعمه ، وأخرج من كل واحد منهم بشئ يزيدنى فى مجالى .. فلست فى حاجة لأن أكتب ، بل أعبر بالرسم الذى لا يستطيعون هم أن يعبروا به ، حتى لو لم أحصل على أجر .

★ فى حى من أحياء القاهرة الشعبية ، امرأة سمينة طرحت أرضاً صاحبة البيت الذى تقيم فيه . وجلست عليها وسط الشارع حتى لفظت أنفاسها ، والناس يتفرجون على هذا الموت البطئ فى سلبية كاملة !! هذه صورة كاريكاتورية من الواقع ، وأظن الكاريكاتير أقل منها فى القدرة على التعبير عن مثل هذا الموقف المأساوى والضاحك معاً !! والكاريكاتير لم يقدم قراءة لهذه الصورة وما وراءها من دوافع اجتماعية وإنسانية وعلاقات بين المالك والمستأجر ، والثرى والفقير .. ألا يعد هذا مؤشراً لتخلف الكاريكاتير عن الأحداث الخطيرة والدقيقة ؟!! وماذا لو عبرت أنت عن هذا الموقف كاريكاتورياً !!؟

— هذه القضية ليست وليدة اليوم .. إن الزمان يكرر نفسه ، فشخصية (رفيعة هانم) التى قدمها أستاذنا عبدالمنعم رخا كان بها أشياء من هذا القبيل : المرأة الضخمة جداً التى تمثل كل القوى ، والرجل الضعيف زوجها بلا حول ولا قوة، وكانت كاتمة على أنفاسه لا وهى فوقه فقط، بل حتى وهى إلى جانبه !!

وهذا الموقف يدل على عدم المبالاة التى يمشيها مجتمعنا الآن ، ولم تعد الناس نهتم ببعضها ، فنرى حادثة العتبة ، والخطف ، والنشل بالقوة فى وسائل المواصلات العامة بغير مقاومة من أحد . فالنظام العام به تفكك وخلل ، وملئ بالسلبات ..

★ وماذا نقول لو علقت على هذه الصورة ؟!

— يمكن أن تقدم بغير تعليق . فالقوى يركب الضعيف وقضى الأمر .. ويمكن أن توضع تحتها عبارة : (قدر الله ولطف) !!

★ قدر ولم يلطف !! إنها ماتت !!

— لطف لأنها لم تقم من تحتها حية ، لأنها كانت ستقتلها مرة ثانية !!

★ سنة أولى كاريكاتير .. متى بدأت بالنسبة لك ؟! وفي أى السنوات أنت الآن على المستوى الفنى ؟!

— أنا الآن تحت أنظار المتابعين ، وهم الذين يحددون موقعى من الآخرين فى هذا المجال . رسام الكاريكاتير مدافع عن قضايا .. ويرى هذا العالم مسرحاً كبيراً أو (الاستديو) بالنسبة له . وهو يرى مافيه من شخص ، ويؤدى دوره بناء على هذا دفعاً وكشفاً للسلبيات ، وتأكيداً للإيجابيات على المستوى الاجتماعى والاقتصادى والفكرى والسياسى .. أما أين أنا من هذا فالإجابة لدى الناس جميعا: مثقفين وغير مثقفين .

(علقه ساخنة !!)

★ ومتى بدأت سنة أولى كاريكاتير ؟

— رسمت أول لوحة كاريكاتير ، ونلت (علقه ساخنة) بسببها وعمرى خمس سنوات ، حين كنت فى كتاب القرية ، ولا أعرف شيئا عن الكاريكاتير. لكنى كنت أعرف ألعاب الأطفال من أهل المدينة – بحكم اتصال أبى بالقاهرة – وكانت هذه الألعاب من آلات وعدد تفك وتركب .. والتحقت بالكتاب فى الخامسة من عمري بقرية شبرا النخل – ببليس فى محافظة الشرقية – فعائلتى هنا أصلها ، وأبى الدكتور محمد دياب ، وعمى المفكر توفيق دياب . تربية فى هذا الوسط العلمى وبالتالى فحين كنت أذهب للكتاب كنت مميزاً عن الأطفال الآخرين ، فلا يضربنى الشيخ ، وخاصة أنه يحصل على أجره من الشيخ الكبير الذى هو أبى عالم الأزهر .

وفى أحد الأيام رأيت الشيخ ناعماً ، وكان بديناً جداً ، وعبارة عن (قرمة) كبيرة : رجلان يحملان كتلة لحم ضخمة . فأمسكت بالريشة والدواة ، ورسمته على اللوح الصفيح الذى كنا نكتب عليه ، فضحك الأطفال بشدة ، وقال العريف - أحد الأطفال لكنه كان أكثر منا حفظاً وأكبر سناً - قال : «الواد اللي اسمه اسماعين رسمك ياسيدنا بشكل وحش !!» فقال الشيخ : « كيف رسمنى ؟» فرد العريف : « زى البقرة » !! . فهب الشيخ بعصاه وضربنى ضرباً شديداً على أرجلى ، وكان هذا أول جزء أناله عن الكاريكاتير ، وأنا لا أعى شيئاً عن الرسم ، الذى علمته بعد ذلك حين التحقت بالمدرسة الابتدائية وحصلت على أول جائزة فى رسم (المحمل) بعدة ألوان ، وكنت فى السنة الأولى .

★ أى أنك رسمت الكاريكاتير قبل أن تراه ..

— نعم .. لم أكن أعرف عنه شيئاً .. لكن عمى توفيق دياب كان يشجعنى ، ويدفعنى للرسم «ويشتري لى أدواته .

★ أول رسم رأيته .. كان لمن ؟!

— رأيت نماذج كثيرة من خلال مكتبتى أبى وعمى .. لكن أول رسم أثر فىّ كان للرسام الفرنسى (ريمون) فى (أخبار اليوم) وهو صورة رسمها عن السل بعنوان (يارب انتف بابا) .. أما أول رسمة رسمتها أنا فهي رسوم الفراعنة .. ويبدو أن هذه سلسلة متوارثة عن مصر القديمة .. يخرج من ظهر الفراعنة ناس يرون - أول مايرون - رسوماتهم ، لأنها مبسطة جداً وتعتمد على الخط الصريح والكتلة ، وهذا يعطى فرصة للتعامل معها بسرعة .. كمن يقدم للمبتدئ الشعر الجزل ، وهو لديه الملكة فيبدأ فى تقليده ، مع وجود الموهبة أصلاً .

• (الصامت... يمثل!!)

★ وماذا عن سنة ثانية وثالثة كاريكاتير .. مانالك من « علفات » أخرى على نطاق أكبر ؟!!

— كانت مرة واحدة فقط . وقد التحقت بمدرسة الخديوى اسماعيل الثانوية بالقاهرة .. وبدأت براعتى فى الرسم تتضح منذ الابتدائية بتشجيع من حولى ، لكن لم أكن أعرف أهميته حتى التحقت بالثانوية ، فكانت هناك جمعيات ثقافية وللصحافة والخطابة ، وكان زميلى فى هذه المرحلة الفنان حسن يوسف .. فقد التحقت بهذه المدرسة وكان هو سابقاً لى بعامين ، وكان مشرفاً على جماعة التمثيل ، وكان معى فى الفصل الدراسى نفسه حسين الشربيني وقد فوجئت به حين قابلنى فى التلفزيون مرة فذكر لى أنه قد تخرج فى معهد السينما فتعجبت : لقد كان صامتاً ولانشاط له فى المدرسة أو التمثيل مثل حسن يوسف الذى كان عملاقاً فى سنه .. وقد بدأت أقيم بعض التمثيل بالمدرسة ، وأرسم لوحات هى حتى الآن تملأ معمل الكيمياء عن العلماء ، وهى مرسومة بالرصاص والفحم . وكان يشجنى أحد مدرسى اسمه إبراهيم حسنين خريج كلية الفنون التطبيقية بلندن . وكان أستاذة الفنون الجميلة يعرون على المدارس الثانوية لالتقاط المواهب فى مجالهم ، فتعرفت بمصطفى متولى الذى دفعنى إلى الفنون الجميلة ، وكان رئيسياً لأحد أقسامها .

★ بعض الفنانين يخلق شخصيات كاريكاتيرية من خياله .. ماذا عن هذه الشخصيات فى قاموسك الفنى ؟!

— لى شخصية ، السبب فيها حبيبى الغالى المرحوم حسن فؤاد .. كنت معروفاً برسم ما يحدث فى الريف ومظاهره ، لارتباطى به حتى الآن : فأسرته ممتدة جذورها فى القرية .. يتعلمون فى لندن ويعودون إلى الريف المصرى .. وقد وقعت حادثة فى قريتنا بأن أحد بكوات القرية حين مر عليه أحد الفلاحين كبار السن من أمام دواره - أى قصره - راكباً حماره ، وكان « البك » واقفاً فوق سطح قصره ، فقال لهم : « هاتوا الواد إالى راکب حماره ده » فقبض عليه زبانية

الإقطاعي هنا وضربوه وسقوه الماء عنوة - عدة أسطال - حتى كان بقيى ،
وهم يسقونه حتى سقط على الأرض فاقدأ وعيه ، بغير ذنب إلا أنهم قالوا له :
كيف تمر أمام القصر و « سيدك » واقف أمامك !!؟ فقال : لم يكن أحد واقفاً
!! فأشاروا إلى الكلب وقالوا : ها هو ذا سيدك كان واقفاً وأنت تمر !!!

فى كل هذه الأحداث - حوالى عام ١٩٤٨ - كنت طفلاً ، وواعياً بعض
الشيء ، ورأيت ما يحدث أمامى يعنى .. تذكرت هذه الواقعة حين قال لى حسن
فؤاد: نريد تقديم شخصية جديدة .. وكان بهجت قد قدم شخصية الفراع ..
فاقترحت تقديم شخصية (محمود بك عبد الماضى) وحتى لا يفضب محمود
السعدنى - بعد احتجاجه - سميتها (عبد الماضى) .. وقد عاشت فترة طويلة
بعد الثورة .. وهو يمثل الطبقة الجشعة المتسلطة . واستعنت بخفيه النحيف جداً
كالفتلة ، مشيراً به إلى الشعب المطحون . والكاريكاتور لا يعتمد على الرمز ،
لكن كانت هذه أول مرة نستخدمه فيها لتقديم هذه الصورة . وقبل هذه
الشخصية اخترعت شخصية (الحمير) .. وذات مرة قدمت حماراً خارجاً يترنح
من (بار) بعد أن سكر وخرج يقول : أنا باشرب عشان أنسى إني حمار !!
وكانت هذه الشخصيات تسمى (حمير دباب) .

(يتحدى .. الزعيم !!)

★ هل تذكر أبرز نكتة قدمتها على لسان عبد الماضى !؟

— أشهر نكتة قدمتها عنه أن عبدالناصر حين حصل على الدكتوراه الفخرية
من فرنسا غضب جداً (عبدالماضى بك) .. وحمل خفيه «قفة» كبيرة ، وسافر
إلى فرنسا ليحملها دكتوراهات فخرية !! وكان لهذا الكاريكاتير وقع كبير
حينذاك .

★ اسم (دياب) أعود إلى (دياب بن غانم) الموجود فى (السيرة الهلالية)

والأدب الشعبي بعامة ..؟!

- ربما .. والله أعلم !!

★ وما هو الاسم الكامل ؟!

- إسماعيل جمال الدين إسماعيل دياب .. هذا ما أعرفه ..وبعده توجد أسماء أخرى (دياب) ..

★ هل تحتفظ في ذاكرتك بشئ من حكايات عمك الأديب توفيق دياب ؟!

- كان يتكلم الإنجليزية كأحد أبنائها ، وكان واسع الصداقات بوله نقل أدبي كبير . ومتنمر ، وخطيب مفوه .. ومع ذلك طيب الطوية . وأذكر وأنا طفل أنه كان يهديني لعب أطفال ومنسها بابلور زلست وكنت أراه لأول مرة في حياتي !!.

★ أكان يربك أدياً مثله ؟!

- لا .. لم تكن هذه الرغبة في أسرني .. وما كنت أجرو أن أجلس مع أهل الكبار ، بل هي مداعبة لمدة ثانية فقط . ومع ذلك فقد رأيت معظم أدباء مصر في دارنا بالحسين بالقاهرة أو بالشرقية .. رأيت عندنا عباس العقاد ، والشيخ عبد الرحمن تاج ، والشيخ أحمد شفيق ، والشيخ طنطاوى ، والشيخ عبدالحليم محمود الذى كان أقرب الناس إلى الأسرة ، ورأيت كل علماء الأزهر فى ذلك الحين .

(كاريكاتير .. في السجون !!)

★★ يلاحظ أن الشعر يزدهر فى السجون .. ويموت الكاريكاتير .. هل يرجع هذا إلى صمود الشعر وقدرته على المواجهة وضعف الكاريكاتير وعجزه عن التحدى ؟!

— إن حوائط السجون مليئة برسومات الكاريكاتير .. لقد مر زهدى وحسن
فؤاد بتجربة الاعتقال ، ولم يقص عليهما ولا على إبداعهما . وقد عبرا عن
قضيتهما بالرسوم داخل السجن على الأسوار .. لكن حين يخرج الفنان إلى
الحرية يعبر أفضل وأكثر .

أما الشعر ففي رأي أنه يختلف تماماً عن الكاريكاتير ، فالشاعر يخترن علمه
وخواطره داخل نفسه ، فإذا وجد الفرصة انطلق وعبر حتى ولو على ناصية
شارع .. الرسام يحتاج إلى مكان يعبر فيه كالصحف مثلاً ، وإلا لظل مجهولاً ،
وقد انتشرت الصحف هذا الزمان وكثرت ، وكانت على أماننا قليلة ، ومن
يدخل من باب روز اليوسف مثلاً - كأنه كان داخلاً إلى معبد أو إلى الأزهر
بحذاته !! فتتظفر كيف يكون الانطباع هنا !! المجال الآن أصبح مفتوحاً ،
فضعفت قيمة الكاريكاتير ، ولم تعد بنفس القوة والحرارة التي كانت موجودة
منذ ثلاثين أو أربعين عاماً مضت .. كانت هناك أمانة في التعبير ، وهي تؤدي
إلى نجاح الكاريكاتير وما يناقش من قضايا .. وأظن هذا متوافراً فيما تقدمه من
قصائد - مثلاً - لكي يحترمك الناس مادمت تحترمهم ..

الناس تظن الآن - بعد كثرة الصحف - أن كل من « يرعش » خطأ فقد
« عمل » كاريكاتيراً ، وكل من يعرى سيقاناً فقد عمل كاريكاتيراً ، وكل من
يشوه وجهاً فهو عمل كاريكاتيراً ، وكل من يعيب المكان بكلام كالبالونات
فالناس تظنه رسام كاريكاتير .. وهذا على غير الحقيقة .. لقد كثر الرسامون في
هذا المجال مثل شجيرات الأرز التي لا « تُشتَل » فتخرج كلها ضعيفة مع
ازدحامها .

وهذا الفن يستخدم الآن في الصحافة كنوع من التجميل والزخرفة لا
كفضيلة . وقد سمعت إحدى الممثلات الراقصات في برنامج إذاعي تقول حين

سألوها عن محتويات مكتبتها : إن بها ثلاثة آلاف كتاب وسألوها :
أقرأينها؟! قالت : لا .. إن مصمم الديكور لشقتي قال لى : اعملى مكتبة هنا
لتجميل الشقة فعملتها . !!!

والكاريكاتير الآن مثل مكتبة هذه الراقصة فى شقتها : مجرد ديكور !!
وقضية الكاريكاتير أصبحت قضية « دق يامزيكه » !! لانعرف نعمة العود من
الفلوت من الناي ، كله ضائع ، وزائع ، وذائب ، وه مولده !! شأنه شأن الأغنية
(الهبابية) التى تنضح علينا هذه الأيام . !!

(فاجر .. فاسق !!)

★ أسرتك والكاريكاتير .. ماذا عن العلاقة المتبادلة بينهما ؟!
— أول من يرى رسوماتى هم أسرتى . وإذا رسمت فكرة أقدمها لأول من أراه
أمامى . وإذا وردت إلى فكرة الآن سأرسمها أعرضها عليك لأرى صداها وقد تأثر
بى ابنى الأصغر أحمد ويدت موهبته فى الرسم .

★ قلت إن والدك كان شيخاً أزهرها .. هل لبطلك فى بداية حياتك الفنية ؟!
— نعم .. عارضتنى حقاً . وكان يأمرنى أن « أخرم » لوحاتى الزيتية من
الشمال ، ليكون هناك فصل بينها وبين التمثال ، وهو حرام !! وقد خلق لى
شعرى عدة مرات !! وكان ذلك حين عرف أننى التحقت بكلية الفنون
الجميلة ، بعد تحويلى من كلية الحقوق إليها . وكنت قد قضيت فيها عاماً واحداً ،
وكشف تحويلى منها الشيخ أبو زهره بعد أن نبه أبى إلى ذلك . واعتبرنى أبى
فاجراً فاسقاً !! وكانوا يظنون هذا العمل بلا مستقبل .

★ كلية الفنون الجميلة أصبحت الآن تخرج مدرسين لا فنانين .. لماذا ؟!

— الفنان عنوان البلد ، وكان الشاعر قديماً عنوان قبيلته ومضرب المثل فيها ،
والرسم المتخرج فى الفنون الجميلة هذه الأيام قاده إليها (المجموع) فى الثانوية
العامة لا الموهبة . وهناك فنانون لاهلاقة لهم بالدراسة الأكاديمية ، ولكنهم قد
يكونون يوماً ما عظماء كبيكاسو ورفائيل وسيزان .. هؤلاء لم يدرسوا فى كلية ،
إنما تعلموا فى (ورش) فنية .

فيا حبذا لو أخرجوا كليات الفنون الجميلة من تحت وطأة وزارة التعليم
والحقوقها بوزارة الثقافة ، ويدخلها الموهوبون منذ المدرسة الابتدائية حتى الثانوية .
كلٌ فى مجاله : الشعر ، المسرح ، الرواية ، الفن التشكيلى ، الإخراج
السينمائى ، الموسيقى .

★ أخطر كاريكاتير رأيت .. متى .. ولمن ؟!!

— مازلت أذكر رسماً اعتبره أخطر كاريكاتير فى وقته ، وهو خفيف على
قلبي : كان لصالح جاهين ، يصور فيه دواوين الحكومة والفساد المستشري فيها .
فرسم مواطناً « غليانا » ويحمل (عرضحال دمغة) وفوقه كوب شاي ، ويقدمه
للموظف المستول قاتلاً : « أدينى جبت لك الطلب على عرضحال دمغة .. أما
أشوف إيه بقه المطلوب تانى ؟ !! فأنت لا تقضى حاجتك وحقوقك إلا على
(عرض حال دمغة) حتى لو كنت تدفن ميتاً . !!



★★ عبدالعزيز « تاج » ،★★

★ انتقلت من صفحة القراء .. إلى رسم غلاف « سمير » !!

★ أرفض أن يعمل ابني .. رسام كاريكاتير !!!

★ يجب أن تكون درجة حرارتي .. ثمانين درجة مئوية !!

★ مهنة صعبة تعتمد على الخلفية الثقافية الواسعة

إذا كان الجو ساخنا بالهموم فضع «تاجا» على رأسك!! أو اجلس الى جانبه
لحظات سوف تضحك بغير تنكيت ولا سخرية .. وسوف تصفو نفسك من
صفاء طبيعته وتبسطه في الحديث فلا تمنع ولا قطع ولا حرج لديه اذا سألكه أو
سألك .

ما زال الفنان عبد العزيز تاج يحمل من الريف جل ملامحه : الصدق والود
والبساطة والطيبه حتى لكأنك نشأت على صداقته وترى على صداقتك .
أما هذه القبعه التي يلبسها فلست «أفتن عليه» وأقول انه يدارى بها صلته !!
فاذا كانت هي قد سترته فكيف «أفضحه» أنا؟؟!!

قلت لتاج :

★ المدخل الطبيعى لخوض مجال الكاريكاتير هو دراسة الفنون الجميله
والانطلاق منها أكان هذا هو بدء علاقتك بفن الكاريكاتير ؟؟

— قال :

منذ المدرسه الاعداديه احببت الرسم ، وكنت الاول على محافظه كفر الشيخ
واحساسى بأننى الأول على آلاف التلاميذ دفعنى لتتبع كل الرسومات بالصحف
فبدأت الاطلاع على الرسومات بمجله الاثنين والدنيا التى كانت تصدر عن دار
الهلال ولفت نظرى رسام فرنسى اسمه برنى فحرصت على شرائها دائما لأجل
هذا الرسام والمفاريه التى يرسمها !!

كانت تعجبني فيها الحركة والرأى لا كالرسوم التوضيحية التى أرى فيها الجمود .. وأخذت فى تقليد برنى ونقل رسمه .

علي الحائط

★ هل تلقيت تشجيعا دائما من اسرتك ومن حولك من المجتمع الصغير !!؟

— نعم .. وكنت ارسـم من حولى من خلال صورهم الفوتوغرافية بتشابه كبير معهم لكنى اكتشفت اننى حينما ارسـم هذا لا اقول رأى وكان لابد ان أقوله ولا يوفر لى هذا الا فن الكاريكاتير .

وكان التشجيع من الأسرة دائما إلا فى ايام الدراسة فقد كانوا يقفون ضدى وكان ذلك فى اواخر الخمسينات وكان أبى يشتري لى علب الالوان والاوراق وحجرتى كلها مكتظة بالرسومات مما يحدث ارتباكاً فى شكل البيت .. ولم اكن قد عرفت بعد كيفيه تنسيق المكان فأى رسمه كنت ارسـمها حسنه أم سيئه الصقها على الحائط !!

بعد ذلك بدأت انتقى لوحاتى وأتخير منها ما يمكن ان يوضع على الحائط فيعطى تأثيرا نفسيا مريحا لمن يراه .

★ أول عمل نشر لك .. كيف كان وقعه على نفوس اسرتك ؟

— حدث هذا فى مجله سمير التى ارسلت اليها وقلت لحررها انا عبد العزيز تاج من دسوق وهذه رسوماتى فما رأيكم !!؟ ورد على بقوله لقد اعجبنا رسمك فواظب على الرسم حتى تصبح رساما كبيرا!!! وكان ذلك العدد صادرا يوم عيد قرأت الرد فاشتريت عشر نسخ وجريت الى المنزل فأخذت والدتى يرحمها الله المجلة وقبلتها

ومن يومها قررت ان ارسم للصحافه بعد ان رأيت حروف اسمى مطبوعه لأول مره

وقد شاء القدر بعد ذلك ان اعمل بمجله سمير هذه واصبحت رسامها لمدة ست سنوات وكنت سعيدا لان انتقل من صفحه القراء والهواه الى رسم أغلفتها.

الدواء المر

★ من دفعك للأمام فى بداياتك من الفنانين الموجودين حينذاك ؟

— ساعدنى أولا الفنان الكبير المرحوم حسن فؤاد وناجى كامل رسام الاهرام اثناء دراستى فى الفنون الجميله التى التحقت بها بقسم الجرافيك وهو يخرج رساما صحفيا فدرست الرسم الصحفى على اصوله لمدة خمس سنوات بالكلية .

★ كيف يمكن للكاريكاتير أن ينتمى للفنون الجميلة وهو يعتنى باظهار القبح اكثر من الجمال !!؟

— من قال ان الكاريكاتير يظهر القبح !!؟ انه يظهر مواطن الضعف فى الانسان لكى يتقيها فيكون جميلا فالجمال هو الهدف وحين ارسم السيده المهمله فى نفسها وبيتها وسكان شارع لا يهتمون بنظافته فأنا أظهرهم بشكل قبيح لأدفعهم الى انقاء القبح والتعرف على الجمال والعناية به .. فانتقادنا هنا لصالح الانسان وليس ضده وليس كل الكاريكاتير قبحا فعلا هو به تضخيم لبعض الملامح البشريه لاظهار جمالها ورغم اننا ننظر اليه كالدواء المر الذى نتألم منه لكنه يشفى مرضا ، فهو شئ جميل فى هذه الحالة .

★ أين موقعك من فنانى الكاريكاتير .. من يسبقك ومن يتلوك !!؟

— نحن فى هذا المجال أجيال : جيل الممالمقه مثل رخا وعبد السميع وطوغان وزهدى ثم جيل ناجى وحجازى وبهجت والليشى وجورج والليباد ومصطفى حسين وحاكم والاخيران فى الصورة الان ولهما تأثير فى رسامى الكاريكاتير والقارئ ونحن الجيل الثالث جمعه ورؤوف وأنا ومحسن وفى الكاريكاتير فى رأى ثلاثة فقط من ناحية التأثير اكبرهم مصطفى حسين وحسن حاكم وبهجت ونحن الذين نتلوهم مباشرة ونكمل مسيرتهم وعددنا بصفة عامه صغير نكاد نعد على أصابع اليد الواحده .

★ أهناك أزمة فى رسامى الكاريكاتير !!؟

— طبعا .. أزمة كبيره والسبب انها مهنة صعبه جدا لأنها تعتمد على الفكره قبل اعتمادها على الحظ . فالمفروض ان الرسام يملك اسلوبا مميزا حتى اذا لم يوقع تشير خطوطه اليه مثل نبره الصوت فى مجال الطرب فنحن نتعرف على اصوات ام كلثوم وعبد الوهاب وعبد الحليم حين اذاعتها بغير اشاره من المذيع

ولأجل ان يصل الرسام الى هذا فهدى فى حاجة الى ثقافة خاصه وعالية غير أى فنان تشكيلي اخر عليه ان يفهم فى الذرة والسياسه وعلم الاجتماع والاقتصاد لانه يخاطب كل الناس فى جميع أرجاء الارض .

★ بمناسبة عملك فى السعوديه عدة سنوات ما هو تقييمك للكاريكاتير فى منطقه الخليج : الكويت والسعوديه والامارات وقطر والبحرين ؟؟

— الكاريكاتير هناك متقدم وهناك رسامون سعوديون على مستوى عال ومتجددون باستمرار ويعجبني فنانون لبنانيون وسوريون وفنان ليبي اعتبره من

احسن رسامى العالم فى هذا المجال اسمه الزواوى وهو صديق شخصى تعرفت عليه فى احدى زيارتى لليبيا رأيت عمله وسعدت كثيرا أن فى وطننا العربى فنانا كبيرا مثل الزواوى .

★ لو كان ابنك او ابنتك دارسه فى كليه الطب ورغبت فى ترك مهنة الطب واتجهت الى فن الكاريكاتير فماذا تقول لها اوله ؟

— أقول بلاش يا ابنى لأنها مهنة صعبه وشاقه إلى أبعد الحدود .. القارئ يطلع على النكتة او الفكرة فى ثانيه ولا يعرف ان وراءها يوما كاملا لأصطيادها وتوصيلها بهذه الخطوط والاسلوب وهو ما يستغرق حوالى خمس او ست سنوات لكى يستقر الفنان على سمة محدده له يمكن ان يقال عنها اسلوب مميز لهذا الفنان .

والصحافه لا ترحم فاذا كان لى مكان ثابت فى جريده يومية فليس من حقى أن امرض أو اسافر ويجب ان تكون درجه حرارتى ثمانين درجه مثويه وعمل شئ جيد وجديد .

مليونير واحد

★ أهذا هو المبرر الوحيد ام ان هناك مبررات اجتماعيه اخرى لمنع ابنك من ممارسة مهنتك ؟

— هذا هو المبرر الوحيد

★ ومن ناحيه المكسب المادى !!؟

— هو مجز الى حد كبير لأن عددنا قليل والصحافه تحتاجنا بشكل دائم .

★ ايمكن ان يكون مليونيرا من دخل الكاريكاتير ؟!

— فى اورويبا يحكن لكنى لا اعلن فى الشرق الاوسط

★ ألا يوجد مليونيرات فعلا من هذه المهنة!!!؟

— بصراحه هناك مليونيرات فعلا .

★ من هم!!!؟

— واحد فقط !!..

★ أنت؟!!!

— لا طبعا .. ولا أستطيع ان اقول اسمه .

★ الزواج نعمة ونقمه .. ماذا عنه فى حياتك!!!؟

— زوجتى اعرض عليها افكارى مجتمعه فما تعطينى فيها عشرة على عشرة
انفذها وما تعطينى فيها ٩ من عشرة لا انفذها .. فيجب ان آخذ رأيها لانها واحدة
من القراء .

المرتزقة

★ فى كثير من المجالات مجموعات من المرتزقة والأدعياء أوجد مثل هؤلاء
فى مجال الكاريكاتير ؟

— نعم كأى مجال اخر قد تجد من لا يعرف الرسم لكنه يستخدم اساليب
النقد اللاذع اكثر مما يجب فيقدم افهات ويتصور ان هذا نجاح لكن الكاريكاتير
فن راق فهو يدخل البيوت بدون استئذان فلا يستطيع ان اضع لفظا يسيئ الى
طفل يقرأ .. يجب انتقاء اللفظ للتعبير عن الفكره .

★ كيف تتعاملون مع هؤلاء!!!؟

— بالتجاهل التام .. وهم يحسون بهذا وعددهم قليل جدا :واحد أو اثنان ،

★ كم - تقريبا - عدد رسامي الكاريكاتير الذين تعترف بهم في مصر ؟!

— الذين أعترف بهم لا يزيدون على ستة !!

★ من هم ؟

— حسن حاكم ، ومصطفى حسين ، وبهجت وحجازي وناجي ..

★ هؤلاء خمسة .. وأنت السادس !

— قبلي كثيرون !!

★ لو قلت لك اطرء واحدا من ملعب الكاريكاتير .. فمن يكون ؟

— لا أستطيع أن اطرء واحدا .. فكل له أسلوبه وطريقته .. مثل أنواع الطعام

تماما .. لدينا الفجل والتفاح !

★ أنت الآن تخوض تجربة جديدة بتقديم الكاريكاتير في التلفزيون .. فما

هي السمات المحددة التي ينسب بها الكاريكاتير على الشاشة الصغيرة وتختلف عنه

في الصحف ؟

— في التلفزيون لا أكتب له تعليقا .. لكي يفهمه كل المشاهدين -

وبعضهم أمي - ولكي تصل الفكرة بسرعة .. أما الجريدة فمن يشتريها مثقف أو

قارئ .

★ ماذا تختار من الاثنين : التلفزيون أم الصحافة ؟!

— التلفزيون .. فتأثيره أكبر وأوسع .



زهدى .. شيخ الكاريكاتير:

أنا من بلد العبط .. الذين « عزموا » القطار !!

احترفت هذا الفن .. مضطراً !!

الكاريكاتير انحط .. عن بداية نشأته !!

حزب « السبعة ونص » ... له الفضل !!

٢٠٤

فى الموعد المضروب بينى وبين الفنان زهدى طرقت بابه ففتح لى شيخ أسمر نحيف قامته أميل إلى القصر ، يرتدى « بيجامة » رمادية باهتة فتبدو كأنها عديحة اللون ، ومن فتحتها العزبة تطل « الفائلة » .. زياقتها مثنية .. ويلبس الشيخ « شيشا » مقطوع الفردة اليسرى ..

قلت له - بعد أن فتح الباب - الأستاذ زهدى موجود ؟؟ قال : نعم .. ولم يدعنى للدخول .. فدعوت نفسى ودخلت مقتحماً إياه ، وأنا أقول له : عرف الأستاذ زهدى بوصولى .. ثم جلست . فأقبل إلى هذا الرجل وقال : أشرب شاياً أم قهوة ؟! قلت له : قهوة زيادة !! فأحضرها لى واضعاً كوب القهوة فارغاً والقهوة فى الكنكة . فانتظرت أن يصب هو القهوة متسائلاً فى نفسى ياله من « شغال » غريب لماذا لم يصب لى القهوة ؟! ولكنه بعد برهة أدرك انتظارى فصحبها لى . وشربت ، وعدت أسأله وقد جلس إلى جوارى : أين الأستاذ زهدى أنائم هو أو خرج ؟؟ فرد بصوت خفيض هامس : أنا الأستاذ زهدى !!!

حينها أغرقنى الخجل فى عرق ، وجف حلقى وتلعثمت وغمضت بعينى من الأحرف المتقطعة والاعتذارات .. ثم صمت .. وقلت له : هل يمكن أن نبدأ حواراً هامتهملى حتى أشرب القهوة فظنته سوف يرفض الحديث ..

لكن زهدى الفنان الكبير الذى خرجت عدة أجيال من عباءته ، والذى ارتبط الكاريكاتير وتاريخه باسمه امتص خجلي وظل متبسلاً سهلاً - فسألته :

★ الفنان زهدى مدرسة كاريكاتير .. من أسسها ومن تلامذتها ؟!

- ليس « عندى » مدرسة .. وأنا فى الأصل نحات ، واضطرت أثناء الدراسة بالفنون الجميلة أن أحترف وأكسب من الكاريكاتير .. وبعد التخرج رأيت أن النحت لا يصل إلى الناس ، ولكى يصل النحات للناس لابد له من « عزوة » لتساعده فى إقامة تماثيل بالميادين والشوارع وليس لى « عزوة » .. فكان الطبيعى أن ألجأ إلى الكاريكاتير للاستمرار فى الحياة .

ومن ناحية « التكنيك » لا أستطيع أن أدعى أنني مدرسة ، لأن كلمة مدرسة هذه فيها تجميد .. وإذا ثبت الفنان على أسلوب معين سيظل على هذا الأسلوب. المدرسة تكون حين توجد نظرية تستقر ، ولها دارسون من داخلها يفكرون ويطورونها..

أما مجرد أن يرسم الفنان رسوماً تتميز عن غيره بطريقتها الخاصة فهذه مزايمة إذا سميتها مدرسة . !!

(احسن نعلن !!)

وفيما يتعلق برسم الكاريكاتير ، حتى الآن لا توجد له أية دراسات نظرية أو قواعد تجعل الكاريكاتير يمكن أن يدرس ويوضع له مقياس من المقاييس . أما ما نفعله الآن حين نقيم العمل فنحن نأخذ بالمقاييس الفنية والأدبية العادية ، الجماليات والتناسب ثم نستخدمها . أما الكاريكاتير نفسه فلا بد أن يكون له إضافة أخرى خاصة به غير موجودة بغيره . ومن هنا لا نستطيع أن نقول إن هذا الرسم كاريكاتير وذاك ليس كاريكاتيرا .. فهو في مصر حتى الآن مجرد اجتهاد ذاتي ، وأظن كذلك في الدول الأجنبية فحين سافرت أوروبا سألت عن دراسات حول الكاريكاتير فقالوا إنها جميعا « اجتهادات » من فنانين ولم ينظر له حتى الآن ... إلى أن يأتي من يملكون القدرة على التنظير . وأدعو أهل النقد والعلم ومن لهم باع طويل في النقد الأدبي والفني أن يبدأوا في مناقشة احتياجات الكاريكاتير وأسس النظرية التي يمكن أن تجعله مادة علمية تدرس بناء عليها .

★ لماذا لا نحاول أن نفعل هذا بنفسك وأنت لست مبدعاً فقط بل أنت مؤرخ أيضاً لهذا الفن ؟!

- لا أريد أن أتعدي الحدود التي أستطيعها !! فعلم الجمال مثلاً - وهو بحر - ألس منه جزء أ ولا أظنه كافياً لأن أنقد .. ثم إن المكسب الحقيقي ليس في وضع النظرية فقط بل أن يوجد من يهتم من رجال العلم والمقدرة على النقد من

يقول هذا حسن وهذا قبيح . فلو سألت الآن رساما : الكاريكاتير لدينا متقدم أم متخلف ؟! سيعجز عن الإجابة .. وإذا أجاب بتقدمه فهذه الإجابة امتداد لفلسفة كنا نعيش عليها أيام الاحتلال بأن نرفع من روحنا المعنوية ونقول إننا «أحسن ناس»

ولو نظرنا اليوم إلى الكاريكاتير من ناحية المساحة نراها أقل مما بدأ سنة ١٩٢١ ، ومن ناحية التنوع يكاد يكون منحصراً في مسائل خاصة بالخدمات والحياة اليومية ومعاناة الشارع ، أما فيما يتعلق بالعلاقات الاجتماعية فيكاد يكون غائباً تماماً وحتى في الجانب السياسى نفسه أصبح متهرئاً وضعيفاً . لأنه من قبل كان مجارياً لمركتنا التي نعيشها ، وكانت هناك صراعات بين آراء واتجاهات وسخونة كبيرة بناء على هذا .. أما نحن الآن فكاننا إنسان وقع في « بركة » « كعبلت » رجليه فلا يستطيع الخطو ... بالإضافة إلى أن كثيراً من رؤساء تحرير الصحف لا يعرفون شيئاً عن الكاريكاتير سوى أنه « مضحك » وهذا غير صحيح . لأنه ليس مضحكاً فقط . فإذا كان الوعي بدور هذا الفن وطبيعته غير معروف لديهم ، فكيف يقدمونه ؟! فحين يقدم رئيس التحرير على غلاف مجلته المقروءة رسماً كله نفاق ومن ناحية الفن سئ جداً ، ولو « عيل » يرسم يتفوق عليه ، .. فلا ألوان جميلة ، ولا توضيف ، ولا فكرة . إلا يحق لنا حينها أن نحكم على الكاريكاتير بأنه انحط ؟!

في مصر كانت فترة الكاريكاتير المزدهرة حين ظهرت مجلة (صباح الخير) عام ١٩٥٦ كانت قمة .. والنجاحات الموجودة حالياً جزء من انتاج هذه المجلة . وكان من قبل كتيبة من المفكرين والمثقفين : أحمد بهاء الدين ، كامل زهيرى ، حسن فؤاد ، صلاح عبدالصبور ، فتحى غانم ، صالح مرسى .. كانت كل هذه العقول متوفرة لهذا العمل . وكنا نستطيع أن نقول إن لدينا كاريكاتيراً فعلاً .. ثم رحل حسن فؤاد ومرض بهاء .

(الكاريكاتير .. على تفاهم !!)

★ إذا لم يكن الدور الأول للكاريكاتير هو الإضحاك فماذا تراه يكون ؟!

- فى أثناء الحرب العالمية الثانية كان هتلر يهدد الجزر البريطانية .. وقال تشرشل : لم يبق أمامنا إلا الدماء والدموع . فى ذلك الوقت لعب الكاريكاتير دوراً .. بدأ يعمى القوة لمقاومة الغزو المنتظر .. وقد رسم أحد الفنانين النيوزيلنديين رسمين أحدهما لعجوز متهالك وعلى ظهره منجل وفى يديه ساعة رملية : يمثل الزمن ويجرى إلى جوار هتلر الذى يسابقه ومكتوب تحته : الصراع المصيرى بين هتلر والزمن .. أى إذا تأخر هتلر يوماً واحداً فى غزو الجزر البريطانية فقد خسر . أى أن المعركة هى كيفية تعويقه .

الرمثانى لجندى بريطانى واقف على صخرة وسط بحر هائج ومن بعيد ينظر إلى السماء ليلاً وفى الأفق أشباح لطائرات الغزو ، والجندى يمسك البندقية بيدويلوح للسماء الملبدة بالغيوم بالآخرى ويقول : « فليكن .. وحدى » ذلك بعد سقوط فرنسا .. فالرسم الأول استحضر الناس وحفزهم للمقاومة وبالثانى .. يتحدى رغم انفراده .. وهذا رفع الروح المعنوية للحلفاء .. فهل فى هذا الرسم إضحاك ؟!

وعندنا فى مصر حين هجم الانجليز والفرنسيون على بورسعيد ١٩٥٦ أرسلنا بطاقات صغيرة مرسوماً عليها كاريكاتير وبها كتابات تهدد الجنود وتطالبهم بمودة لبلادهم وألصقناها على الحوائط وفى معازل الجنود الغازين أنفسهم وحتى على الدبابات الواقفة فكانوا يجدونها فى كل مكان ينظرون فيه ولم يبق إلا أن نلصقها على قفاهم !!

★ أريد أن أقول إن الإضحاك ليس هدفاً للكاريكاتير بل هو وسيلة له .. ولا بد أن تكون هذه الوسيلة متوافرة وإلا فهو كالمقالة الصحفية والمسرحية التراجيدية

والقصيدة والتمثال .. فالضحك هو الوسيلة التي يمتاز بها إذا كان لابد من أن يمتاز على غيره من الفنون الأخرى بعنصر مهم ..

- أنا لا أنفى عنه الضحك .. بل أقول ليس بالضحك وحده يكون الكاريكاتير .. إنما هو يعمل على إثارة مشاعر وأحاسيس أخرى مع الضحك . قد يكون الضحك أكثرها . لكن هناك غيره .. كما أن للضحك أنواعاً .. هناك ضحك السخرية ، وهذا متكا الكاريكاتير .

(أبو نضارة والكشكول)

★ هناك سؤال ربما نعود به عشرات السنين إلى الخلف : كيف كانت الإزهاصات الأولى لفن الكاريكاتير في مصر .. مع من ؟ ومتى ؟ وكيف بدأت ؟!

- البداية - وأظنك تقصد الكاريكاتير المرسوم - في عهد الخديوى توفيق وبعد نكسة عرابي .. كان جمال الدين الأفغانى بمصر ومعه الشيخ محمد عبده والتقى مع يعقوب صنوع اللبناني المتحصر - ويلاحظ بهذه المناسبة أن أهل الشام عندما يرتبطون بمصر يكونون أشد مصرية من المصريين أنفسهم - هؤلاء الثلاثة قرروا أن يصدروا مجلة .. ولم يكونوا قد أطلقوا عليها اسماً بعد ، وأثناء سيرهم ليلاً وجدوا « المكاري » أى الذى يؤجر الحمير للركوب حينذاك - وجدوه ينادى على يعقوب صنوع : « تعال يا أبو نضارة » فأسموها (أبو نضارة) : كانت هذه بداية الكاريكاتير ليس كرسوم فقط ، بل فى الأدب أيضا كاريكاتير ، لأنها كانت تحرر بأسلوب كاريكاتيرى .

ولأن (أبو نضارة) هذه ظهرت كطليعة صحفية فكل المجالات التى تلتها جاء فيها روح الكاريكاتير : فى الاسم ، فى الموضوعات ، فى الشعار .

★ يمكن أن تندرج هذه المجلة تحت عنوان (الأدب) الساخر وليس الكاريكاتير !!

- سمها ما شئت .. المهم أن الأمور كانت متعثرة أمام هذه المجلة ، ولم يكن لدينا زكوغراف ..

★ أكانت بها رسومات كاريكاتير ؟

- بدأ فيها فعلا لكنه كان يحفر في إيطاليا في شكل « كلاشيه » ويعود إليها بمصر .. حتى وقوع الحرب العالمية الأولى وأحضرت الجلترا مطابع في مصر فاستخدمت ..

وبعد ثورة ١٩ أى فى عام ٢١ ظهرت أول مجلة كاريكاتير منتظمة أسبوعيا وهى (الكشكول) وبعدها بثلاث سنوات ظهرت مجلة (خيال الظل) . هاتان هما المجلتان اللتان تعتبران بداية الكاريكاتير الحديث فى مصر .

★ أكانت الأسماء التى تعمل بهذه المجلات معروفة ؟

- كان سليمان فوزى صاحب الكشكول ورئيس تحريرها . وكان يمثل اتجاه الأحزاب المنشقة على الوفد وأهمها الأحرار الدستوريون .. وحزب (السبعة ونص) وكان يضم مجموعة من سبعة أشخاص وشخص قصير !!

★ أكان واحدا أم واحدة ؟

- كان رجلا !! وكان هدف الكشكول هذه الحد من شعبية سعد زغلول وانضم لها عبدالخالق ثروت وعبدالعزير فهمى .

كان يرسم الكشكول أستاذ حفر كبير فى مدرسة الفنون الجميلة التى أقامها الأمير يوسف كمال .. كان هذا الرسام اسمه (جوان سانتوس) من أصل أسباني وأسلم . وقد ظهر الكاريكاتير فى العالم كله من سكة الحفر (الجرافيك) .

أما (خيال الظل) فقد بدأت برسام « تعبان » اسمه (جى رومانوس) من إحدى دول البلقان . ولم يكن أحد يعرف عن شخصيته أى شئ غير أنه رسام ضعيف أعماله كرسوم الأطفال والموالد ، وجاء بعده رسام مجيد كان مهندساً وضابطاً بالجيش التركى وهاجر إلى مصر بعد سقوط الخلافة العثمانية واسمه (على رفقى) فأبدع رسوماً عظيمة لدرجة أن رجا كان يقول : ظللت أعبد رسوم سانتوس .. وبعد أن رأيت أعمال رفقى تراجعت عن ذلك الموقف !!

وبعد هؤلاء جاء صاروخان فى الكشكول أولاً بعد أن حصل سانتوس على أجازة فبحثوا عن رسام فوجدوا أرمينياً فى معمل حفر كان هو صاروخان .

(قافلة الكلاب !!)

★ أتذكر بعض النماذج لكاريكاتير ذلك الزمان ؟

- كانت تحدث معارك بين الكشكول وخیال الظل ، والموضوع غالباً رسم واحد .. فالخیال مثلاً يرسم سعد زغلول على رأس قافلة من الجمال وزعماء المعارضة له كلاب على الرصيف تنبح . والتعليق تحته : الكلاب تنبح والقافلة تسير !! فيرسم الكشكول نفس الرسم مع وضع الكلاب على الجمال وسعد زغلول على الأرض . !!

وفد كان سعد زغلول كل خميس حريصاً على أن يراها أول استيقاظه صباحاً قبل الإفطار ، ليعرف كيف يسخرون منه !! فكان القادة من قبل يتعاملون مع الكاريكاتير تعاملًا صحياً وبروح رياضية أما الموجودون الآن - لإحساسهم بالنقص فى ذواتهم - فلا يحتملون انتقادهم والسخرية منهم !!

★ وماذا عن بداياتك الأولى فى هذا الطريق ؟

- بدأت بأحداث كوبرى عباس عام ١٩٣٥ .. وكنت واقفاً بجوار الكوبرى الذى استشهد فيه كثيرون من الوطنيين ورسمت هذا الحدث فى ذاكرتى ثم

نقلته على ورق ، وأتيحت لى بعد ذلك فرصة الالتحاق بمجلة جديدة أصدرها محمد على غريب سنة ١٩٣٦ واسمها (غريب) .. رسمت فيها صور الشهداء وغيرها بعد ذلك .

★ أكانت هذه أول رسمة فى حياتك ؟

- لا .. رسمت من قبلها ولكن بغير انتظام . أما هذه فكنت أحصل فيها على مرتب جنيهن فى الشهر . !!

★ أتذكر أول رسم فى حياتك .. أيام الطفولة ؟

- أثناء دراستى الثانوية كنت أرسم رسوم الطلبة ... وقيل ذلك علمنى أبى - وكان يعمل مصوراً - كيف أكبر صورة بالمرمعات . وأول صورة كبرتها بهذا النظام كانت لنايليون والثانية للأمير عباس حليم - شبيه لنايليون - ولكنى كنت مغرماً بالنظر إلى هذا الفن من خلال مطبوعات أبى وأنا فى اندهاش من بساطة هذه الرسومات التى تعطى نفس انطباع الصور الفوتوغرافية .

★ ما هى أبرز الرسومات التى قدمتها فى السنوات الخمس الأولى من احترافك ؟

- أبرزها أننى شققت طريقة جديدة للرسم - أقلمت عنها فيما بعد - هى رسم البورتريهات بطريقة المكعبات بدلاً من الاستدارة . وكانت تصدر حينذاك مجلة اسمها (المطرقة) رأت هذه الرسومات فأعجبت رئيس تحريرها فاتفق معى على نشر الرسمة التى تعجبه بخمسين قرشا . كان ذلك ١٩٣٦ .

وحين قدمت نماذج من هذه الرسومات الى محمد التابى ، (آخر ساعة) أعادها إلى فى ظرف مع خمسين قرشا

★ وأخذتها ؟

-طبعا .. أنا لم أره هو .. أرسلتها مع ساع وعادت إلى مع ساع أيضا !! بعد ذلك اشتغلت بمجلة الشملة عام ١٩٣٧ وهي مجلة وفدية .

★ بكم سنة سبقك ربحا إلى هذا الفن ؟

- هو يرسم منذ عام ١٩٢٦ كمحترف أما احترافى الحقيقى أنا فكان فى دار الهلال حوالى ١٩٣٦ ..

★ الخطوط التى بدأت بها وخاصة فى سنواتك العشر الأولى أمازالت تحتفظ بها حتى الآن ؟!

- الإنسان يتغير كل يوم . الشيء الذى يحتفظ به هو روح العمل نفسه ، والطابع العام ، وهو فى هذا شأن المجتمع نفسه الذى يتطور .

الفضل منى !!

★ الكاريكاتير فى مصر بنون الفنان زهدى .. ماذا يكون ؟!

- « يبقى كويس قوى » !! .. هذا سؤال يدفع للحرج .. ولا أحب أن أتحدث عن نفسى ، ولا أريد أن أتهم نفسى بأننى مقهور .. يمكن أن أتحدث فى موضوع محدد ليس عن نفسى .

★ بصفتك مؤرخاً أيضا لفن الكاريكاتير ولست مبدعاً فقط .. فى تاريخ هذا الفن محطات وعلامات .. ما هى أبرزها ؟؟
لـ القول بأننى مبدع .. هناك من هو أفضل منى إبداعاً .

★ مثل من ؟!

- حجازى .. رسام لا يشق له غبار ليس فى جودة الرسم فقط بل فى تجميع الفكرة خفيفة الظل ، المقبولة ، المشوقة وبهجت نفس المستوى .. أمد من ناحيتى

فلست أملك هذا .. أنا أقل هذه المجموعة من ناحية (التكنيك) وأعرف هذا جيداً لأن أصلى نحات الفكرة لدى يمكن فعلاً أن أتفوق فيها .. والتأريخ حقا تقدمت فيه لفرأغى له ، وقد أتحت لى الفرصة لأعرف . وكان لدى منذ بداية علاقتى بالكاريكاتور اهتمام بتجميع أكبر قدر من المعلومات عنه فى العالم . ولدى مكتبة كبيرة وأطمح فى العثور على إنسان جريء يريد أن يقدم خدمة عظيمة للثقافة بإنشاء مكتبة للكاريكاتور . وهى تحتاج لرجل متمكن ماليا لتوفير مقروء أجهزة أما تحصيل الرسوم بنفسها وترتيبها وتبويبها فلدى أكثر من حل .

★ يمكن عرض هذه الفكرة على وزير الثقافة ..

- لا أريد الدولة .. أريد مواطنًا يتطوع لها وهناك من يحب النكتة ويبحث عنها . وكمشروع مثمر يمكن أن تعود من ورائه فائدة مادية فيمكن من خلاله إنشاء دار نشر كاريكاتير .

★ هل أنت قاهرى المنشأ ؟!

- أنا من منيا القمح بمحافظة الشرقية ، والتي يسمونها (بلد العبط) .. فيقولون : الشارقة عبط .. عزموا قطار السكة الحديد !!! وباعوا الثور لأم قويق !!

★ هل كتبت نكتا فى هذا الموضوع ؟!

- إننا نتداولها مع بعضنا فقط . فمن ضمن ميزات مصر منذ عهد الفراعنة أن الأقاليم (تترىق) على بعضها فيقولون مثلاً عن سكان مناطق الساحل : (مية سالحة ووشوش كالحة) !! وعن الدمنهورى يقولون : (ألف نورى .. ولا دمنهورى) !! وغيرها وهى موروثات فى طبيعة الشعب المصرى . هو يحب التكنيك على نفسه !!

★ كان الميلاد بمعنا القمح .. فأين كانت النشأة والتربية ؟

- فى الزقازيق حتى عام ١٩٣٣ حتى انتقلت إلى القاهرة.

★ ما هو عام مولدك ١٢

- ١٩١٧

★ مادام والدك كان مصورا .. فمن الطبيعي أن يكون للبيئة أثر كبير في تشجيعك لخوض هذا المجال .. أليس كذلك ؟
- بالتأكيد .. كان يهمه أن أهتم بالرسم .

(تفكك أسرى !!)

★ أسرتك الحالية : الأبناء والزوجة .. كيف يرونك كفنان ؟
- مشكلات الحياة الراهنة تجعلهم لا ينظرون لهذا الموضوع أبداً .. كانت والدتي رحمها الله - هي التي تهتم ببنى وتنظر لى بفخر .. وإخوتي أحيانا قليلة يتحدثون معى فى هذا المجال ويقولون : نحن نراك بالتليفزيون !! وبعض أقاربى لم يرونى أبداً

وأسرتى الصغيرة هي زوجتى وأنا وابنتى المتزوجة فقط . وزوجتى لاتسأل ولا تهتم بأعمالى هذه لأنها - كثريرة كبيرة - مشغولة بمسئولياتها .. ونحن فى منزلنا هنا لا نتحدث عن الفن بل المشاكل العادية التى تشغل الناس فى وقت ما مثل زيادة أسعار التليفونات ، والكهرباء وهجمات الإرهاب .

★ فمن هو إذن أول من يرى عملك الإبداعي ؟

- أرسم فى استمجال .. وأذهب به إلى روز اليوسف وأول من أقابله دائما هو الحاجة سعاد رضا عضو مجلس الإدارة المنتدب ، وهى تفهم فى الفكاهة والمرح وتدعو للفرح ، فأجرب رسمى فيها . !!

★ هل تذكر أشهر الرسومات التى قدمتها على مدى تاريخك ؟

- رسومات غالبا مرتبطة بالحادث . أذكر مثلا أن فترة ما قبل الكفاح المسلح فى القناة ضد الانجليز فى حوالى عام ١٩٥٠ كان وزير الخارجية الوفدى محمد

صلاح الدين عائد من إنجلترا في مفاوضات مع وزير خارجيتها للجلاء .. فقال إن الانجليز يطلبون منا الصبر والثبات ، فرسمت فكرة كان صاحب الفضل فيها الشاعر مأمون الشناوي .. رسمت محمد صلاح الدين جالسا على رصيف قصر الدوبارة مقر المندوب السامي الإنجليزي ، وهو ساند رأسه بيديه وأسنانه العليا بارزة تغطي شفته السفلى ، ورسمته ورأسه جرح وحوله « طوب وحصى » ساقط في الأرض ويرمى عليه مواطن .. طوبه .. مكتوبا عليها « طوبه لمن صبر » !! فسر هو نفسه منها وضحك كثيرا .

وقد أصدرت مع الراحل صلاح حافظ كتابا عند بداية الاحتلال الإنجليزي لمصر في أحد أعماله به رسمت عربة نقل وعليها صندوق جلس عليه السائق (الحكومة) ووراءه صندوق آخر يجلس عليه (خواجه) أجنبي . والسائق يشد لجام الحصان والأجنبي بدوره يضع لجاماً في فم الحكومة ويشد هو أيضا فيسوق كل منهما غيره !!

وحين أعدوا لإصدار العدد الأول من صباح الخير طلبوا مني رسماً دعائياً له فرسمت شاباً يسير في الطريق وينظر إلى حسناء ويقول لها صباح الخير وأمامه بلاعة ورجله على وشك السقوط فيها .. وفي العدد الثاني كنت أشاهد فيلما سينمائيا وكان مجرد شعر وموسيقى لا تمثيل فيه ، ووراءنا جالس أحد المواطنين فلما لم يجد قبلا وأحدانا ساخنة قال لصاحبه بجواره : «هلا بنا .. احنا مش صبح علشان نتفرج على الكلام ده » ! فاستفزني قوله ورسمته صاعدا السلم حاملا حذاءه في فمه !! ويقول لزوجته وهو عائد إليها في الفجر : صباح الخير!! وكان اسم هذه الشخصية سالم افندي



العنوان	الصفحة
الإهداء	
المبتدأ والخبر	٧
الدعابة	١٥
المقالب	٢٣
نواذر المعلمين والنحاة	٣٧
طرائف المتدينين	٤٧
حكايا السكاري	٥٩
السخرية	٦٥
الناقصون أيضا يضحكون	٧٥
لصوص .. ومرتشون .. وجهله !!	٧٩
النكته .. وأخواتها !!	٨٩
بغلاء وطماعون !!	١١٥
كذابون .. حمقى .. أغبياء !!	١٢٥
سرعة البديهة وحسن التخلص	١٣٩
مع النسوان	١٥٣
رجل الحمار !!	١٦٥
مره واحد صعيدى !!!	١٧١
مضحكو هذا الزمان :	١٨١
محاولة لنقد الكاريكاتير	١٨٣
حوارات مع :	
طوغان ، حسن حاكم ، بهجت عثمان ، مصطفى	
حسين ، محمد حاكم ، محيى الدين اللياد ،	
إسماعيل دياب ، تاج ، زهدى	

صدر للكاتب

* الشعر

- فصل من التاريخ الخاص (ديوان) هيئة الكتاب ١٩٨٩ .
- اليوم العاشر (ملحمة) طبعة أولى هيئة الكتاب ١٩٩٣ .
- الميلاد غدا (ديوان) هيئة الكتاب ١٩٩٦ .
- مذكرات فلاح (ديوان) هيئة الكتاب ١٩٩٩ .
- وهج (ديوان) مكتبة الأسرة - هيئة الكتاب ٢٠٠٠ .
- اليوم العاشر (طبعة ثانية) مكتبة الأسرة ٢٠٠١

* الدراسات :

- مع الصاحكين (فى الأدب الساخر) مكتب أوزوريس ١٩٩٥ .
- ديوان القاهرة (دراسات أدبية وتاريخية) صندوق التنمية الثقافية .
- وهيئة الكتاب ١٩٩٨
- المغترب (حوار جيلين) هيئة الكتاب ٢٠٠٠
- الإبداع الجديد وفضايا المجتمع هيئة الكتاب ٢٠٠٢

* وله تحت الطبع :

- السيادة اللغوية (فى فقه اللغة)
- إلى سلوى (رسائل أدبية) .
- شىء ما .. بيننا (ديوان) .
- بذات للبيع (مسرحة) .

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإبداع بدار الكتب ١٥٠٠٥ / ٢٠٠٢

I.S.B.N 977 - 01 - 8093 - 9